



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: IN VOGUE

Práci předložil student: Bc. Veronika POKORNÁ

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Jan Morávek

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn a diplomová práce splňuje všechny požadavky kladené na diplomovou práci oboru Intermédia.

2. Stručný komentář hodnotitele

Téma a zpracování diplomové práce Veronika sleduje už od svého nástupu do magisterského studia. Drobné útržky k tématu se objevily již během klauzurních výstupů. Pochopení komunity vyžaduje dlouhodobější vhléd a je tak během tří let velmi patrný posun v přístupu autorky. Dokumentární video sledující osobnosti komunity tance vogue bylo jasnou a předem avizovanou cestou. Práce je ucelená a předává pocit, který autorka chce sdělit. Rozmanitost této skupiny bytostí asi není možné pojmout krátkým videem. Z textové části je zřetelně cítit jejich nekonečná pestrost a neustálé změny v myšlení společnosti jako celku, stejně jako změny u jednotlivých aktérů. Zásadním zlomem v práci se stala zahraniční stáž v Barceloně, která autorce svým pohledem jinač vstoupila do práce jako další názor. Záměrně zvolená rozmanitost postav slibuje větší možnosti a diváka téměř nutí k potřebě dalšího poznání. Systémově to odpovídá myšlence: "Dostali jste ochutnat a je jen na vás, jestli se chcete najíst."

I to však uceluje závěrečný pocit. Komunita vogue s kořeny v sebeprezentaci je závislá právě

na svých prvních krocích a při svých vystoupeních je na ně také patřičně hrdá. Užil jsem si sledování třinácté komnaty osobností, které jsem dosud nikdy nepoznal. Dokument přináší hodně otázek i pro člověka s otevřeným přístupem a Veronika je mi dlouho průvodcem pochopení tohoto specifického společenství. Písemná část však jasně hovoří o tom, že jsem dostal jen předkrm z ohromného celku. Zatím nemám ani indicie o pokračování, které by mohlo být i celoživotním tématem autorky. Velmi dobře zvládnutá práce s kamerou je doplněna o čistý střih, Veronika je sama tanečnice a pohled její kamery tak přispívá dokumentu vůči pohybům a závěrečným pózám jednotlivých interpretů. Jedná se o šťastné spojení, kdy dokumentarista sám dokáže vyhodnotit úhel záběru tak, aby podpořil vyznění jednotlivých výstupů. Pojetí hudební stopy by pak zasloužilo další vysvětlení, jelikož ambientní podkres může působit nešťastně vůči myšlenkové a střihové dynamice.

3. Vyjádření o plagiátorství

Práce není plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Nezklamala. Veronika před několika lety přišla s otázkou co v atelieru děláme a jestli by to také dokázala. Už ten den bylo jasné, že ano. Přesvědčení a touha potřebovaly jen svobodu a pomocnou ruku. Student, který chce a nehledá důvody, proč to nejde je snem každého z vedoucích. Sebereflexe pak odbourá mnoho zbytečných hodin bezcílného počínání. Přišla jako tanečnice s ohromnou touhou točit filmy a jasně vytyčeným cílem a odchází jako jeden z plnohodnotných absolventů multimediální tvorby. Já děkuji za přínosné konzultace i pro moje obzory. Neodvážil bych se napsat, kam se Veronika rozhodne jít dál, ale nepochybují o jejím rozhodnutí. "Veroniko, díky!" tentokrát v tom upřímném kontextu.

Práci hodnotím: Výborně

Datum: 14. 8. 2022

Podpis: MgA. Jan Morávek