



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 470, 377 636 471  
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce:** „Hraj si“ - doplňky- zásadní prvek nejrůznějších outfitů

**Práci předložila studentka:** Irena Mašková

**Studijní obor:** Učitelství anglického jazyka a výtvarné výchovy pro 2.stupeň ZŠ

### Posudek vedoucího práce

**Práci hodnotila: Mgr. Naděžda Potůčková**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce byl splněn.*

#### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Pryskyřici jako tvůrčí materiál umožňující vytváření nejrůznějších oděvních doplňků si zvolila studentka Irena Mašková pro variace na své diplomové téma. Zároveň si dala za úkol hravou formou přiblížit téma šperku žákům.*

*Vlastnímu vytváření předcházely kresebné studie i technologické pokusy.*

*Následně vzniká sada šperků, jejímž hlavním tvůrčím materiálem je kromě pryskyřičné hmoty ocelový drát Osteofix, měděný drát, vyzkoušela též Tiffany techniku.*

*V první sadě se zaměřuje na experiment s tvarem i barevností, výsledkem jsou zdařilé artefakty netradičně tvarované se zajímavou vnitřní strukturou, nebo jsou řešené jako dvoubarevné s vhodně zakomponovaným začleněním drátu.*

*Druhé sadě je ponechán shodný tvar, studentka zde experimentuje s barevností. Zkouší různé techniky – rozpíjení, odlišné způsoby nanášení tuše, akrylové barvy, barvy na porcelán či sklo.*

Třetí sada využívá možnosti kombinovat pryskyřici s nejrůznějšími předměty, zde vytváří kompozici „Stroj času“, či neotřelé kompozice s gumovými rukavicemi.

Čtvrtý soubor šperků využívá rozsáhlejších možností Tiffany techniky, jsou zde vyzkoušeny i možnosti malby či počítačové úpravy malířského materiálu.

V textové části se zabývá nejprve historií šperku, dále vysvětluje podrobně své pracovní postupy.

Návrhy školních vyučovacích hodin jsou podrobně rozpracovány.

### 3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Po řemeslné stránce jsou šperky zpracovány poměrně kvalitně, práce s ocelovým drátem by ještě snesla více zkušeností.

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Diplomová práce je psána na odpovídající jazykové úrovni, vytýkám diplomantce pouze větší množství citací, použitých v kapitole o historii šperku.

Textová část práce je doplněna kvalitními barevnými fotografiemi, které nám představují celkové vyznění artefaktů na modelce.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Diplomantka si zvolila originální tvůrčí téma, jemuž se intenzivně věnovala. Vyzkoušela řadu postupů, pronikla do mnoha možností technologie vytváření a předložila několik sad zajímavě pojatých šperků. Také v didaktické části rozpracovala témata použitelná ve školní praxi, pouze je již nebylo možné s žáky realizovat.

Práci považuji za zdařilou a navrhuji hodnocení výborně.

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Máte další nápady, které jste nestihla rozpracovat? Jaké?

### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 31.5.2012

Podpis: M. Pěšič

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

\*) nehodící se škrtněte