



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 470, 377 636 471  
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce:** Vzpomínky na dětství (cyklus 5 obrazů)

**Práci předložil(a) student(ka):** Petra Valentová

**Studijní obor:** Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy

### Posudek vedoucího práce

**Práci hodnotil(a):** MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

#### 1. Cíl práce

Autorkou předložený soubor pěti obrazů na téma Vzpomínky na dětství považuji za splněný bakalářského úkolu.

#### 2. Obsahové zpracování

Sl. Valentová se v úvodu textové části zamýšlí nad způsobem, kterým uchopila a řešila téma Vzpomínek na dětství. Logicky přitom navázala na bakalářskou práci, ve které také narazila na téma dětství a znovuzrození míst, kde vyrůstala (zahrada a dům své babičky). Zde také našla hračky, které schraňovala a pak logicky použila při uvažování o zadání své práce diplomové. Pocit z nečekaného znovuzrození věcí s tak silnou citovou vazbou byl natolik intenzivní, že se již autorka nebyla schopna zbavit a plně ho rozvinula ve svých obrazech.

#### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Sl. Valentová pro sebe ikonizuje postavičky dětských hraček (mončičák, Rumcajs, kočička, žížala, aj.) Pro zobrazení použila složitou dvojí projekci obrazu na za sebou zavěšených tabulích plexiskla. Zde je patrná návaznost na bakalářskou práci v experimentálním přístupu ke kresbě. Autorka si pro zobrazení jednotlivých postaviček zvolila kresbu permanentními a lakovými fixy. Na předním plexiskle je zpravidla zobrazena samotná dětská postavička zadní plexisklo tvoří povětšinou převzatý rastr nebo banální námět použitý na dobovém ubrusu.

#### 4. Formální náležitosti

Kresba fixy je autorkou neustále obohacována použitím formálně odlišnými kresebnými přístupy. Soubor působí uvolněně svou záměrnou stylovou nejednotností svázanou jen jednotným formátem. Předložený soubor obrazů na plexiskle, tak jak je nainstalován, zároveň počítá s hravým prvkem zakomponování interiéru, ale hlavně diváka samotného do obrazu. Divák se tak stává součástí díla, konfrontuje své vzpomínky se zobrazenými dobovými postavkami na obrazech.

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

Celkové vyznění diplomové práce působí přesvědčivě zejména zvládnutím formální složky kresebných stylů a jako celek vybízí i k individuální interpretaci samotného díla. V textové části bych vyzdvihl zpracování projektu „Vzpomínky na dětství“ určeného pro studenty 1. ročníku gymnázia.

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

#### 7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum:

Podpis:

