

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: SYMBIOZA**

**Práci předložil student: BcA. Michaela TOMÁŠKOVÁ**

**Studijní obor a specializace: DU - specializace Design nábytku a interiéru / MgA.**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD.**

## 1. Cíl práce

Cíl práce bol po formálnej stránke splnený. Kvalita výstupov, ktorú som posudzoval z fotografií, zodpovedá požiadavkám na tento typ kvalifikačnej práce.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Oceňujem výber témy, ktorú si študentka BcA. Michaela Tomášková zvolila. Nesnažila sa ísť na istotu, ale vybrala si vysoko aktuálnu tému symbiózy človeka a prírody, pomocou ktorej mala za cieľ vytvoriť dekoratívny panel s akustickými vlastnosťami.

Oceňujem rovnako komunikáciu s odborníkmi a inštitúciami, ako napr. entomológmi, arborétami, s odborníkmi na akustiku alebo so Správou lesov ČR. Študentka tak využila širokú škálu odborníkov, čo prispelo k hodnote jej výskumu.

Žiaľ, na takýto ambiciózny projekt rok výskumu nestačí, čo študentka aj v práci naznačila. Vytvorenie materiálu pomocou hmyzu, v tomto prípade mravcov je aspoň niekoľko-ročná záležitosť. A aj keď sa výskumník/dizajnér dopracuje k nejakému výsledku, nemusí byť v konečnom dôsledku udržateľný a cenovo dostupný, hoci sa využívajú udržateľné metódy.

Ak aj odhliadnem od náročností materiálového výskumu a jeho samotnej implementácie, v práci mi chýba väčšia genéza tvaroslovia produktu, rovnako aj samotnej podstavy/držiaka pre drevenú akustickú časť. Materiálová rôznorodosť podstav/držiakov aj riešenia rôznych upínacích systémov by práci pomohlo.

Zvolený tvar panelov, hoci na prvý pohľad pôsobia harmonickým dojmom, nepovažujem za správne zvolený. Ako sama študentka v práci uvádza, že materiál je „zaujímavý a čiastočne i vzácny“, tak voľba viac uhlového finálneho tvaru tomu nezodpovedá. Rovnako úvahy o vytvorení zberateľského predmetu z tohto produktu pôsobia nedomyslene a nevňášajú dobrý dojem do záverečnej práce študentky.

Väčšiu pozornosť by si zaslúžili aj finálne fotografie akustických panelov, ktoré nezodpovedajú dnešným štandardom produktovej fotografie.

Napriek výhradám, ktoré k práci mám, považujem snahu o prepojenie človeka s prírodou Michaely Tomáškovej za prínos do diskusie a zároveň potešenie, že nová generácia dizajnérov sa viac ako inokedy zamýšľa nad symbiózou a udržateľnosťou. Prajem Michaele Tomáškovej veľa energie do ďalšej tvorivej práce aj s týmto ambicióznym projektom.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Citácie sú v súlade s normou. Výstupy v podobe akustických panelov sú zjavne výsledkom tvorivej práce autorky, čo dokumentuje aj podrobná fotodokumentácia realizácie objektov.

### 4. Navrhovaná známka a prípadný komentár

**Veľmi dobre – dobre**

**Datum:** 11.8.2022, Košice

**Podpis:** Mgr. art. Pavol Capik, ArtD.