

## **Protokol o hodnocení Diplomové práce**

**Název práce: Filmové efekty hybridního filmu ve výuce mediální, filmové a výtvarné výchovy na základní a střední škole**

**Práci předložila studentka: Bc. Veronika Veselá**

**Studijní obor: Učitelství pro základní školy, obor AJ-VV**

**Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### **1. Cíl práce**

(uved'te, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce prozkoumání podstaty tvorby současné filmové tvorby a navržení konkrétních možností jeho využití v hodinách výtvarné výchovy na základní škole byl velmi pěkně naplněn. Vytvořená teoretická práce vyniká uceleným a promyšleným uchopením neobvyklého tématu.*

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá požadavkům na velmi kvalitní kvalifikační práci. Originalita tématu, myšlenkový postup, výsledky šetření jsou dobře dokumentovány ve vhodných obrazových přílohách práce.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Teoretická práce – nelze hodnotit.*

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, užitá terminologie, správnost citací a grafická úprava je na pěkné a odpovídající úrovni.*

## 5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~\* databází Theses v modulu IS/STAG

*Datum kontroly: 01.07.2022*

*Datum posouzení: 05.09.2022*

*Počet podobných dokumentů: 19*

*Nejvyšší míra podobnosti: 7%*

## 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Obsáhlá práce přehledně popisuje teoretické a didaktické zpracování originálního tématu spojeného se současnou filmovou tvorbou a především technologií tvorby „hybridního filmu“, který v současnosti stále více propojuje reálné a počítačové záběry a efekty a v podstatě se stává základem téměř každého audiovizuálního žánru. Zpracované téma je v kontextu výtvarné výchovy naprosto unikátní a tuto práci velmi oceňuji z hlediska systematizace pojmů a provedené podrobné analýzy tvorby série filmů Harry Potter – autorka tak velmi přispívá k pochopení podstaty a estetiky současné filmové tvorby žáky i učiteli v rámci filmové, výtvarné a mediální výchovy. Oceňuji, že autorka vychází především z autorských obrazových příloh a informací, které získala při návštěvě filmového studia Warner Bros. – The Making of Harry Potter v Anglii. V rozsahu diplomové práce nabízí ucelený pohled na technologii současné filmové tvorby, která ve filmovém průmyslu stále více dominuje a která poměrně zásadně mění estetiku filmu a audiovize, včetně silícího vlivu na současnou mládež z hlediska vnímání filmového média jako takového. Dokumentuje tak stále větší roli počítačových programů a počítačových efektů VFX a postupný ústup od SFX efektů (tvorby efektů v žitém prostoru) apod.*

*V didaktické části práce autorka prokázala odpovídající didakticko-tvůrčí přístup, protože rozpracovala jednotlivé projekty velmi názorně vytvořením prezentací a myšlenkových map a zejména doporučila aktuální aplikace pro mobilní telefony, se kterými je navržený vzdělávací obsah možno realizovat i s využitím moderních efektů při tvorbě krátkých filmů. Zaujetí autorky tematikou ukazuje také i realizované dotazníkové šetření, které zjišťovalo názory a postoje učitelů výtvarné výchovy a žáků druhého stupně základní školy k zapojování digitálních technologií a filmových efektů do hodin výtvarné výchovy.*

## 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Myslíte, že estetika současného „hybridního filmu“ - a také série Harry Pottera – ovlivňuje i současnou mládež, např. jak ve vnímání klasického filmu, tak i ve výtvarné výchově?*

## 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

**Datum: 1. 9. 2022**

**Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**