

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

# Diplomová práce

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

O Tygrovi

Aneta Hustolesová

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Grafický design a ilustrace  
Specializace Komiks a ilustrace pro děti

Diplomová práce

O Tygrovi

Aneta Hustolesová

Vedoucí práce: MgA. Marie Kohoutová

Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2022



Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2022

.....  
podpis autora

## Obsah

1 Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby .....	6
1.1 Rešerše zvoleného tématu .....	6
1.    Volba tématu .....	6
1.1.2 Literatura pro děti a ilustrace .....	6
1.1.3 Působení dětské literatury .....	6
1.1.4 Role ilustrátora .....	7
1.2 Reflexe a dokumentace procesu tvorby .....	7
1.2.1 Proces tvorby .....	7
1.2.2 Doplnkový předmět .....	8
2 Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace .....	8
2.    Stručný obsah příběhu .....	8
3.    Závěr .....	9
Elektronické dokumenty .....	9
Resumé .....	9
Přílohy .....	9

# 1 Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby

## 1.1 Rešerše zvoleného tématu

### 1. Volba tématu

Pro svoji diplomovou práci jsem zvolila téma ilustrovaná dětská kniha a navazující doplňkové práce. Vycházela jsem především z osobního zájmu o studovaný obor a důvodem této volby byla pravděpodobně i skutečnost, že jsem se s procesem tvorby knihy pro děti již setkala při absolvování bakalářského studia. Chtěla jsem tedy v tomto tématu pokračovat a mým osobním cílem bylo zdokonalit techniku a více se věnovat celistvosti díla.

#### 1.1.2 Literatura pro děti a ilustrace

Literatura pro děti má, dle mého mínění, v České republice hluboce zakořeněnou tradici. Za všechny autory dětské literatury vzpomeňme Karla Čapka (Devatero pohádek, Dášeňka), Josefa Čapka (Povídání o pejskovi a kočičce), Jiřího Trnku (Zahrada), Josefa Ladu (Kocour Mikeš), Rudolfa Čechuru (Maxipes Fik) a další. Nedílnou součástí dětské literatury jsou ilustrace, které jsou také hlavním důvodem zájmu dítěte, protože samotný text většinou není pro dětského čtenáře tolik přitažlivý. Za všechny ilustrátory zmíním Josefa Čapka, Zdeňka Milera, Helenu Zmatlíkovou, Ondřeje Sekoru, Petra Síse, Františka Skálu, Jiřího Šalamouna a další. Zajímavý je, dle mých postřehů, vztah autora a ilustrátora díla. Někdy je dominantnější autor, někdy ilustrátor, ale mohou být i stejně významní.

#### 1.1.3 Působení dětské literatury

Knihy pro děti jsou neustále se rozvíjející fenomén, mají své specifické místo na knižním trhu. Literatura pro děti je kulturně stejně hodnotná jako literatura pro dospělé (viz obrázky 1, 2). Zcela jistě jsou dětské knihy zdrojem edukace, rozvoje fantazie, rozveselení, nostalgie, vývoje osobnosti. Z hlediska vlivu literatury na děti mne zaujala činnost obecně prospěšné společnosti **Celé Česko čte dětem**, která byla založena v roce 2006. Důležitost vlivu literatury, společného čtení a působení na dětského čtenáře vysvětluje společnost na svých webových stránkách:

„Posláním obecně prospěšné společnosti Celé Česko čte dětem je prostřednictvím společného čtení budovat pevné vazby v rodině. Pravidelné předčítání dětem má obrovský význam pro rozvoj jejich emocionálního zdraví. Předčítání rozvíjí paměť a představivost, učí myšlení. Předčítání utváří pevné pouto mezi rodičem a dítětem. My neříkáme "Jdi a čti si!", ale "Pojď, budu ti číst". **Stačí 20 minut denně. Každý den.**“

Dostupné z: <https://celeceskoctedetem.cz/o-nas/poslani>

#### 1.1.4 Role ilustrátora

Ilustrovaná kniha má svého diváka a čtenáře, každá kniha působí určitým dojmem. A právě ilustrátor velmi ovlivňuje toto působení, jeho úkolem je vytvořit jedinečnou atmosféru díla. Pokud je ilustrátor zároveň autorem textu, je na něho kladen velký nápor vzhledem k celkovému vyznění knihy, ale má velikou svobodu v tvorbě. Pokud je ilustrátor vázán na již existující text, tvorbu příběhu sice neřeší, ale musí být velmi obezřetný, aby jeho výtvarné pojetí nenarušovalo záměr autora textu.

### 1.2 Reflexe a dokumentace procesu tvorby

#### 1.2.1 Proces tvorby

Mým záměrem bylo vymyslet, sepsat a nakreslit příběh o tygroví. Mám ráda zvířata, obzvlášť velké psy. I z tohoto důvodu byl pro mne velkou inspirací můj pes Charlie (viz obrázek 3), který je pro mne obvyklým a častým modelem.

Obecně mě baví pracovat se zajímavými strukturami, jako jsou právě tygří pruhy a i proto jsem zvolila pro svůj příběh tygra.

Rozhodla jsem se, že budu kreslit elektronicky na iPadu v programu s výslednou ilustrací v pixelech – to pro mě znamená pečlivě hlídat kvalitu a barevné profily souborů. Další výzvou, na kterou jsem se velmi těšila, byla pro mě vektorová ilustrace.

Proces tvorby byl dlouhou dobu ve znamení tvorby děje. Zprvu byl můj příběh příliš dlouhý, detailní a jeho součástí bylo několik receptů na přípravu jednoduchých pokrmů (palačinky atd.), zvířátka v džungli byla výrazně polidštěná. Po konzultaci s vedoucí mé diplomové práce jsem vytvořila příběh jednodušší, zvířata nyní působí realističtěji. Rozdíl je také v tom, že v prvotní verzi hlavní hrdina najde lásku, ve finální verzi hledá a najde kamaráda. Ilustrace k prvotnímu příběhu se velmi lišila od těch výsledných. Tygr chodil po dvou, měl fialové šortky, do džungle přijela sanitka (nosítka nesli dva gepardi), zvířátka si vařila (viz obrázky 4 - 13).



Finální produkt neobsahuje tak výraznou personifikaci, zvířata vypadají realisticky. Když jsem napsala text, smysluplně jsem ho rozdělila na 22 stran. Poté jsem se rozhodla, že výsledná forma díla bude leporelo o velikosti A4 a zhotovila jsem si menší pomocnou maketu. Stránku po stránce jsem si rozkreslila na papíry tužkou, dále jsem pracovala v programu Procreate na iPadu. Vytvořila jsem si vlastní štětec, nastavila jsem si barevnou paletu a pracovala jsem na ilustracích.

Leporela jsem v nákladu tří kusů zadala na tisk a vazbu do pražské tiskárny Voala (viz obrázky 14, 15, 16).

### 1.2.2 Doplnkový předmět

Co se týče doplnkového předmětu, tak jsem se rozhodla pro dva tygří plyšáky/polštářky. Připravila jsem si bílou látku, vyrobila jsem šablony, které jsem obkreslila na látku, tu jsem následně nabarvila, zažehlila. Poté jsem jednotlivé tygříky k sobě sešila, obrátila naruby, vyplnila hypoalergenní výplní. První pokus se nepovedl, plyšáci byli moc malí, jednomu tygříkovi sešití a obrácení znetvořilo obličej a packu (viz obrázky 17, 18). Udělala jsem si větší šablony, celý proces pečlivě opakovala a tentokrát oba tygři vypadali dobře, dle mých představ (viz obrázek 19).

## 2 Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace

Jak již bylo zmíněno v předchozím textu, mým dílem je leporelo, jehož výstupem je příběh o tygřovi, který žije v džungli sám a najde si kamaráda. Při svém hledání kamaráda tygr narazí na zvířata v džungli (had, opice, žába...) a chce se s nimi spřátelit, ale všichni se ho bojí a nikdo se s ním kamarádit nechce. Jedná se o situaci, se kterou se může setkat každý člověk (tedy i čtenář) - pocit samoty, hledání kamaráda. Kniha je určena především pro nejmladší čtenáře, ale může si jí člověk přečíst v jakémkoli věku. Doplnkové práce jsou dvě plyšové hračky, které mohou sloužit i jako malé polštářky.

### 2. Stručný obsah příběhu

Příběh se odehrává v džungli. Nejdříve se seznámíme s tygřem, který v džungli žije. Tygřovi je samotnému smutno a nejvíce ze všeho si přeje najít kamaráda (viz obrázky 20 - 22).

Následně tygr osloví některá zvířata a chce se s nimi skamarádit (viz obrázky 23, 24, 28).

Následující stránky popisují nebezpečí, které může číhat v džungli. Můžeme pozorovat instinkty predátorů (viz obrázky 25 - 27). V další části příběhu se tygr setká s chameleonem, který se ho nebojí, ale který mu poradí a tygr si nakonec kamaráda najde (viz obrázky 29 - 43).

### 3. Závěr

Výstupem mojí diplomové práce je leporelo pro děti, věkem je dílo neomezeno, ačkoli je určeno hlavně pro nejmenší čtenáře. Leporelo se skládá se ze dvanácti tvrdých desek formátu A4, je tištěno z obou stran. Jednotlivé desky jsou k sobě spojeny oranžovým knihařským plátnem (viz obrázky 44-46). Práce na tomto díle byla velmi kreativní, zajímavá a vlastně i různorodá. Jsem ráda, že jsem si vyzkoušela tuto nelehkou disciplínu a mohla tak teoretické znalosti aplikovat na praktické zadání.

## Elektronické dokumenty

Projekt Celé Česko čte dětem, 2022. *Poslání* [online]. Dostupné z <https://celeceskoctedetem.cz/onas/poslani>

## Resumé

This work is a leporelo for children. It contains 22 pages, both side printed. Every page is connected to a next page with an orange buckram. Part of work is also two tiger soft toys, which can also be used as pillows. Story is about tiger living in a jungle. Tiger feels alone and he wants to find himself a friend. He meets some animals, but they are afraid of him. But afterwards it has a happy ending. All illustrations are handdrawn digitally in Procreate application on iPad. Then document was created in InDesign and printed and binded at graphic studio Voala in Prague. This book is mostly for children, but you can read it at any age.

## Přílohy

Obrázek 1



Obrázek 2



Obrázek 3



Obrázek 4



Obrázek 5



Obrázek 6



Obrázek 7



Obrázek 8



Obrázek 9



Obrázek 10



Obrázek 11



Obrázek 12



Obrázek 13



Obrázek 14



Obrázek 15



Obrázek 16



Obrázek 17



Obrázek 18



Obrázek 19



Obrázek 20





Obrázek 21



Obrázek 22



Obrázek 23



Obrázek 24



Obrázek 25



Obrázek 26



Obrázek 27



Obrázek 28



Obrázek 29



Obrázek 30



Obrázek 31



Obrázek 32



Obrázek 33



Obrázek 34



Obrázek 35



Obrázek 36





Obrázek 37



Obrázek 38



Obrázek 39



Obrázek 40



Obrázek 41



Obrázek 42



Obrázek 43



Obrázek 44



Obrázek 45



Obrázek 46

