



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA**

**Práci předložil student: BcA. Anna KARAIIVANOVA**

**Studijní obor a specializace: Fashion design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Helena Krbcová**

## **1. Cíl práce**

Cíl diplomové práce byl v tuto chvíli naplněn, diplomantka v termínu opravné diplomové práce kolekci oděvů doplnila o požadované doplňky. Práce tak odpovídá rozsahu zadání a má odpovídající úroveň zpracování diplomové práce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Kolekce nazvaná „Human“ nyní obsahuje oděvní modely z hedvábí, které jsou založeny na modelaci siluet pomocí geometrických a abstraktních tvarů. Důležitým vyjádřením autorky byla tvorba vlastního dezénu, který vznikl počítačovými úpravami záznamů z laboratorních snímků reakcí neuronů v lidském mozku. Tyto oděvní části jsou realizovány z bavlněného materiálu, vlastní tisk dezénu je digitální. Vše propojuje temná půda a barevnost dezénu s akcentujícími detaily, z nichž jako nejvýraznější je pak zvolený žlutozelený odstín pro

dominantní hedvábné oděvní části živůtků, či celých šatů a jeho odstín vyniká v použitém materiálu, což je čisté hedvábí. Doplnky tvoří dva páry sandálové obuvi a velká textilní taška.

Oceňuji, že se autorka rozhodla zpracovat návrh obuvi na podpatku i plochého sandálové typu. Kožené části tvořila klasickou technologií obalované stélky i kůží potaženého podpatku. Svrchní části obuvi by potřebovaly jak ve zpracování kožených či textilních dílců kvalitnější modelaci a lepší volbu technologie zpracování ve vztahu funkce i vzhledu. To bylo pro autorku zřejmě vzhledem k omezeným časovým možnostem náročné. Modelování, zvolená technologie a řemeslné zpracování je hlavním úskalím celé diplomové práce. Vlastní návrhy obuvi osobně chápu spíše jako volné pocitové skici nikoli jako design. Lze je proto posuzovat jako určité nápady, nikoli jako důkladně promyšlené modely s ohledem na funkci, estetiku i odpovídající technické řešení.

V případě velké textilní tašky vnímám její proporce a určitou vzhledovou hutnost vůči oděvům jako ne příliš vhodné řešení, navíc by byl asi vhodný více kontrastní materiál.

Oděvní část diplomové práce zůstává ve své původní podobě a doplňky celkový vzhled ani myšlenku nijak nerozšířily, skutečně pouze doplnily, proto nyní vycházím ze svého předchozího hodnocení.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Dobře

**Datum: 7. 8. 2022**

**Podpis: Doc. akademický malíř Helena Krbcová**