

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: ILUSTROVANÁ KNIHA**

**Práci předložil student: BcA. Hanna KOVTUN**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: Ing. František Havlůj, PhD.**

## 1. Cíl práce

*Zadání práce, tedy realizace ilustrované knihy po výtvarné a grafické stránce, propojující integrálně ilustraci s textem a její dotažení do celku splňujícího nároky kladené na dětskou knihu bylo bezpochyby zcela splněno. Autorka zpracovala knihu básniček pro děti od zavedené autorky Daniely Fischerové do podoby, která je kompaktní, ilustračně jednotná a kde typografické řešení na ilustraci těsně navazuje a doplňuje ji. Kniha působí jako souvislý celek, autorka nápaditě pracuje i s kompozicí celých dvoustran a neomezuje se na jednotlivé ilustrace k jednotlivým básničkám.*

*V obdržných podkladech jsem postrádal fotografie hotové knihy; snad je na posledním obrázku, ale bylo by lépe ji v přílohách zdokumentovat podrobněji.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Styl ilustrací je srozumitelný, jednoduchý, ale místy až trochu banální a jako redaktor bych jej spíš viděl v časopisové produkci než v náročnější dětské knize. Ale je to otázka přístupu a určitě takto k dětské knize přistupovat lze (byť třeba naše nakladatelství by si tuto cestu rozhodně nevybralo). Oceňuji, že autorka se nežene do přehnaných stylizací (kterými mají někteří ilustrátoři potřebu vnucovat ilustracím výrazný rukopis). Ilustrace jsou celkem dost popisné, možná by stálo za to jít v ilustraci dál, než jen opakovat to, co už je v textu. Místy vtipné momenty tak do ilustrací nevnáší autorka, ale přebírá je z básniček, což je trochu škoda.*

*Typografie je jednoduchá, ale zdařilá. Zvolené písmo se hodí, paginace na horní straně je zajímavým prvkem (ale nejsem si jist, zda pro dětského čtenáře nebude působit spíš rušivě). Rozvržení stran je vyvážené, autorce se podařilo nesklozňout do monotónního schématu, ale zároveň celá kniha drží nějakou linku a působí uceleně, což není samozřejmostí.*

*Nejvíce mě potěšila práce s kompozicemi jednotlivých dvoustran, autorka zvládla práci s rozbožením básniček na dvoustránky výborně, není to monotónně stránka=básnička. Ilustrace spolu na dvoustraně komunikují, místy (ale naštěstí ne vždy, míra je zvolena citlivě) se v jedné ilustraci setkávají motivy z více básniček na téže dvoustraně, oceňuju i to, že autorka u jedné básničky (Smajlíci) správně zhodnotila, že si žádnou ilustraci nezaslouží a tak ji prostě nemá.*

*Zajímavá je zvolená kombinovaná technika ilustrací využívající šablonový tisk a texturu kvašové barvy. Přílišnou náročnost bych tomuto postupu nevytýkal, pokud autorce vyhovuje, na druhou stranu je čtenářům vcelku jedno, jakých postupů ilustrátor užívá a žádné "plusové body" za komplikované techniky nejsou. Kladně hodnotím popis techniky a přehled skic i fotodokumentace procesu tvorby v doprovodném textu.*

*Zvolená otevřená vazba je zajímavým řešením – je otázkou, zda by bylo vhodné pro výrobu ve větším nákladu (jedná se spíše o nákladnější technologii) a jestli je to rozumné řešení pro knižní trh (už kvůli absenci hřbetu, která komplikuje knize život v knihkupeckých regálech). Kromě toho je ale knihařské řešení veskrze standardní a nabízí se otázka, jestli by ve chvíli, kdy se jedná o malonákladovou záležitost, kde není nutné hledět na finanční náročnost, nestálo za to přidat i nějaké zajímavé prvky navíc (ražba, výseky, rozkládací strany apod.).*

*V doprovodné explikaci také autorka zmiňuje tisk na různé druhy papíru. Zde velmi postrádám další komentář, autorka by zde možná měla zhodnotit, který z papíru je vhodnější a proč anebo jinak okomentovat výsledek tohoto experimentu (pokud to nemyslí tak, že by se měly vyrábět dvě verze, což by si ovšem zasloužilo ještě podrobnější vysvětlení).*

*Knih je zpracována pečlivě, překlepů jsem našel jen minimum.*

*Závěrem: jakkoli tedy nemohu výrazně pochválit ilustrace samotné (jsou "v pořádku", ale vzhledem k tomu, že objem knižní produkce je obrovský se domnívám, že je potřeba být ambicióznější a vydávat jen věci v nějakém obledu výjimečné a nenabraditelné), rozhodně chválím přístup autorky ke knize jako k celku, k práci s dvoustranami, celkové vyváženosti.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Předložená práce se mi v žádném obledu jako plagiát nejeví a podle všeho jde o vlastní dílo autorky.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Studentka bezezbytku splnila zadání a s úkolem vyřešit knihu jako celek si poradila dobře.*

*Zdrábám se navrhnout známku výborně, zčásti proto, že mi styl ilustrací (snad subjektivně) moc nesedí a nevnímám jej jako pro současnou ilustrátorskou scénu výrazně přínosný; funkci zde však dobře plní a určitě bych jej v kontextu celé české knižní produkce nebyl podprůměrně (byť to, jak jsem zmiňoval výše, podle mě nestačí).*

*Navrhuji proto známku velmi dobře: uměl bych si představit zajímavější ilustrace i nápaditější grafické a knihařské řešení, na druhou stranu studentka zadání splnila, ke své práci přistoupila poctivě a nelze jí vytknout, že by se některému z aspektů tvorby ilustrované knihy poctivě nevěnovala.*

**Datum: 26. 8. 2022**

**Podpis: Ing. František Havlůj, PhD.**