

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Denisa Kavinová

Název práce: Monty Python – Comedy Icons – Analysis of Their Work and Influence on Comedy

Vedoucí práce: Alice Tihelková

1. CÍL PRÁCE: Cílem práce bylo pojednat o britské komediální skupině Monty Python a analyzovat její vliv na britskou i světovou komedii. Tento cíl byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Autorka si zvolila téma z oblasti britských kulturních studií, které je z tvůrčího hlediska velmi vděčné; zároveň však v sobě skrývá dvě úskalí: za prvé, že bude pojata velmi široce (biograficky, popisně) a za druhé, že přinese již všeobecně známá fakta namísto důkladnou analýzu třeba i dílčího tématu. Předkládaná práce je velmi čtivá a obsahující řadu zajímavých informací nicméně zmíněným dvěma úskalím se autorce nepodařilo zcela vyhnout. První, teoretická část, se zabývá obecnějším pojmoslovím spojeným s komedií a dále biografickými údaji členů skupiny Monty Python. Praktická část se pak zabývá analýzou filmu *Life of Brian* a písně *Always Look on the Bright Side of Life*. Teoretická část je dvakrát delší než část praktická; převažuje tedy popis nad analýzou.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Práce je psána poutavě, autorčina angličtina je na dobré úrovni. Občas se stane, že jazykový projev sklouzne do neakademické či subjektivní roviny (*although he quit for good* – str. 16, *A pretty dress, stuffed breasts, a glamorous make-up and lo and behold, there is a woman* – str. 33, *It may seem absurd, but even in the last moments of life one must not forget to laugh, smile, dance and sing, because this will cheer him up in every situation* – str. 28). Autorka také stahuje slovesné tvary v rozporu s požadavky akademického psaní (*The thesis couldn't embrace the whole breadth of Monty Python's work* – str. 35). Obsah a poznámky pod čarou mají jiný font než vlastní text práce.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Autorka odevzdala práci, na které je patrný její zájem o téma a pozitivní přístup k jeho zpracování. Používala pestrou škálu pramenů a pokusila se o vlastní analýzu části tvorby skupiny Monty Python. Vytknout lze naddimenzovanou teoretickou část oproti části praktické. Také by bylo bývalo možná vhodné v nějaké závěrečné kapitole přehledně sesummarizovat hlavní charakteristiky humoru Pythonů – tedy co je dělá skutečně Pythony – a snad též zasadit jejich humor do širší tradice britského humoru v návaznosti na typické rysy britské mentality. Při zvážení všech aspektů práce však nutno konstatovat, že její klady převažují; jedná se o sympatický počín o uchopení tvorby jednoho z nejoriginálnějších tvůrčích uskupení v dějinách britské kultury.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Domníváte se, že by podobné komediální uskupení mohlo vzniknout i dnes? Proč/proč ne?

2. V práci zmiňujete Deadpoola. Pokud jste filmy viděla/komiksy četla, napadlo by Vás, co dalšího má tato postava (kromě prolomení čtvrté zdi) s pythonovskými postavami společného?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: velmi dobře

Datum: 22. 8. 2022

Podpis: Alice Tihelková