

# HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Jan CAJTHAML</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Pojetí hudební výchovy podle Jana Amose Komenského</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2021/2022
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	28. 7. 2022. Shoda do 2 %, v pořádku.

## Koncepce práce a její struktura:

Mnohé myšlenky J. A. Komenského jsou aktuální i pro současnou pedagogiku a inspirativní jsou i Komenského názory na hudbu a hudební výchovu, na jejich význam pro život člověka. J. Cajthaml si ve své práci stanovil jako cíl shrnout základní informace o životě a díle jmenovaného významného pedagoga, teologa, reformátora, a v jejich kontextu prezentovat Komenského názory na hudební vzdělávání, posoudit je i z pohledu současné obecné a hudební pedagogiky.

Bakalářská práce má rozsah 42 s. vlastního textu včetně Úvodu a Závěru, obsahuje resumé, seznam použitých zdrojů a elektronických zdrojů, seznam obrázků a jednu přílohu. Je členěna do čtyř hlavních kapitol.

## Obsahová stránka:

První kapitola bakalářské práce stručně přibližuje životopis J. A. Komenského. Kap. 2 je věnována jeho pedagogické činnosti. Pedagogické názory Komenského jsou pojednávány v kontextu jeho teologického a filozofického přesvědčení. Autor zmiňuje významné osobnosti a koncepce, které Komenského ovlivnily. Výběr poznatků a jejich interpretace v bakalářské práci jsou vcelku relevantní. Ve 3. kap. se autor zaměřuje na tři spisy, v nichž se Komenský nejvíce vyjadřuje k hudbě a hudebnímu vzdělávání. Na s. 29 a 31 autor zřejmě nepochopil, jak je myšlena kolektivní hudební výchova všech dětí, a zaměňuje ji s myšlenkou vlastní, že „*je velmi složité všechny děti učit zpívat nebo hrát na hudební nástroj*“ (s. 29, 2. ř.). Kolektivní hudební výchova zná metody a formy výuky, kdy všechny děti mohou hrát na elementární hudební nástroje, i bez větší individuální technické průpravy, kterou má autor bakalářské práce zřejmě na mysli.

V kap. 4 jsou shrnuty Komenského názory a jejich význam pro současnou hudební výchovu. Mylně je chápána hra na hudební nástroje ve školách, kdy Komenský měl na mysli nástroje jiné než orffovského typu, a není pravdou (viz s. 41, posl. odst.), že „*se hra na hudební*

*nástroj a pohybové hudební aktivity ve školách začaly projevovat až ve 2. pol. 19. století“*, protože tyto činnosti se objevují v myšlenkách pokrokových pedagogů i v osnovách předmětu až během 20. stol.

### **Jazyková stránka:**

Jazykové vyjadřování je místy méně obratné (s. 23, 12. ř: „*Jan Blahoslav patří mezi velké faktory, které ovlivňují J. A. Komenského...*“ – zde nikoli osoba J. B., ale jeho činnost patří mezi „faktory“...). Řazení myšlenek je místy málo systematické a posloupné, autor „těká“ z jedné myšlenky na jinou, aniž by ji dostatečně objasnil, a o kus dále se k ní opět několikrát vrací (s. 25, poslední tři věty spolu vzájemně nesouvisí, každá je o něčem jiném, avšak není rozvedeno blíže, co má autor na mysli; vysvětlení a objasnění následuje až v dalších částech práce), apod.

### **Formální stránka:**

V přílohách se stránky číslují římskými číslicemi. Vcelku formální stránka bakalářské práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Student spolupracoval s vyučující a měl zájem o konzultování problémů s formulacemi textu.

### **Hodnocení:**

J. Cajthamlovi se podařilo zpracovat hlavní myšlenky z obsáhlého díla J. A. Komenského v jeho vztahu k hudební výchově. Bakalářská práce obsahuje některé nepřesnosti a nejasnosti, vyplývající z ne zcela dokonale pochopené a provedené interpretace Komenského spisů a další odborné literatury.

**Doporučuji** bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 19. srpna 2022

.....  
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.