

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Jan CAJTHAML
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Pojetí hudební výchovy podle Jana Amose Komenského
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
Akademický rok:	2021–2022

Koncepce práce a její struktura:

Práce je jasně zacílena a přehledně a logicky strukturována.

Obsahová stránka:

Úkol, který si autor bakalářské práce předsevzal, byl splněn stručně, ale uceleně a v přehledné podobě. Škoda, že občas nebylo pracováno u nabízejících se témat a souvislostí do větší hloubky či šíře (např. paralely Orffova Schulwerku a instrumentálních aktivit dle Komenského). Ve spisu není bohužel využit spis Gregora & Sedlického, který je uveden až v soupisu literatury. Autor názory Adolfa Cmírala, Vladimíra Kovaříka, Františka Sedláka, Olgy Settari aj. na Komenského hudebně výchovné koncepce v závěrečné kapitole pouze exponuje. Chybí komentování citovaných výroků v kontextu doby, kulturní a umělecké koncepce dané společnosti, civilizačního a technického vývoje apod. Např. hojně citovaný Vladimír Kovařík vydal svůj spis v roce 1960, tedy před více než 60 lety!

A jak se ke Komenského odkazu hlásí naše doba a současná hudební pedagogika? Co receptivní hudební výchova, současně používané učebnice a metodické listy, obsahové zaměření (ideologie) písňových textů v učebnicích hudební výchovy? Autor se k odpovědím dostává bohužel až na s. 44, a to velmi stručně a skromně. Prosím, aby se k tomu podrobněji vyjádřil u obhajoby. U výroků skladatelů jako Krček, Tučapský či Eben, citovaných podle práce Kateřiny Vondrovicové, chybí datace, kdy a v jaké souvislosti byly vysloveny.

Jazyková stránka:

V pořádku.

Formální stránka:

V pořádku.

Hodnocení: Výborně

V Plzni dne 21. 8. 2022

.....
Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.