

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **AUTORSKÁ KNIHA**

Práci předložil student: **BcA. Karolína ČAPLOVÁ**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: **Veronika Benešová Hudečková**

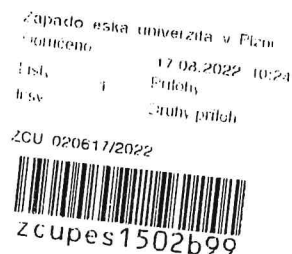
1. Cíl práce

Po formální i faktické stránce autorka předložila diplomovou práci vytvořenou podle zadaných kritérií, byl naplněn tvůrčí záměr i cíl.

2. Stručný komentář hodnotitele

Práce Karolíny Čaplové je na první pohled promyšlenou autorskou knihou.

Zvolené téma je více než aktuální, problémy psychického rázu řeší nezanedbatelná část populace. Najít vyváženou podobu praktické „příručky“, která uživateli pomůže uspořádat pocity a myšlenky a zároveň byla vizuálně atraktivní, není jednoduché. Autorce se dle mého názoru toto naplnit podařilo. Jednoduchá barevnost v modré a šedé působí uklidňujícím dojmem, neruší čtenářovu pozornost a umožňuje mu soustředit se na obsah. Podobně působí i ilustrační doprovod, zvolená abstraktní forma, nechává dost prostoru pro čtenářovu fantazii, pro prožití vlastních emocí, nepůsobí návodně. Ilustrace jsou příjemným zpestřením knihy,



autorka jimi předěluje jednotlivé kapitoly, jinak je jejich použití úsporné, jejich umístění tak strukturuje knihu a obsah rytmičuje, ale nepotlačuje. Zajímavá je i kombinace ruční a vektorové ilustrace, s ilustrací barevně sladěné použité autorské titulkové písmo Oscar jako by dotvářelo obrazový doprovod.

Samotné členění knihy je přehledné, strukturované, čtenář se snadno orientuje. Vizuální odlišení informativních částí nebo prostoru určeného k vpisování vlastních postřehů je zřetelné a zároveň vkusné, autorka si vystačila s minimem prostředků v rámci zvolené barevné škály.

Autorka evidentně přemýšlela nad vazbou a velikostí – zmenšený formát A5 je vhodnou volbou, čtenář může mít knihu u sebe a pracovat s ní kdekoli a kdykoli potřebuje. Ve zvolené kroužkové vazbě spatřuji dvě velké výhody: zaprvé praktičnost použití, kniha se nezavírá, když do ní čtenář bude psát, zadruhé evokuje poznámkový blok a usnadňuje uživateli knihu používat pro zápis poznámek.

Grafické úpravě odborné literatury se u nás obecně nevěnuje zasloužená pozornost, obvykle se jedná o lepené knihy, jednoduchou sazbu za použití nejběžnějších typů písma, pokud už se objeví ilustrace, pak bez jakýchkoli uměleckých ambicí. . . Kniha *Psycholog do kapsy* Karolína Čaplové je skvělým příkladem přínosu práce grafické designérky, výsledné dílo představuje komplexní pojetí daného titulu. Diplomová práce je výsledkem uchopení celku – úvahou nad rukopisem, nad budoucím čtenářem, nad uživatelskou stránkou knihy, praktickými aspekty a zároveň estetickou hodnotou. Autorka si vytyčila cíl: „demonstrovat důležitost kvalitního a řemeslně odvedeného grafického designu, který slouží široké veřejnosti“. Podle mého názoru se jí to podařilo. Kniha je ukázkou knižní kultury, o kterou bychom měli usilovat i mimo akademickou půdu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka má podobu: výborně

Datum: 14. 8. 2022

Podpis: Veronika Benešová Hudečková

