

Pracovní sešit

pro

výtvarnou výchovu

Ahoj, **výtvarníku**,

domnívám se, že tvůj první dotaz zní: „**K čemu mi tento pracovní sešit pro výtvarnou výchovu je?**“

Pracovní sešit slouží jako inspirativní východisko pro tvoji tvorbu a zároveň tě seznámí s pár významnými jmény ze světa současného umění.

Další otázka už tě možná nenapadá, ale odpověď na ni bude jistě potřeba. „**Jak s pracovním sešitem pracovat?**“

Pracovní sešit můžeš využívat tak, jak je ti libo. Můžeš si do něj vpisovat poznámky, malovat, kreslit apod. Ovšem jeho formát a nedostatek prostoru určitě nebudou stačit pro tvé výtvarné kreaace, proto měj vždy po ruce doporučený formát papíru. Při práci s pracákem budeš potřebovat výtvarné pomůcky, ale i **mobilní zařízení**, které musí být připojené k internetu. Texty jsou velmi často doplňovány **QR kódy**. S QR kódy se pracuje velmi jednoduše, stačí namířit na kód fotoaparát a tvoje zařízení tě ihned nasměruje na požadovanou webovou stránku. **Žluté kódy** zde představují vstupenky do „**online galerií**“. V online galerii na Google disku nalezneš umělecká díla. **Černé QR** kódy odkazují na příspěvky z internetu. Pracovní sešit obsahuje celkem 6 oblastí výtvarných úkolů, které jsou zaměřené na prozkoumávání sebe samého a vlastního okolí. V textech se také objevují **žluté otazníky** signalizující reflektivní dotazy, na které máš odpovědět. Pokud nebudeš nějakým slovům či technikám rozumět, v závěru je **slovník**, který ti vše objasní. Na konci také nalezneš **galerii jmen**, ve které jsou veškerá umělecká jména a jejich krátká charakteristika.

Na úvod je to vše, vyraž na průzkum!



1

Tohle o mně nikdo neví

Zrcadlo

Jak by zněla definice zrcadla? Že je to hladký povrch, který odráží náš vzhled? Nepostradatelná pomůcka při řízení, ve zdravotnických zařízeních či v měřicích přístrojích? Tak či onak zrcadlo je běžně používaný objekt odrážející realitu, bez kterého si naše domácnosti už nedovedeme představit.

Zrcadlo hraje důležitou roli i v našem vývojovém stadiu. Psychoanalytik Lacan definuje „stadium zrcadla“ mezi 18. a 24. měsícem života. V tomto období si uvědomujeme sami sebe, poznáváme vlastní odraz v zrcadle.

Zrcadlo se v minulosti stalo terčem mnoha mýtů a pověr. Věřilo se, že při pohledu do zrcadla o půlnoci, člověk za odrazem spatří ďábla, a následkem toho onemocní, nebo zemře. Určitě ale každý z nás slyšel o pověře s rozbitým zrcadlem a sedmiletém neštěstím. Tato pověra má kořeny nejspíše ve starověkém Římě, kde se věřilo, že bozi přes zrcadla kontrolují duše Římanů. Rozbití zrcadla znamenalo nahněvané bohy, kteří na danou osobu seslali smůlu a neštěstí.

Zrcadlo se také stalo symbolem s mnoha významy. V ikonografii má ambivalentní význam jako Pýchu a Moudrost, Marnivost, Chtíč ale i Neposkvrněné početí. Bohyně lásky, svůdnosti a krásy je také zobrazována se zrcadlem. V umění existuje zajímavý fenomén „Venušin efekt“, kdy se často zobrazuje Venuše nebo jiná žena vzhlížející do zrcadla.



Co pro tebe znamená zrcadlo? Představuje zrcadlo pro tebe nějaký symbol? „Zrcadlo, zrcadlo, řekni, kdo je v zemi zdejší ze všech nejrůznější,“ určitě víš, odkud tento dotaz pochází, jak bys na otázku odpověděl/a? Znáš ještě nějaké umělecké dílo, nebo film, literární příběh, kde je využíváno zrcadlo?

Dorian Gray se ale na sebe rád dívá.

Román *Obráz Doriana Graye* od autora Oscara Wilda má nezastupitelné místo v povinné četbě. Znáš ho? Pokud ne, určitě si ho přečti, jedná se o zajímavý příběh, který pojednává o vztahu života s uměním, manipulovatelnosti člověka a staví zde do kontrastu dokonalost samotné krásy a nedokonalost člověka.

Byl vybrán následující citát z knihy:

„... Každý portrét, který namaloval cit, je portrétem umělce, a ne modelu. Model je jen náhodný podnět. Malíř neodhaluje nitro toho, kdo stál modelem. Spíš své vlastní nitro odhaluje malíř na pomalovaném plátně. A já nechci ten obraz vystavit, protože se bojím, že jsem v něm prozradil tajemství vlastní duše.“



Jak citátu rozumíš? O čem vypovídá? Šel by nějak aplikovat na portréty v naší galerii?

Hele napadá mě, zkus o sobě také napsat citát.

Galerie tváří

V umělecké sféře by jistě padla otázka - proč se lidé tak rádi zobrazují? Portrét je zobrazení osoby, při kterém má dominantní postavení obličej a jeho mimika. Portretovaná osoba většinou hledí přímo na umělce. Pokud se jedná o autoportrét, autor zachytí vlastní podobiznu. Nahlédni do galerie, kde naleznáš ukázkou portrétů a autoportrétů napříč dějinami umění.



Jak se mění zobrazování lidí v průběhu let? Proč k těmto změnám dochází? Které dílo tě nejvíce zaujalo a proč?

Soudím, že ránu mám ...

... tvrdí ve své písni Zrcadlo zpěvák Petr Muk. Znáš tento song? Že ne? Pusť si ho!



Líbila se ti píseň? O čem byla? Jak si představuješ někoho, kdo má ránu? A co zpěvák, jak ten se podle písně cítí a proč? Vypadá opravdu tak hrozně, jak zpívá?

Je zajímavé, jak sami sebe vnímáme velmi kriticky, zatímco okolí nás chválí.

Jakou roli zde hraje zrcadlo? Proč lidé mají vůbec zrcadla? Proč se lidé rádi pozorují?

Neo - Basquiat

Ještě než se posuneme dál, chci ti ještě někoho představit. Jean - Michel Basquiat je neoexpresionistický umělec, jehož tvorba se stala inspirativní pro tento výtvarný úkol.



Co podle tebe znamená neoexpresionismus? Čím se liší umělcova díla od tradičního zobrazování? Jak na tebe díla působí? Jaký podle tebe umělec byl? Proč myslíš, že se tak zobrazoval?

Vidíš se? Pořádně se prohlédni. Do prázdného místa vytvoř automatickou kresbu vycházející z tvých pocitů při pohledu do zrcadla. Přemýšlej o tom, jak sebe vnímáš, jakou zrovna máš náladu, které barvy využiješ. Ve slovníku najdeš kód s tvorbou Michaely Červené, která své pocity, zážitky a myšlenky zachycuje automatickou kresbou.



PROSTOR PRO ZRCADLOVOU FOLII

Teď přichází řada na tebe. Tvým úkolem bude vytvořit vlastní autoportrét. Ale pozor! Tentokrát nebudeš malovat svůj vzhled, ale to jak vypadáš uvnitř. Do svého obrazu zakóduj věci, které o tobě nikdo neví, které se ti honí hlavou. Doporučuji formát velikosti A2 a kombinovat různé výtvarné techniky (malbu, kresbu, koláž - v podstatě vše, co tě nejlépe vystihuje).



Sofi, 13 let



Kristý, 13 let

2

Stopy domova



Soboty

Přečti si následující báseň od Petra Hrušky. Báseň se nazývá soboty a je z básnické sbírky Obývací nepokoje.

Dělám pořádek v obýváku

Nic

Kromě lehounkých přesahů do vesmíru

Přejdu do ložnice

Nic

Kromě věčnosti nic

Dělám pořádek ve špajzce

Nic

Nic

Byt je uklizený

Ježišmarjá



Jak básni rozumíš? Který básnický obrat tě nejvíce zaujal a proč? Jak se autor básně doma cítí? Jak si představuješ jeho byt? Proč myslíš, že se báseň jmenuje zrovna Soboty? Víš odkud pochází slovo sobota?

Sobota je z hebrejského výrazu šabat - také sabat nebo šábes. Význam tohoto slova je ustat, odpočinout. Tento den je věnovaný odpočinku a upuštění od pracovních povinností. Šabat je také nejdůležitějším svátkem v judaismu stanovující 39 zakázaných prací (např. sázení, orání, sklízení, přenášení věcí z prostoru do prostoru apod.).



Co ty a tvoje soboty? Jak vypadají? Jakou atmosféru má tvůj dům v sobotu? Liší se nějak atmosféra doma v sobotu od pondělí? Který je tvůj nejoblíbenější den v týdnu a proč?

Domov

Domov pro nás může představovat okruh blízkých lidí, kteří jsou svázáni s hmotným prostředím, ve kterém pobýváme delší dobu. Domovem pro nás může být dům, byt, krajina, město, člověk. Aby se pro člověka stalo něco domovem, je podmínkou pocit bezpečí, zázemí a sounáležitosti.



Co pro tebe znamená domov? Jak se doma cítíš? Jak vypadá tvůj domov? Kterými symboly bys znázornil/a svůj domov?

Stopy domova



Co v tobě evokuje spojení stopy domova? Poznáváš sám/sama na sobě nějaké stopy domova? „No jo, to má z domova.“ Setkal/a jsi se s touto větou někdy? Kdy a v jaké souvislosti?

Zanecháváme i my lidé na domově stopy? Které stopy doma po sobě nacházíš?

Ve výtvarném umění se umělkyně Běla Kolářová rozhodla využívat ve svých dílech drobné věci, které mohou pocházet z domova, mohou představovat naše stopy. Prohlédni si její díla v galerii.



Jak na tebe díla působí? Co tě při pohledu na ně napadá? Jak by se díla Běly Kolářové mohly jmenovat? Odkud umělkyně čerpala inspiraci?

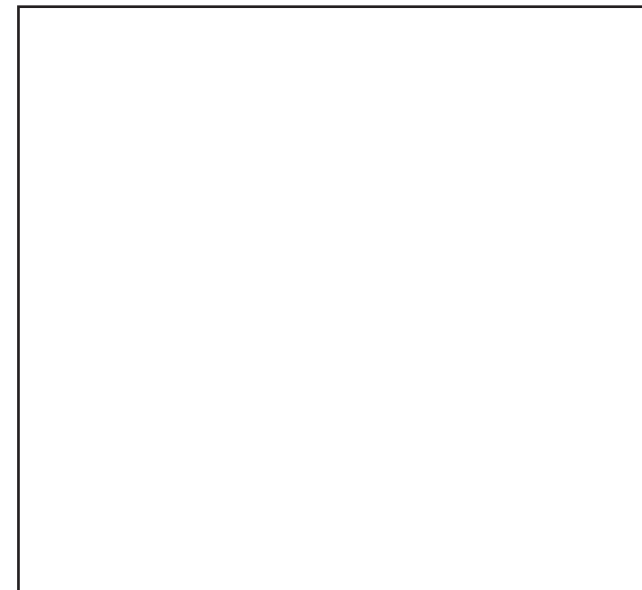
Objekty domova

Prozkoumej svůj domov poslepu. Najdi předměty, které mají zajímavý povrch pohmatu. Takovéto věci nashromáždí.



Co jsi našel/a za předměty? Jaké jsou na povrchu? K čemu bys jejich povrch přirovnal/a? Máš k danému objektu nějaký vztah? K čemu věc slouží?

Zde máš prostor pro zaznamenání věcí - kresbou, nebo můžeš věci nabarvit a otisknout.

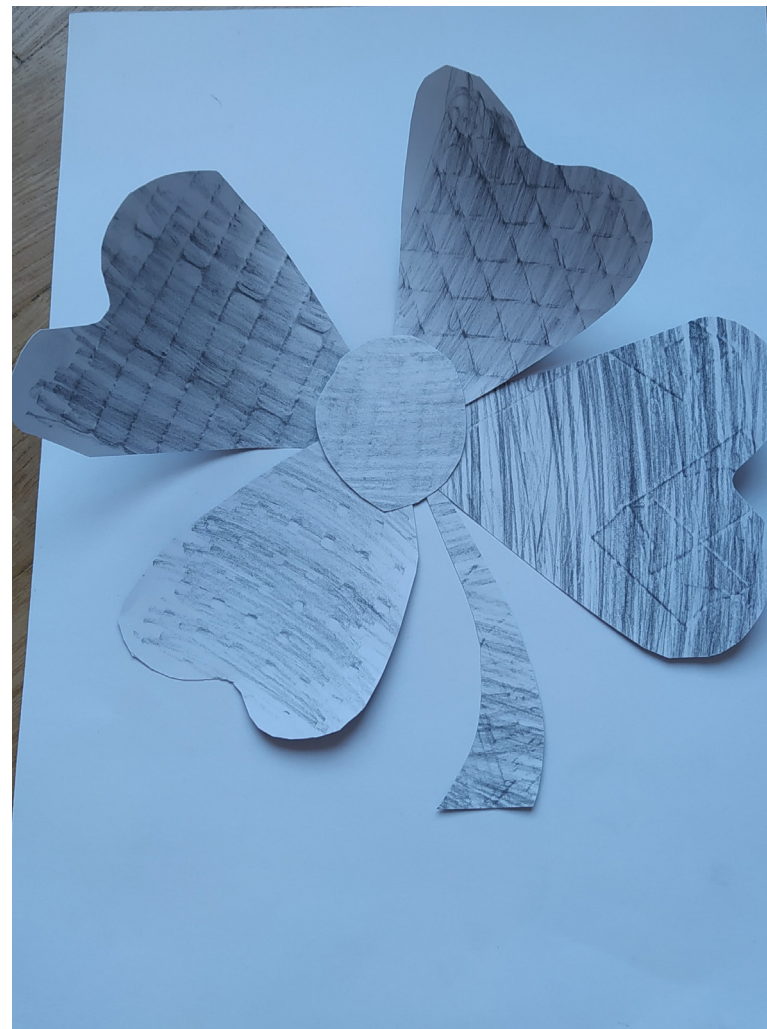


V galerii dále nalezněš ještě ukázkou tvorby Adrieny Šimotové. Pozorně si prohlédni její obrazy. Kterou technikou myslíš, že jsou vytvořené? Co na obrazech je? Odkud asi umělkyně čerpala inspiraci? Jak by se díla měla jmenovat?

Připrav si vybrané předměty. Jejich povrch pomocí frotáže okopíruj na papír. Až budeš mít několik kopií (rozuměj frotáží), vytvoř z nich na další papír (aspoň o velikosti A3) koláž svého domova. Koláž můžeš dále dokreslit, barvit a upravovat podle sebe.



Adéla, 13 let



Eliška, 12 let

3

Jak to vidí(m)?



Rituály

Rituál je činnost, která má přesně stanovený postup, často se opakuje až nabývá rutinního charakteru.

Po světě je známé, že domorodé kmeny zahaluje tajemství rituálů, ať už se jedná o pohřební, svatební či očistné obřady. Rituály mohou být i zkrášlujícími prostředky, např. Surmové zdobí své obličeje velkými disky, které drží nataženým spodním rtem. Tzv. „žirafí ženy“ z kmeny Padaung mají mosaznými kruhy ovinutý dlouhý krk. Nebo třeba v Japonsku jsou ideálem krásy liliové květy, což jsou pevně zavinuté nohy v bandážích vložené do miniaturních bot, aby délka chodidla odpovídala minimálně 7 cm.

Zkus najít na internetu nějaký zajímavý rituál.



Co je to podle tebe rituál? A jak rituál probíhá? Myslíš si, že je rituál důležitý, proč ano, proč ne? Prohlédni si fotografie:



Co se na fotografiích odehrává, o jaké rituály se podle tebe jedná? Co mají rituály společného? V čem se naopak liší?



A co ty? Máš také nějaký rituál? Jaký? Kdy ho děláš? Proč ho děláš? Jak moc je pro tebe důležitý? Jak se cítíš při vlastním rituálu? Využíváš u toho nějaké předměty?

Rituální předměty

U většiny rituálů se využívají tzv. rituální předměty v podobě svíček, vykuřovadel, zvonů, masek, náhrdelníků, kyvadel, kalichů atd.



Proč jsou podle tebe rituální předměty důležité? Máš také nějaký rituální předmět, který?

Předměty denní potřeby

Předpokládám, že doma nemáš nějaké šamanské speciální pomůcky, ale že zacházíš s předměty každodenní potřeby.



Máš nějakou obyčejnou věc, která je ale pro tebe neobyčejná? Co pro tebe něco znamená, ale ostatní by si jí ani nevšimli? Co ta tvoje věc, kterou využíváš při rituálu? Jak moc je pro tebe důležitá? Co by asi řekla, kdyby mohla promluvit? Jak se cítí?

Podívej se, jak Leoš Suchan proměňuje obyčejné věci denní potřeby na úroveň uměleckého díla.



Jak na tebe díla působí? Jaký význam zde předměty mají? Kterou technikou byla díla zhotovena?

Zvuk rituálu

Je důležitý zvuk při rituálu? Já bych řekla, že ano. Hudba může udávat rytmus rituálním tancům, nebo vytvářet celkovou atmosféru. Máš také nějaký zvukový doprovod při rituálu? Možná si to ani neuvědomuješ.

Nahraj audio ukázkou svého rituálu.



Tak máme nahrávku a co teď s ní? Přemýšlel/a jsi někdy, jak lze výtvarně zaznamenat zvuk? V galerii si prohlédni tvorbu Milana Grygara, který vytvářel tzv. akustické kresby.



Který zvuk z obrazů slyšíš? Jak by se obrazy mohly jmenovat? Kterou technikou jsou obrazy vytvářeny?

Pokus se vytvořit také vizuální záznam nahrávky rituálu za pomoci výtvarných prostředků.

Příběh předmětu



Zkus se zamyslet nad tím, jak se daná věc při rituálu cítí, co by ti asi řekla? Myslíš, že by měla pro tebe nějaký příběh? Jak vypadá příběh ve výtvarném umění? Přesně, jako komiks. Čteš komiksy? Co na nich máš rád/a?

V galerii nalezněš ukázkou komiksové tvorby Vladimíra 518, Štěpána Mareše, Káji Saudka a Jiřího Franty.



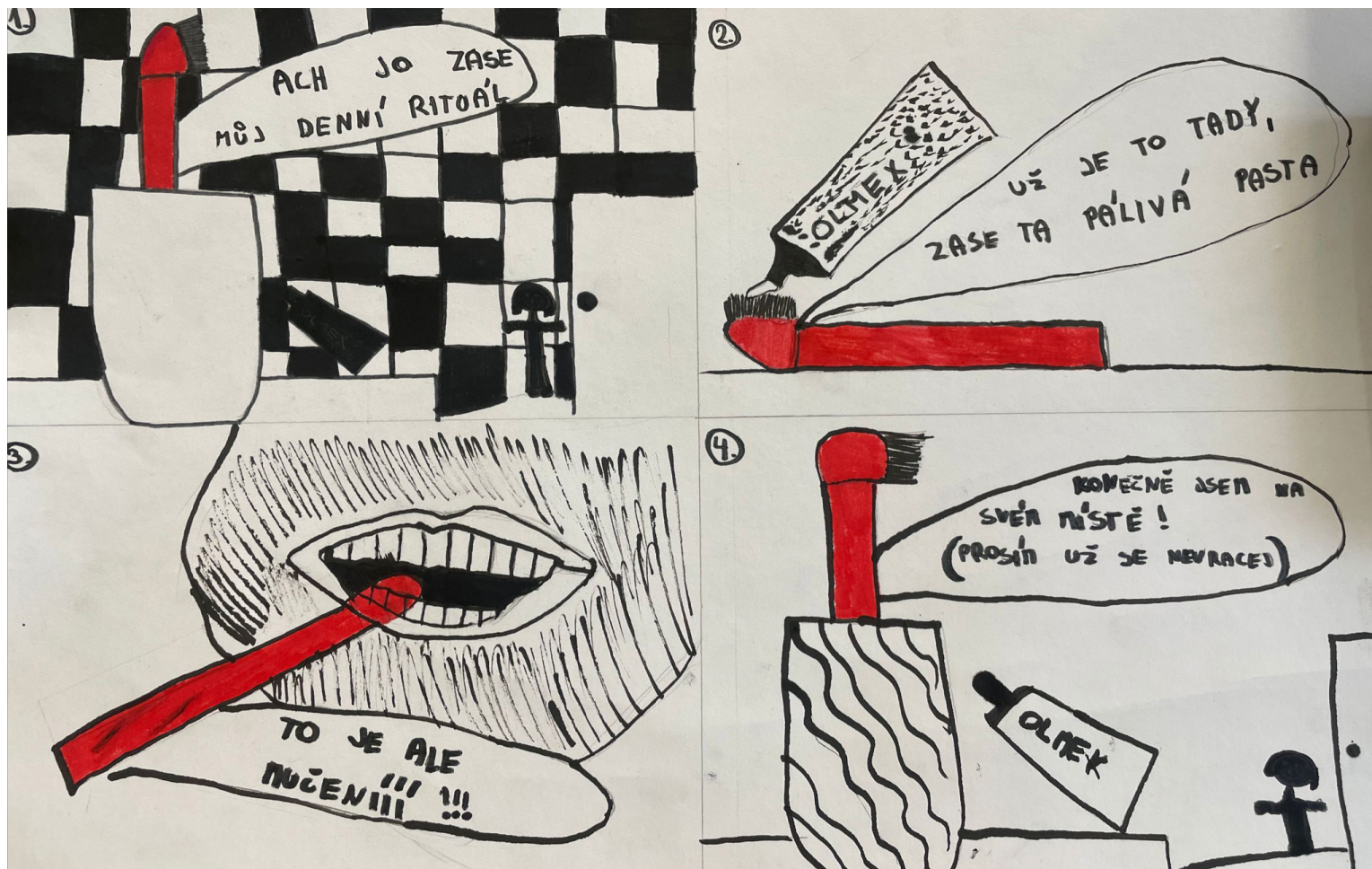
Co podle tebe musí správný komiks obsahovat? Jsou nějaká pravidla pro tvorbu komiksu?

Vytvoř vlastní komiks. Příběh bude vyprávěn z pohledu věci, kterou při rituálu využíváš (kartáček, sprcha, tužka či cokoliv jiného). Do svého komiksu můžeš zakomponovat vizuální záznam rituálu z předchozího úkolu. Než začneš, vytvoř si storyboard. Formát je libovolný.

Pokud je pro tebe komiks moc náročný, pokus se napsat vyprávění předmětu, které doplníš o vlastní ilustrace.



Eliška, 12 let



Pěťa, 13 let

4 Jízda



Trolejbus života

Přečti si následující báseň od Petra Minaříka Trolejbus života.

Vystupuješ z vlaku
ale jako
bys vystoupil sám ze sebe
a sleduješ až odjedeš
Na čelní okno mašiny
se rozstříknou
nedospělé ranní hodiny

Všechno se vrací do svých starých
vykolejených jizev
do obleků, igelítek a modráků



Jak na tebe báseň působí? Jaký má báseň význam? Proč myslíš, že autor vynechává interpunkci, jak to na tebe působí? Co v tobě vzbuzuje pohled na vlak, nádraží? Má to pro tebe nějakou symboliku? Pokud tě báseň zaujala, pod QR kódem nalezněš webovou stránku Petra Minaříka s dalšími jeho pracemi.



Jezdíš často autobusem, autem nebo vlakem? Pozoruješ ubíhající krajinu za oknem? Co ti krajina připomíná, jak ji vnímáš? Uklidňuje tě to, nebo naopak? Pro připomínku mám tady video, koukej na něj s přivřenými očima.



Rychlost



Každé těleso, které je v pohybu, má určitou rychlost. Co způsobuje rychlost tvou krajinu za oknem dopravního prostředku? Podívej se na tvorbu Gerharda Richtera. Připomínají díla něco?



Co je na obrazech znázorněno? Jak na tebe díla působí? Čím se asi umělec inspiroval? Zkus promyslet, kterou techniku Gerhard Richter využil. Svoji odpověď si ověř pod tímto QR kódem.



Malba bez štětců, jak inspirativní, že? Pokud tě umělec zaujal, koukni se na toto krátké video.



Zkus vytvořit fotografii krajiny za jízdy. To, že bude rozmazaná, vůbec nevadí, toho chceme docílit.



Povedla se ti fotografie? Jaké barvy má tvoje krajina? Proč jsi vyfotil/a zrovna tuto krajinu?

Fotografii krajiny za jízdy využij jako předlohu ke svému tvůrčímu tvoření. Pořádně si ještě jednou prohlédni fotografii. Jaké barvy se vyskytují? Jaké linie má krajina? Krajinu se pokus zachytit pouze pomocí barev a stěrky, tak jako Gerhard Richter. Doporučuji si vzít velký formát A1, nějakou stěrku (svůj účel splní i pravítko nebo karton) a barvy. Barvy rovnou naneseš na papír a pomocí stěrky je roztřeješ po papíře. Neboj se experimentovat, dávat barvy ve vrstvách nebo to zkus opačně - barvy dej nejprve na stěrku.




Žáci, 11 let

A close-up photograph of a light blue denim pocket. The pocket is rectangular with a double-stitched border in a golden-brown thread. A large, bold, orange number '5' is overlaid on the left side of the pocket. The denim fabric has a visible twill weave and some slight discoloration or wear. In the bottom right corner, a small portion of a tan-colored leather patch is visible.

5

Mám to v kapse

Kontrola zavazadla, prosím.


 Cestuješ? Vzpomeneš si, jak na letištích probíhají kontroly? Nevím proč, ale vždy jsem nervózní, když jsem na kontrole zavazadel. Máš to stejně? Je zvláštní, jak pomocí skeneru lidé vidí pod povrch kufru. Když tam tak stojím a čekám, než mi přijdou zavazadla, koukám se na ty obrazovky, které prozradí, co se v jakém kufru nachází. Máš také nějakou takovou zkušenost? Jaký je to pro tebe pocit nechat cizího člověka kontrolovat tvoje osobní věci? Jak se asi cítí člověk, který ty tvoje věci musí prohlížet? Koukni do galerie na fotografie z těchto skenerů.



Rentgenové vidění v umění

I v umění, konkrétně tedy v restaurátorské oblasti, je rentgen nepostradatelným pomocníkem. Když restaurátoři zkoumali dílo **Madona s dítětem od Raffaela Santi**ni, zjistili, jak detailně je dílo promyšlené - od podkladových vrstev až po finální lazuru. Zároveň také zkoumali pravost tohoto obrazu. Podrobnosti nalezněš v tomto článku:




 Rentgenová radiografie uměleckých děl umožňuje zkoumat obrazy v hlubších vrstvách. Co myslíš, že obrazy skrývají pod svým povrchem? Kdybys byl/a autorem nejznámějšího obrazu Mony Lisy, co bys skryl/a pod svrchní vrstvu? Podívej se na 5 tajemství ukrytých v obrazech.



Rentgen tedy můžeme využívat v různých odvětví. Každému se určitě ihned vybaví i rentgen ve zdravotnictví. Nick Veasey tohoto rentgenového zobrazování využil ke své tvorbě, ostatně podívej se sám/sama:




 Zaujaly tě tyto fotografie? Kde by bylo vhodné je vystavit? Jak by se mohly nazývat? Co myslíš, že autora vedlo k těmto fotografiím?

Nick Veasey také vytvořil koláž následujících fotografií:



Co máš po kapsách?

 Představ si, že máš super schopnost a máš rentgenové vidění, jak bys ho využil/a? Zajímalo tě někdy, co lidé nosí po kapsách? Co tam nosíš ty?

Pokus se nashromáždit drobný materiál z kapes. Vytvoř pak asambláž toho, jak vypadá kapsa uvnitř.

Zkus vymyslet charakteristiku lidí, kterým zobrazená zavazadla na díle od Nicka Veaseyho patří:



Adéla, 13 let



Matyáš, 12 let

6

Moje (pře)tvář(ka)



Maska



Co pro tebe znamená maska? Znáš ten film, ve kterém si Jim Carrey nasadí masku na tvář a rázem je z něj jiný člověk? Pro připomenutí si pusť toto:



Masky jsou v podstatě kulturní předměty, díky nimž člověk maskuje svoji tvář, nebo aspoň její část. Zpravidla se člověk díky masce cítí jako jiná osoba. Masky také mohou sloužit k různým rituálním činnostem, vzpomeň si na Tutanchamonovu posmrtnou masku. Vlastníš, nebo už jsi měl/a na sobě nějakou masku? Jakou? Jak jsi se cítil/a s ní? Při které příležitosti jsi si ji oblékl/a?

Přetvářka



V úzké souvislosti s maskou je spojena i přetvářka. Co to slovo podle tebe znamená? Jak se lidé s přetvářkou chovají? Znáš někoho takového? Jak to na tebe působí? Byla někdy situace, kdy jsi se musel/a přetvařovat i ty? Kdy a proč? Měl/a jsi také nějakou masku (myšleno vzhled, oblečení apod.)?

Na ukázkou mám zde dvě reklamy. Zkus v reklamách najít nějakou přetvářku. Jaké má podoby? Přetvařuje se protagonista nebo někdo jiný?



O co v reklamách jde? Jsou to podle tebe dobré reklamy? Zaujaly tě něčím, čím? Co by správná reklama měla obsahovat?

Co na přetvářku říká umění?



V galerii nalezeš díla 3 umělců. Jako první je zde ukázka tvorby nizozemské fotografky **Rineke Dijkstry**. Fotografka se zaměřuje na portrétní cykly, ve kterých zachycuje konkrétní obyčejné lidi a nechává na diváky působit jejich individuální osud a pocity.



Zaměř se také na formu a podobu fotografií. Myslíš, že se lidé nebo děti na snímcích přetvařují? Jak na tebe fotografie působí? Jaký si myslíš, že mají lidé na fotografiích osud a jaké jsou jejich vlastnosti?

Další ukázky jsou z autorského projektu **Jiřího Davida**, který se nazývá Skryté podoby. Portréty jsou sestavené z identických polovin lidské tváře.



Co si o tom myslíš? Můžeme zde mluvit o nějaké přetvářce, popř. masce?

Poslední představené dílo je od **Mileny Dopitové Čtyři masky**. V tomto díle umělkyně hledá identitu. Masky symbolizují některé role ženy a zároveň představují metaforu toho, že je někdy těžké se rozhodnout, kým být. Součástí fotografií je i prázdný bazén se 4 stupínky odkazující na otevřenou společnost se stejnou startovní čarou, pro všechny je však prázdný.



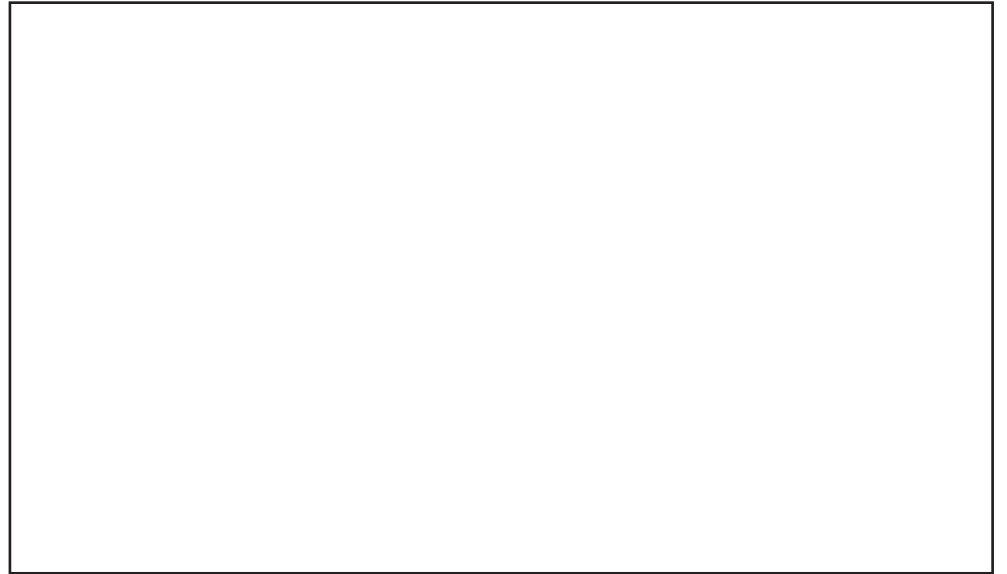
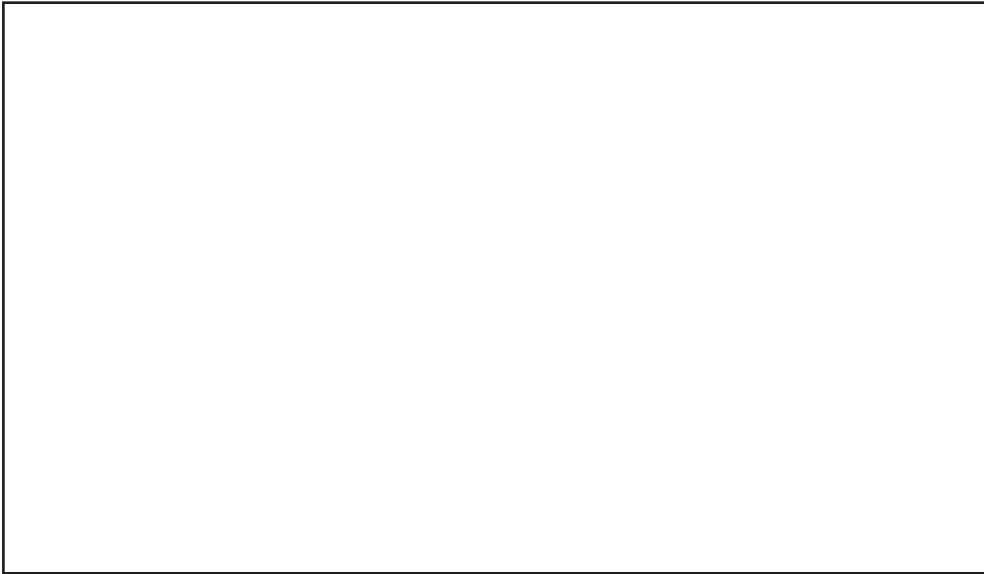
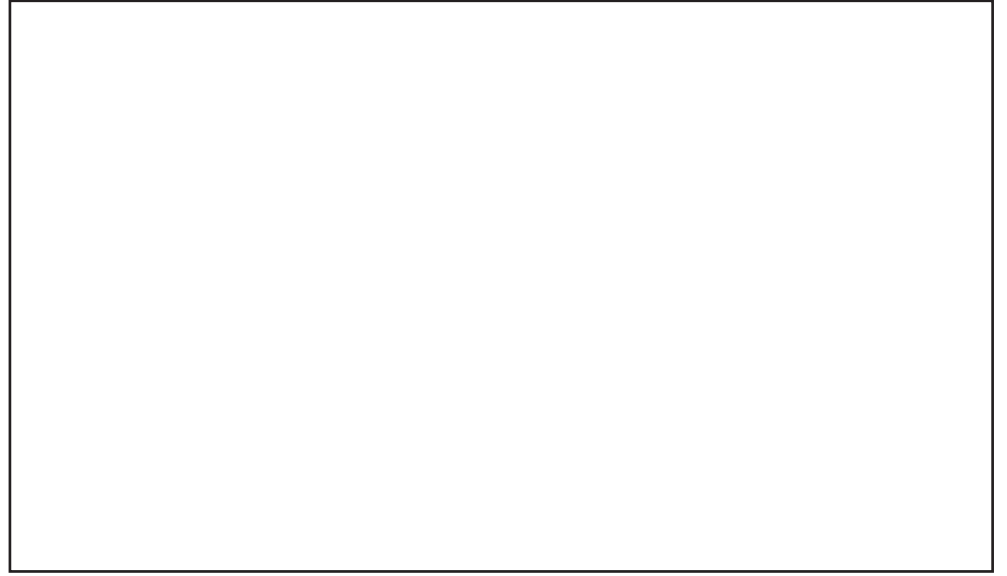
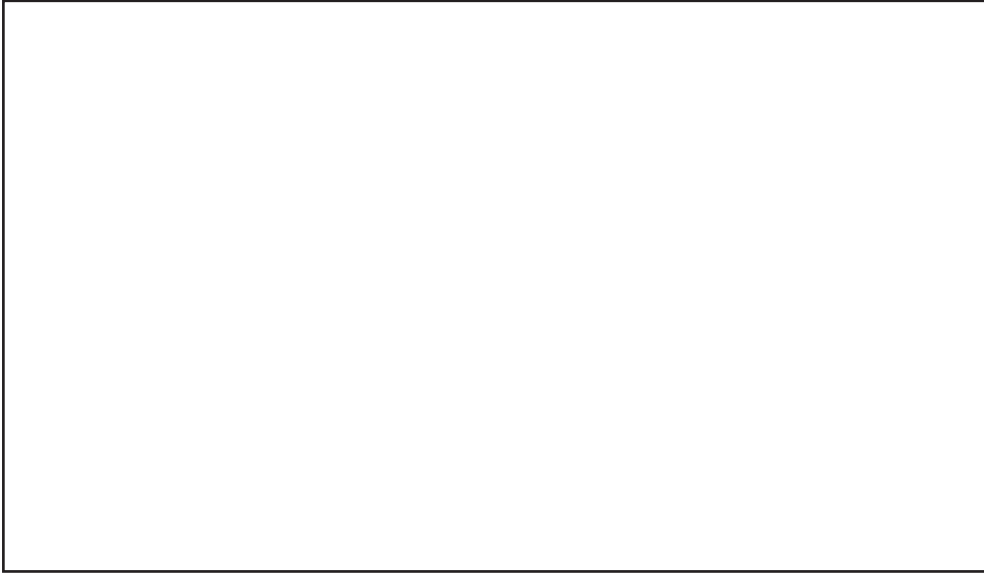
Co tady si o tom myslíš? Které role jsou podle fotografií symbolizovány?

Co je tvoje maska? Co si nasazuješ / oblékáš v různých situacích?

Pokus se vytvořit 4 masky, které bys na sebe oblékl/la v následujících situacích:

1. situace – když je ti dobře
2. situace – když máš strach
3. situace – když se chceš někomu zalíbit
4. situace – když chceš odejít.

Může to být cokoli, může to být stylizované oblečení, může to být vyrobená maska z různého materiálu apod. Při výrobě masky přemýšlej nad symbolikou barev, textur různých předmětů atd. Až budeš mít masky vytvořené, obleč si je a vyfotografuj se v nich. Fotografie si můžeš vložit na následující stranu.



P rostor ro *tvůj* rojev

Sem si napiš, co chceš - tvoje myšlenky, názory či nápady, které tě v průběhu tvoření s tímto pracákem napadly.

Slovník

Asambláž

Tato technika je obdobnou formou koláže, akorát je ve 3D rozměru. Plocha obrazu bývá malířsky zpracována a následně jsou na ni umístěny další předměty pomocí fixování, vázání apod.

Automatická kresba

Automatická kresba vychází z tvé intuice a nemusíš nad ní vůbec přemýšlet. Vezmi si tužku a na papír začni intuitivně vést linie.

Frotáž

Při frotáži přenesesh reliéfní struktury daného předmětu na papír. Vyber si věc s co nejzajímavější strukturou, následně přilož na její povrch papír. Začni tužkou, uhlem, voskovkou, pastelkou, pastelem přejíždět po papíře. Není nutné vůbec tlačit. Daná struktura věci by se měla po chvíli začít objevovat na papíře.

Neoexpressionismus

Umělecký směr z 60. a 70. let minulého století reagující na křeč minimalismu, abstraktní malby a konceptualismu. Vrací se k figurativní malbě. Objevuje se hravost, absurdita ale i morbidnost. Opět se do popředí dostává subjektivní výraz a je kladen důraz na zprostředkování spontánních pocitů. Umělci využívají silné barevné kontrasty a násilné tahy štětců.¹

Koláž

Technika koláže spočívá v tom, že lepíš jednotlivé vystřižené nebo vytržené dílky na nový podklad do nové kompozice.

Storyboard

Storyboard je návrh scénáře pro komiksový příběh. Spočívá v tom, že si připravíš okénka, do kterých navrhneš jednotlivé scény. Dále je potřeba do návrhu zapojit dialogy, text a barevnost. Pod QR kódem si můžeš zkusit jeden storyboard vytvořit.

¹ Neoexpressionismus. WikiArt Enzyklopädie der Bildenden Künste [online]. [cit. 2022-06-22]. Dostupné z: <https://www.wikiart.org/de/artists-by-art-movement/neoexpressionismus/#resultType=masonry>



G A L E R I E J M E N

Jean-Michel Basquiat

(*1960 - 1988)

Americký malíř vytvářející graffiti a neoexpresionistické obrazy.

Michaela Červená

(*1997)

Česká umělkyně, která své pocity, vzpomínky a deníkové zápisky poeticky zpracovává do automatické kresby, malby a vyšivaných obrazů.

Běla Kolářová

(*1923 - 2010)

Česká fotografka a výtvarnice, která je svými experimentálními přístupy řazena k průkopníkům českého neo-konstruktivního a minimálního umění.

Adriena Šimotová

(*1926 - 2014)

Česká grafička, malířka a sochařka, která se ve svých dílech zabývá tematikou tělesné schránky, nitrem člověka a vztahy. Typická je práce s papírem a textilem.

Gerhard Richter

(*1932)

Německý malíř vytvářející abstraktní a hyperrealistické obrazy. Je pro něj charakteristická kombinace fotografie s malbou.

Milan Grygar

(*1926)

Český malíř, typograf, grafik a tvůrce zvukových realizací. Zabývá se spojením obrazu, zvuku a prostoru.

Leoš Suchan

(*1989)

Pracuje s mnohovýznamovostí reality, kterou vyjadřuje malbou. Často zobrazuje artefakty z běžné reality.

Vladimír 518

(*1978)

Vladimír 518 je přezdívka Vladimíra Brože, který je převážně známý jako český rapper. Věnuje se také tvorbě komiksů, knih, ilustrací a zahrál si v několika filmech.

- Štěpán Mareš** (*1972)
Český tvůrce komiksů známý jako ilustrátor z časopisů Reflex a Lidových novin.
- Kája Saudek** (*1935 - 2015)
Vlastním jménem Karel Saudek byl malíř a komiksový kreslíř a ilustrátor. Jeho bratr je fotograf Jan Saudek.
- Jiří Franta** (*1978)
Český výtvarník a fotograf. Pro své vyjádření využívá komiks, kresbu, malbu a také public art.
- Rineke Dijkstra** (*1959)
Nizozemská fotografka, která se proslavila svými portréty. Svoji pozornost zaměřuje na obyčejné lidi s jejich osudem.
- Milena Dopitová** (*1963)
Česká umělkyně, fotografka a sochařka, která je ovlivněna konceptuálním a multimediálním uměním.
- Jiří David** (*1956)
Český malíř a intermediální umělec. Jeho tvorba je velmi rozsáhlá od samotných malířských počátků, přes fotografii, konceptuální umění až po instalace ve veřejném prostoru.

Ahoj!

