

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Kateřina TAFATOVÁ
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Muzikál jako fúze hudebních a dramatických činností na 2. stupni ZŠ a víceletých gymnázií
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Akademický rok:	2021/2022
Kontrola plagiátorství provedena dne:	01.07.2022 08:44:40, 2%

Koncepce práce a její struktura:

Autorka ve své bakalářské práci zpracovala možnosti uplatnění muzikálu a s ním spojené dramatické výchovy ve výuce výchovy hudební. Téma je autorce blízké, což dokumentují její mimoškolní aktivity (divadlo, zpěv).

Práce o 39 stranách je rozdělena do šesti nestejně dlouhých kapitol, ve kterých se snaží uchopit teorii obou výchov načtenou z odborné literatury. Práce, dle požadavků, dále obsahuje resumé, seznam literatury a seznam obrázků.

Obsahová stránka:

Zpracováním textu chtěla autorka prokázat, že dramatická výchova má s hudební výchovou mnoho společného, protože využívá podobných metod i technik, rozvíjí určité schopnosti a dovednosti, přičemž hudba je výborným prostředkem. Tento cíl je v práci formulován poněkud neúplně a nejasně.

V první kapitole autorka spisku charakterizuje žánr muzikál, nastiňuje jeho vznik a muzikálovou produkci u nás. Snaží se o vlastní popis žánru, občas by ale autorka mohla využít např. slovníková hesla (Slovník české hudební kultury, 1997, s. 582), aby text nepůsobil tak „naivně“ (str. 2, posl. odst.) a nejasně terminologicky (s. 3, 2. odst.). Dovolila bych si nesouhlasit s názorem autorky, že muzikál je americký nápad, vzpomeňme na R. Wagnera a jeho termín *Gesamtkunstwerk* („totální umělecké dílo“), ve kterém se snažil syntetizovat poetické, vizuální, hudební a dramatické umění s hudbou, která je vedle dramatu (https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Wagner).

Druhá kapitola se věnuje hudební a dramatické výchově na 2.st. ZŠ, přičemž se opírá o rámcově vzdělávací plány, ale nevyvozuje vzhledem k tématu žádné závěry. Třetí kapitola navazuje na druhou, když popisuje činnosti v rámci hudební výchovy. Opět nejasně formulovány a pojmenovány, např. instrumentální činnost (str. 13), osvojení znaků lidových

tanců (s. 14, posl. odst. Také si autorka sama protirečí: „smysl nelze hledat v naučených krocích“ x „seznámit se s různými druhy tanců“ (s. 15, posl. odst.). Z textu také nevyplývá, zda se hovoří o dětech mladšího školního věku nebo o žácích starších, u nichž se přístupy k poslechovým činnostem mohou odlišovat.

Čtvrtá kapitola obsahuje popis tvořivosti a výběr metod, z kterých v rámci dramatické výchovy čerpáme. Pátá kapitola propojuje hudební činnosti na muzikálové materii teoreticky, což doplňuje v šesté kapitole nástinem praktického využití ve školním zpracování. Autorka se při tom opírá o filmové dílo, u kterého chybí veškeré identifikační údaje (režisér, rok vzniku, aj.) Obsah následné podkapitoly 6.1 „*Nástin možných hudebně dramatických aktivit k danému muzikálu*“ (6.1) by mohl tvořit základ další, diplomové práce.

Jazyková stránka:

Jazyk práce je jednodušší, terminologicky poněkud uvolněný. Autorka se nevyhnula drobným pravopisným chybám (nesprávná interpukce, s. 6, 30, 39) a překlepům Člověk(u) z půdy

Formální stránka:

Členění textu je přehledné, občas méně logické – viz název a obsah 2. kapitoly. Autorka využívá poznámkovém aparátu.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Bakalantka téma vybrala s jiným vedoucím práce, který v průběhu zpracování ukončil pracovní poměr. Možná proto se původní cíl poněkud měnil s novou vedoucí práce. Autorka pracovala průběžně, využívala nabízené konzultace.

Hodnocení:

Práce vykazuje nedostatky v teoretickém uchopení tématu, přesto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **dobře**.

Otázka k obhajobě:

Intonace vytváří individuální vztah k hudbě – jak? (s.11, 2. odst.)

Co je nasazování samohlásek (s.12, 3. odst.)?

Co míníte základními harmonickými názvy? (s.13, posl. odst.)

V Plzni dne 20. 7. 2022

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.