

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha A1 – nevyplněné dotazníky

Příloha A1, LIST I

DOTAZNÍK

Vážená paní,

jsem studentkou pedagogické fakulty na Západočeské univerzitě v Plzni. Tento dotazník poslouží jako materiál k výzkumu diplomové práce, který je zaměřen na vliv Rámcového vzdělávacího plánu na učitelovo pojetí výuku výtvarných činností.

Dotazník je anonymní. Informace zjištěné z tohoto dotazníku nebudou distribuovány dále, budou použity pouze k výzkumu diplomové práce.

Prosím Vás o upřímné a otevřené odpovědi.

Datum vyplnění dotazníku:

Vaše aprobace:

Dotazník je koncipován do čtyř oblastí:

- a) Otázky týkající se osobnosti pedagoga
- b) Vztah ŠVP a RVP k učitelově pojetí výuky
- c) Propojení výtvarné výchovy s jinými předměty, obory a jejich vztah k pojetí výuky
- d) Zadávání úkolů a důležitost výtvarné výchovy pro žáky

Příloha A1, LIST II

A) OTÁZKY TÝKAJÍCÍ SE OSOBNOSTI PEDAGOGA

První část se vztahuje k osobnosti učitele, k jeho aprobaci a pracovišti. Učitel má možnost vyjádřit svůj názor ohledně dalšího výtvarného a pedagogického vzdělávání. Zde má učitel prostor vyjádřit se o své umělecké tvorbě.

1. Napište prosím svoji aprobaci.

.....
.....

2. Jak dlouho učíte výtvarnou výchovu.

.....
.....

3. Jak se stavíte k dalšímu vzdělávání, snažíte se vzdělávat a rozšiřovat si své znalosti s dobou? Uveďte, jak a kde se vzděláváte a rozšiřujete si své znalosti a dovednosti.

.....
.....
.....
.....

4. Kde se inspirujete pro svoji výuku (internet – EduArt, Metodický portál RVP, kurzy, semináře, časopisy – Výtvarná výchova, Ateliér atd.) Uveďte konkrétní příklad a také jaký to má vliv na vaši výuku?

.....
.....
.....

5. Věnujete se umělecké tvorbě také vy? Pokud ano uveďte, jaké oblasti a stručně ji charakterizujte. Má Vaše tvorba nějaký vliv na výuku? Uveďte konkrétní příklad.

.....
.....
.....
.....

Příloha A1, LIST III

B) VZTAH ŠVP A RVP K UČITELOVĚ POJETÍ VÝUKY

V druhé části jsou obsaženy otázky ohledně vztahu ŠVP, RVP k pojetí výuky. Informace ohledně metod a prostředků potřebných dosažení pedagogických cílů. Zda využívají ŠVP a RVP, především oblast RVP G Umění a kultura – výtvarná výchova a RVP ZUŠ Umělecký obor – výtvarný obor, jejich obsahy a cíle.

1. Absolvovala jste kurz týkající se realizace ŠVP a RVP? Pokud ano, uveďte kde a kdy?
.....
.....
2. Podílela jste se na tvorbě ŠVP? Pokud ano, čeho si nejvíce ceníte, že ŠVP obsahuje? Uveďte konkrétní příklad.
.....
.....
.....
3. Jak vám pomáhá RVP v plánování výuky? Uveďte konkrétní příklad.
.....
.....
.....
4. Naplňujete cíle stanovené v ŠVP a v RVP? Upravujete si je dle aktuálních potřeb? Uveďte konkrétní příklad.
.....
.....
.....
.....
5. Jaké obsahy nejvíce zdůrazňujete v učivu?
.....
.....
.....
.....

Příloha A1, LIST IV

6. Jak si myslíte, že se ve Vaší výuce uplatňují klíčové kompetence? Uveďte konkrétní příklad.

.....
.....
.....
.....

C) PROPOJENÍ VÝTVARNÉ VÝCHOVY S JINÝMI PŘEDMĚTY, OBORY A JEJICH VZTAH K POJETÍ VÝUKY

Otázky týkající se propojení výtvarné výchovy s jinými předměty a obory. Mimo to, zde získáme informace ohledně přesahů výtvarného umění. Jak je to na školách s využitím oblastí artefilitiky, arteterapie či galerijních animací. Jak je na výtvarnou výchovu z pedagogického a odborného hlediska nahlíženo.

1. Propojujete předmět výtvarná výchova i s jinými předměty (např. dramatická výchova, dějepis atd.). Uveďte konkrétní příklad předmětu a jeho propojení s výtvarnou výchovou.

.....
.....
.....
.....

2. Zapojujete do výuky výtvarné výchovy také teoretický předmět dějiny umění či teorii umění? Jak, uveďte konkrétní příklad.

.....
.....
.....
.....

Příloha A1, LIST V

3. Pracujete ve výtvarné výchově s přesahem do výtvarného umění? Návštěvy muzeí, galerií, obrazy slavných umělců či jiný způsob? Uveďte konkrétní příklad.

.....
.....
.....
.....

4. Pracujete v hodinách výtvarné výchovy s oblastmi jako je artefietika, arteterapie či galerijní animace? Pokud ano, charakterizujte, jak danou oblast využíváte. Pokud ne, napadá Vás, jak by se daly dané oblasti do výuky zařadit. Uveďte konkrétní případ.

.....
.....
.....
.....

5. Jakou cítíte prestiž předmětu výtvarná výchova jako pedagog? Uveďte konkrétní příklad.

.....
.....
.....
.....

D) ZADÁVÁNÍ ÚKOLŮ A DŮLEŽITOST VÝTVARNÉ VÝCHOVY PRO ŽÁKY

V poslední části je prostor pro vyjádření názoru na výtvarnou výchovu obecně. Oblast obsahuje otázky týkající se řízení výuky, důležitosti výtvarné výchovy pro žáky. Je zde prostor pro vyjádření se ohledně projektů a motivace. Zda je upřednostněna spontánní či řízená činnost, tradiční či nová média a pedagogický postoj k nim. Jak pedagogové charakterizují současnou výtvarnou tvorbu žáků.

Příloha A1, LIST VI

1. Korigujete, řídíte žáky během jejich tvorby? Pokud ano, uveďte příklad jak.
.....
.....
2. Jakou činnost u dětí upřednostňujete – tvořivou, spontánní činnost či řízenou činnost? Uveďte jakou, proč ji upřednostňujete, jaké konkrétní možnosti vámi zvolená činnost nabízí?
.....
.....
.....
.....
3. Využíváte ve výuce také dlouhodobé projekty? K čemu podle Vás přispívají? Uveďte konkrétní příklad.
.....
.....
.....
.....
4. Jak byste charakterizovala současnou výtvarnou tvorbu žáků? Spatřujete nějaké odlišnosti v tvorbě žáků? Uveďte příklad.
.....
.....
.....
.....
5. Je podle Vás důležité využívat v hodinách výtvarné výchovy tradiční i nová média? Která upřednostňujete, z jakého důvodu, proč?
.....
.....
.....
.....

Příloha A1, LIST VII

6. Jak se stavíte k využití nových médií ve výtvarné výchově? Jakým způsobem a co podle Vás u žáků rozvíjejí, k čemu přispívají?

.....
.....
.....
.....

7. Rozmýšlíte si před zadáním úkolu, jak a jakým způsobem budete žáky motivovat? Uved'te příklad nejzdařilejší motivace, stručně ji charakterizujte.

.....
.....
.....
.....

Děkuji Vám za spolupráci a za upřímné odpovědi.

.....

Lucie Křepelová

Příloha A1, LIST VIII

Metoda Učitelovo pojetí výuky, se kterou přišel Jiří Mareš. Metoda slouží k zamyšlení nad Vaším individuálním pojetím výuky. Učitelůvi je předloženo několik neukončených výroků, výroky jsou seskupeny v šesti celcích (cíle, učivo, žák a třída, vyučovací metody, okolí). Všechny otázky se vztahují v našem případě k předmětu Výtvarná výchova. Vaším úkolem je doplnit nedokončené věty tak, aby vystihovaly Váš vlastní názor na výuku.

CÍLE

V mém předmětu je nejdůležitější, aby žák...

.....
.....

Netrvám (jako někteří učitelé) na tom, aby všichni žáci v mém předmětu...

.....
.....

Pro život je nejdůležitější, aby si z tohoto předmětu žáci odnesli...

.....
.....

UČIVO

Je dobře, že autoři osnov tohoto předmětu...

.....
.....

Člověk nevystačí jen s tím, co je uvedeno v učebnici. Proto...

.....
.....

Příloha A1, LIST IX

ŽÁK, ŽÁCI

Trvám na tom, aby každý žák v mém předmětu...

.....
.....

Nevadí mi, když žák třeba...

.....
.....

V každé třídě se najde žák, který v mém předmětu nestačí na požadavky osnov...

.....
.....

Nejčastější příčinou jeho neúspěšnosti bývají...

.....
.....

S talentovanými žáky to není jednoduché...

.....
.....

Zatím to s talentovanými žáky řeším tak, že...

.....
.....

Dobře se mě učí ve třídách, které jsou...

.....
.....

Vadí mě však, když některá třída...

.....
.....

Příloha A1, LIST X

Dokážu odhadnout žáka, který...

.....
.....

VYUČOVACÍ METODY

Obvykle vykládám tak, že...

.....
.....

Když část žáků stále nerozumí tomu, co jsme probrali, řeším to následovně...

.....
.....

V každé třídě bývají žáci, kteří by mohli mít lepší výsledky, ale nesnaží se. Vyzkoušela jsem, že na ně platí...

.....
.....

UČITEL

V obecné rovině se dobře mluví o tom, že učitel...

.....
.....

Na základě dnešních zkušeností bych začínajícímu učiteli řekla, že nejdůležitější je, aby...

.....
.....

Domnívám se, že se mi v učitelské práci nejvíc daří...

.....
.....

Příloha A1, LIST XI

Občas si uvědomuji, že mně nejvíce problémů dělá...

.....
.....

OKOLÍ

Je mnoho rodičů, kteří si myslí, že škola...

.....
.....

Málokdy se stane, aby rodiče...

.....
.....

Děkuji Vám za spolupráci a za upřímné odpovědi.

.....

Lucie Křepelová

Příloha A2 – vyplněný dotazník 1

Příloha A2, LIST I

Učitelka A

DOTAZNÍK

Vážená paní,

Jsem studentkou pedagogické fakulty na Západočeské univerzitě v Plzni. Tento dotazník poslouží jako materiál k výzkumu diplomové práce, který je zaměřen na vliv Rámcového vzdělávacího plánu a Školního vzdělávacího plánu na učitelovo pojetí výuky výtvarných činností.

Dotazník je anonymní. Informace zjištěné z tohoto dotazníku nebudou distribuovány dále, budou použity pouze k výzkumu diplomové práce.

Prosím Vás o upřímné a otevřené odpovědi.

Datum vyplnění dotazníku..... 30. 10. 2011
Název školy..... MŠ - Doubravice, č. číselné 119

Dotazník je koncipován do tří částí:

- A) Otázky týkající se osobnosti pedagoga
- B) Vztah ŠVP a RVP k učitelově pojetí výuky
- C) Propojení výtvarné výchovy s jinými předměty, obory a jejich vztah k pojetí výuky
- D) Zadávání úkolů a důležitost výtvarné výchovy pro žáky

Příloha A2, LIST II

Učitelka A

A) OTÁZKY TÝKAJÍCÍ SE OSOBNOSTI PEDAGOGA

První část se vztahuje k osobnosti učitele, k jeho aprobaci a pracovišti. Učitel má možnost vyjádřit svůj názor ohledně dalšího výtvarného a pedagogického vzdělávání. Zde má učitel prostor vyjádřit se o své umělecké tvorbě.

1. Napište prosím svoji aprobaci.

Výtvarná výcviková škola UUV-Plzeň

2. Jak dlouho učíte výtvarnou výchovu.

31. let

3. Jak se stavíte k dalšímu vzdělávání, snažíte se vzdělávat a rozšiřovat si své znalosti s dobou? Uveďte, jak a kde se vzděláváte a rozšiřujete si své znalosti a dovednosti.

KLASKÉ CENTRUM VZDĚLÁVÁNÍ (PŽVO)

Praxe samostudium, domácí práce, učitelské konference, tvorba a práce s dětmi, různé problémy nacházet inspiraci.

Příloha A2, LIST III

Učitelka A

4. Kde se inspirujete pro svoji výuku (internet – EduArt, Metodický portál RVP, kurzy, semináře, časopisy – Výtvarná výchova, Ateliér atd.) Uveďte konkrétní příklad a také jaký to má vliv na vaši výuku?

Inspirována časopisem ATÉLIER – při
výuce 4. stupně (Dějiny umění)

5. Věnujete se umělecké tvorbě také vy? Pokud ano uveďte, jaké oblasti a stručně ji charakterizujte. Má vaše tvorba nějaký vliv na výuku? Uveďte konkrétní příklad.

ANO
(keramika, grafika, malba)
ANO – slavnost

Příloha A2, LIST IV

Učitelka A

B) VZTAH ŠVP A RVP K UČITELOVĚ POJETÍ VÝUKY

V druhé části jsou obsaženy otázky ohledně vztahu ŠVP, RVP k pojetí výuky. Informace ohledně metod a prostředků potřebných dosažení pedagogických cílů. Zda využívají ŠVP a RVP, především oblast RVP G Umění a kultura – výtvarná výchova a RVP ZUŠ Umělecký obor – výtvarný obor, jejich obsahy a cíle.

1. Absolvovala jste kurz týkající se realizace ŠVP a RVP? Pokud ano, uveďte kde a kdy?

ne - publikace jsou s CD
realizovala jsem. Myslela, že měly
jedenkrát, která je z toho a rozpracuje.
Přesně se vypada na papíře, přesně s realitou.
Málem koncept se je sám vždy
musí vytvořit (málem koncept) ale realizaci
je stále stejné... komunikace a, se pedagog.
pracovní v ZUŠ mají dost vytvořená nástroje -
a třetí je léta velmi kvalitní práce (VERA ROSELOVA)
(TADY A PROJEKTY VE VÁT. VÝCHOVĚ)

2. Podílela jste se na tvorbě ŠVP? Pokud ano, čeho si nejvíce ceníte, že ŠVP obsahuje? Uveďte konkrétní příklad.

ne
Komunikace se, se člověk, který má svou
práci a děti, rád vyvíjí, jak má s dítětem
pracovat - základy real. života - abstrakce...
reaguje na podněty, které se vyvíjejí
ve škole (např. estetika...)
Kaučok by mohl být šťastný, protože
myslela, že má v této práci, když vyvíjí
od kaučoka, než, když kon. vyvíjí - kon.
vím, bari kaučoka a tím to přechází na
dítě... Samozřejmě kaučok musí vedet et
něj... a + járn vědomí skupinou práce.

Příloha A2, LIST V

Učitelka A

3. Jak vám pomáhá RVP v plánování výuky? Uveďte konkrétní příklad.

Mujar - neustálá změna -
vypracování z pohledu dětí z křesť. ind. domů
Plánuji jim psát kodex - které knihy, mod.
a na jaře je přečte a bude pracovat.

4. Naplňujete cíle stanovené v ŠVP a v RVP? Upravujete si je dle aktuálních potřeb? Uveďte konkrétní příklad.

Upravuji, pracuju se k němu, když
vyjde, že se vyrobil problém

5. Jaké obsahy nejvíce zdůrazňujete v učivu?

Která se týkají doby Orientace
v čase (Vztahy)

Příloha A2, LIST VI

Učitelka A

6. Jak si myslíte, že se ve vaší výuce uplatňují klíčové kompetence? Uveďte konkrétní příklad.

Právě to, aby děti dodržovali určitá pravidla hodiny (např.: zadání úkolu - naslouchání, komunikace ...)
Konec hodiny - hodnocení ...)

Příloha A2, LIST VII

Učitelka A

C) PROPOJENÍ VÝTVARNÉ VÝCHOVY S JINÝMI PŘEDMĚTY, OBORY A JEJICH VZTAH K POJETÍ VÝUKY

Otázky týkající se propojení výtvarné výchovy s jinými předměty a obory. Mimo to, zde získáme informace ohledně přesahů výtvarného umění. Jak je to na školách s využitím oblastí artefietiky, arteterapie či galerijních animací. Jak je na výtvarnou výchovu z pedagogického a odborného hlediska nahlíženo.

1. Propojujete předmět výtvarná výchova i s jinými předměty (např. dramatická výchova, dějepis atd.). Uveďte konkrétní příklad předmětu a jeho propojení s výtvarnou výchovou.

ANO

Galerie - balot - vyt díla
Příklady obrazů, plastiky, keramiky -
na učebnicích, učebnicích - děti vytvářejí
nakreslí svůj projekt

2. Zapojujete do výuky výtvarné výchovy také teoretický předmět dějiny umění či teorii umění? Jak, uveďte konkrétní příklad.

ANO

Zahán - učebnice - vytvoření kopie

Příloha A2, LIST VIII

Učitelka A

3. Pracujete ve výtvarné výchově s přesahem do výtvarného umění? Návštěvy muzeí, galerií, obrazy slavných umělců či jiný způsob? Uveďte konkrétní příklad.

ANO

Spolupráce - výstava dětských prací
a výtvarnických prací muzeí na stejné
teme

4. Pracujete v hodinách výtvarné výchovy s oblastmi jako je artefietika, arteterapie či galerijní animace? Pokud ano, charakterizujte, jak danou oblast využíváte. Pokud ne, napadá vás, jak by se daly dané oblasti do výuky zařadit. Uveďte konkrétní případ.

EMOCE - barevné vyjádření
vyjádření citů

5. Jakou cítíte prestiž předmětu výtvarná výchova jako pedagog? Uveďte konkrétní příklad.

KAPOU - mnoho rodičů a myslí
u x to za výstava předních - sdělová
organizace práce a myslí, galerií
neuvědomují, že je to práce

Příloha A2, LIST IX

Učitelka A

D) ZADÁVÁNÍ ÚKOLŮ A DŮLEŽITOST VÝTVARNÉ VÝCHOVY PRO ŽÁKY

V poslední části je prostor pro vyjádření názoru na výtvarnou výchovu obecně. Oblast obsahuje otázky týkající se řízení výuky, důležitosti výtvarné výchovy pro žáky. Je zde prostor pro vyjádření se ohledně projektů a motivace. Zda je upřednostněna spontánní či řízená činnost, tradiční či nová média a pedagogický postoj k nim. Jak pedagogové charakterizují současnou výtvarnou tvorbu žáků.

1. Korigujete, řídíte žáky během jejich tvorby? Pokud ano, uveďte příklad jak.

ANO
Spolu s kompozice - neurčité
předmět - kam se nakloní papír
Když je učitelka na u dvou předmětů 2

2. Jakou činnost u dětí upřednostňujete - tvořivou, spontánní činnost či řízenou činnost? Uveďte jakou, proč ji upřednostňujete, jaké konkrétní možnosti vám zvolená činnost nabízí?

Zkušenost - učitelka
U jsou formace, učitelka na zadání
tvořivá - ilustrace
Spontánní činnost - např. Hody rukou -
učitelka
učitelka - grafika

Příloha A2, LIST X

Učitelka A

3. Využíváte ve výuce také dlouhodobé projekty? K čemu podle Vás přispívají?
Uveďte konkrétní příklad.

ANO
Jedno téma - mnoho možností
vyjádření

4. Jak byste charakterizovala současnou výtvarnou tvorbu žáků? Spatřujete
nějaké odlišnosti v tvorbě žáků? Uveďte příklad.

Učitelka se s žákem domáhá -
kterou si, která často krásně vypracuje
kry

5. Je podle Vás důležité využívat v hodinách výtvarné výchovy tradiční i nová
médiá? Která upřednostňujete, z jakého důvodu, proč?

ANO
tradiční - nejprve ruce, které nám
dává další možnosti v nových médiích,
ale není i nástroj z nových možností!
Bude-li již lepší v tomto oboru tak
zlaté.
Kovovála -
(Dítě se nejprve musí naučit chodit -
- podívej, může být na čas...)
tradiční - více kvalitativně (usobí)
nová - efektu, rychlejší, nové možnosti...

Příloha A2, LIST XII

Učitelka B

DOTAZNÍK

Vážená paní,

Jsem studentkou pedagogické fakulty na Západočeské univerzitě v Plzni. Tento dotazník poslouží jako materiál k výzkumu diplomové práce, který je zaměřen na vliv Rámcového vzdělávacího plánu a Školního vzdělávacího plánu na učitelovo pojetí výuky výtvarných činností.

Dotazník je anonymní. Informace zjištěné z tohoto dotazníku nebudou distribuovány dále, budou použity pouze k výzkumu diplomové práce.

Prosím Vás o upřímné a otevřené odpovědi.

Datum vyplnění dotazníku... 2. 10. 2011

Název školy... Gymnázium J. S. Baara Domazlice

Dotazník je koncipován do tří částí:

- A) Otázky týkající se osobnosti pedagoga
- B) Vztah ŠVP a RVP k učitelově pojetí výuky
- C) Propojení výtvarné výchovy s jinými předměty, obory a jejich vztah k pojetí výuky
- D) Zadávání úkolů a důležitost výtvarné výchovy pro žáky

Příloha A2, LIST XIII

Učitelka B

A) OTÁZKY TÝKAJÍCÍ SE OSOBNOSTI PEDAGOGA

První část se vztahuje k osobnosti učitele, k jeho aprobaci a pracovišti. Učitel má možnost vyjádřit svůj názor ohledně dalšího výtvarného a pedagogického vzdělávání. Zde má učitel prostor vyjádřit se o své umělecké tvorbě.

1. Napište prosím svoji aprobaci.

RUSKÝ JAZYK - VÝTVARNÁ VÝCHOVA

2. Jak dlouho učíte výtvarnou výchovu.

20 let, před tím jsem učila
estetickou výchovu na střední
zdravotnické škole

3. Jak se stavíte k dalšímu vzdělávání, snažíte se vzdělávat a rozšiřovat si své znalosti s dobou? Uveďte, jak a kde se vzděláváte a rozšiřujete si své znalosti a dovednosti.

K dalšímu vzdělávání jsem otevřená,
každý rok absolvuji několik kurzů PC
školení, čet odbornou literaturu a
časopisy, dělám absolventní práci na
výtvarné scéně, monitoruji výstavy

Příloha A2, LIST XIV

Učitelka B

4. Kde se inspirujete pro svoji výuku (internet – EduArt, Metodický portál RVP, kurzy, semináře, časopisy – Výtvarná výchova, Ateliér atd.) Uveďte konkrétní příklad a také jaký to má vliv na vaši výuku?

kurzy, semináře, časopisy, knihy, nápady
→ internetem, vlastní nápady nebo
inovace nápady

5. Věnujete se umělecké tvorbě také vy? Pokud ano uveďte, jaké oblasti a stručně ji charakterizujte. Má vaše tvorba nějaký vliv na výuku? Uveďte konkrétní příklad.

Věnuji se kresbě – papír, tužka – na papír,
kresba na kámen, keramika (výroba
šperků) – málo času, několik semestrů –
nějaký vliv

Příloha A2, LIST XV

Učitelka B

B) VZTAH ŠVP A RVP K UČITELOVĚ POJETÍ VÝUKY

V druhé části jsou obsaženy otázky ohledně vztahu ŠVP, RVP k pojetí výuky. Informace ohledně metod a prostředků potřebných dosažení pedagogických cílů. Zda využívají ŠVP a RVP, především oblast RVP G Umění a kultura – výtvarná výchova a RVP ZUŠ Umělecký obor – výtvarný obor, jejich obsahy a cíle.

1. Absolvovala jste kurz týkající se realizace ŠVP a RVP? Pokud ano, uveďte kde a kdy?

.....
Absolvovala jsem kurz k ŠVP v Olze - bohemil
s nepamatuju, kdy ani kde ho vedl -
byl neorganizovaný, nic jsem se nedozvěděla
.....
.....
.....

2. Podílela jste se na tvorbě ŠVP? Pokud ano, čeho si nejvíce ceníte, že ŠVP obsahuje? Uveďte konkrétní příklad.

.....
ŠVP byl on dobrým impulsem, aby si učitel
sami všimli, a j. práce (tj. zkrátit
zabíranou dobu, ale stále se z toho
opíjí formální záležitosti, v praxi často oklímané
vlastivědci. Já jsem sama vypracovala ŠVP
pro výst. "Kolem formátu - klauz. ílu k škole,
aby tomu "pro inspekci" bylo záležit. vidět
mnoho mohl vyjádřit jmu vizuálně obraceno
zabírané systémy atp. Vždy jsem se snažila
vynést "vstírka" jím, mediálně -
ŠVP jsem se tomu vlastně ani nepodívala,
pro to j. ŠVP patřící "posvěcením" zprávu
a měla práva, šel jsem tam let vyučovala.

Příloha A2, LIST XVI

Učitelka B

3. Jak vám pomáhá RVP v plánování výuky? Uveďte konkrétní příklad.

RVP mi nijak v plánování výuky
nepomáhá - spolupracovala jsem a
spolupracuji např. s jinými vyučujícími
i bez RVP (např. projektové dny).

4. Naplňujete cíle stanovené v ŠVP a v RVP? Upravujete si je dle aktuálních potřeb? Uveďte konkrétní příklad.

Cíle stanovené v ŠVP a v RVP určitě
naplňuji, ale občas se přidává
upravuji - viz např. galerijní animace.

5. Jaké obsahy nejvíce zdůrazňujete v učivu?

Kreativita

Příloha A2, LIST XVII

Učitelka B

6. Jak si myslíte, že se ve vaší výuce uplatňují klíčové kompetence? Uvedte konkrétní příklad.

Kompetencím se soustředím nejdříve na učitel, aby se s nimi časem zorientoval pod vlivem vhodných příkladů.

Příloha A2, LIST XVIII

Učitelka B

C) PROPOJENÍ VÝTVARNÉ VÝCHOVY S JINÝMI PŘEDMĚTY, OBORY A JEJICH VZTAH K POJETÍ VÝUKY

Otázky týkající se propojení výtvarné výchovy s jinými předměty a obory. Mimo to, zde získáme informace ohledně přesahů výtvarného umění. Jak je to na školách s využitím oblastí artefaktiky, arteterapie či galerijních animací. Jak je na výtvarnou výchovu z pedagogického a odborného hlediska nahlíženo.

1. Propojujete předmět výtvarná výchova i s jinými předměty (např. dramatická výchova, dějepis atd.). Uveďte konkrétní příklad předmětu a jeho propojení s výtvarnou výchovou.

Výtvarnou výchovu propojuji zejména s dějepisem, cizím jazykem, tělesnou a hudební výchovou (a budeme také i s dramatickou výchovou, směřuje nové vztahy v učebnici)
konkr. příklad propojení: galerijní animace, výt. soutěž, projektové dny, práce

2. Zapojujete do výuky výtvarné výchovy také teoretický předmět dějiny umění či teorii umění? Jak, uveďte konkrétní příklad.

Dějiny a teorii umění a výuky zapojuji - viz učebnice v 1. a 2. ročníku, knihy o umění ve všech třídách, učebnice, výstavy, informace o výst. výročích, maso i sál. výt. umění, inspirace výt. dílem při výt. činnosti

Příloha A2, LIST XIX

Učitelka B

3. Pracujete ve výtvarné výchově s přesahem do výtvarného umění? Návštěvy muzeí, galerií, obrazy slavných umělců či jiný způsob? Uveďte konkrétní příklad.

Návštěvy muzeí, výstavy, zájezdy na koncerty, výstavy umění, akce muzeí a s děť VU, státní státní přednášky, akce dětské na výst. sání

4. Pracujete v hodinách výtvarné výchovy s oblastmi jako je artefietika, arteterapie či galerijní animace? Pokud ano, charakterizujte, jak danou oblast využíváte. Pokud ne, napadá vás, jak by se daly dané oblasti do výuky zařadit. Uveďte konkrétní případ.

Společně s kolegy (C-D) provádíme a realizujeme animace (čelneky v Domě dětí, v školě, v škole) - velmi úspěšný obor u studentů.

5. Jakou cítíte prestiž předmětu výtvarná výchova jako pedagog? Uveďte konkrétní příklad.

Samostatně roli máme na osobnosti pedagoga, jako například výtvarná prestiž.

Příloha A2, LIST XX

Učitelka B

D) ZADÁVÁNÍ ÚKOLŮ A DŮLEŽITOST VÝTVARNÉ VÝCHOVY PRO ŽÁKY

V poslední části je prostor pro vyjádření názoru na výtvarnou výchovu obecně. Oblast obsahuje otázky týkající se řízení výuky, důležitosti výtvarné výchovy pro žáky. Je zde prostor pro vyjádření se ohledně projektů a motivace. Zda je upřednostněna spontánní či řízená činnost, tradiční či nová média a pedagogický postoj k nim. Jak pedagogové charakterizují současnou výtvarnou tvorbu žáků.

1. Korigujete, řídíte žáky během jejich tvorby? Pokud ano, uveďte příklad jak.

Koriguji, snažím se menšit, individualizovat -
někteří děti ji více přizpůsobí, některé
umějí

2. Jakou činnost u dětí upřednostňujete - tvořivou, spontánní činnost či řízenou činnost? Uveďte jakou, proč ji upřednostňujete, jaké konkrétní možnosti vámi zvolená činnost nabízí?

Nyní preferuji lehčí, lehčí úroveň
tvořivou, spontánní činnost!

Příloha A2, LIST XXI

Učitelka B

3. Využíváte ve výuce také dlouhodobé projekty? K čemu podle Vás přispívají?
Uveďte konkrétní příklad.

základní uč!

4. Jak byste charakterizovala současnou výtvarnou tvorbu žáků? Spatřujete nějaké odlišnosti v tvorbě žáků? Uveďte příklad.

Samotným a spíše různorodí v tvorbě žáků - pokud je méně starší s minulými roky, tak současní studenti jsou méně vyhledávací, přívětivější, mají méně fantazie...

5. Je podle Vás důležité využívat v hodinách výtvarné výchovy tradiční i nová média? Která upřednostňujete, z jakého důvodu, proč?

Upřednostňuji tradiční média, rukopisní a ani nová, ale nějak s nimi přibývá v průběhu učebny.

Příloha A2, LIST XXII

Učitelka B

6. Jak se stavíte k využití nových médií ve výtvarné výchově? Jakým způsobem a co u žáků rozvíjejí, k čemu přispívají?

možná PC
Využívám především k přípravě
V.D., PC přípravy pro uč. Hvozd
role - nevyfotit!

7. Rozmýšlíte si před zadáním úkolu, jak a jakým způsobem budete žáky motivovat? Uveďte příklad nejzdařilejší motivace, stručně ji charakterizujte.

demonstrace s výtvarným průmyslovým zadáním úkolu a
motivací - uče nezdělané s
momentem nezapomenutelnosti (spíše jsem
žáka k výtvarnému > omlouvat k!!)

Děkuji Vám za spolupráci a za upřímné odpovědi.

Lucie Křepelová
.....
Lucie Křepelová

Příloha A3 – vyplněný dotazník 2

Příloha A3, LIST I

Učitelka A

Metoda Učitelovo pojetí výuky, se kterou přišel Jiří Mareš. Metoda slouží k zamýšlení nad Vaším individuálním pojetím výuky. Učitelé je předloženo několik neukončených výroků, výroky jsou seskupeny v šesti celcích (cíle, učivo, žák a třída, vyučovací metody, okolí). Všechny otázky se vztahují v našem případě k předmětu Výtvarná výchova. Vaším úkolem je doplnit nedokončené věty tak, aby vystihovaly Váš vlastní názor na výuku.

CÍLE

V mém předmětu je nejdůležitější, aby žák..... *měl zájem*

.....
.....
.....

Netrvám (jako někteří učitelé) na tom, aby všichni žáci v mém předmětu.....

..... *využil*

Pro život je nejdůležitější, aby si z tohoto předmětu žáci odnesli.....

..... *základ k domuto předmětu*

Příloha A3, LIST II

Učitelka A

UČIVO

Je dobře, že autoři osnov tohoto předmětu.....

*musí zájem získat
informace a skutečnosti*

Člověk nevystačí jen s tím, co je uvedeno v učebnici. Proto.....

*by měl
umět vyslovovat a měl by být
u dětí (praxe)*

ŽÁK, ŽÁCI

Trvám na tom, aby každý žák v mém předmětu.....

měl zájem

Nevadí mi, když žák třeba.....

*pozorný nesouhlas s daným
se učím, pokud vidím, že to není
je povolabe (např. je uzavřený, učerá
přemýšlet o tématu)*

Příloha A3, LIST III

Učitelka A

V každé třídě se najde žák, který v mém předmětu nestačí na požadavky osnov.....

nejde

Nejčastější příčinou jeho neúspěšnosti bývají.....

malý zájem

S talentovanými žáky to není jednoduché.....

nevím potvrdit

Zatím to s talentovanými žáky řeším tak, že.....

*učebnicí k domácímu
výsledku připsat vlastní cestou*

Příloha A3, LIST IV

Učitelka A

Dobře se mě učí ve třídách, které jsou..... *Kaučarádole,*
.....
.....
.....
.....

Vadí mě však, když některá třída..... *neolerau lue' ostadny*
mezi' zaky
.....
.....
.....

Dokážu odhadnout žáka, který..... *ludé problematický*
.....
.....
.....

VYUČOVACÍ METODY

Obvykle vykládám tak, že..... *1. reagují na podněty*
na třídě nejprve vypráví příběh a potom
atmosféru. Zadáni v kole
.....
.....

Příloha A3, LIST V

Učitelka A

Když část žáků stále nerozumí tomu, co jsme probrali, řeším to následovně.....

*hledám cestu ke každému individuálně,
ale musí být ta správná a trpělivá*

V každé třídě bývají žáci, kteří by mohli mít lepší výsledky, ale nesnaží se. Vyzkoušela jsem, že na ně platí.....

ne

UČITEL

V obecné rovině se dobře mluví o tom, že učitel.....

je hlbec

Na základě dnešních zkušeností bych začínajícímu učiteli řekla, že nejdůležitější je, abys.....

*byl upřímný a vytvořil si dobré
přátelství (aby si učitel) ale ne druhý? Hlavně
přátelství s sebou*

Příloha A3, LIST VI

Učitelka A

Domnívám se, že se mi v učitelské práci nejvíc daří.....

*učním to
vyhodnotit,
nechánu to na posouzení kolegů.*

Občas si uvědomuji, že mně nejvíce problémů dělá.....

udělat si odstup

OKOLÍ

Je mnoho rodičů, kteří si myslí, že škola.....

*je neschopna pro děti
a přináší jim své problémy na mě -*

Málokdy se stane, aby rodiče.....

*nechce se mi hodnotit rodiče -
do LSu chodí převažující Koalice lidí*

Děkuji Vám za spolupráci a za upřímné odpovědi.

Jucie Křepelová

Lucie Křepelová

Příloha A3, LIST VII

Učitelka B

Metoda Učitelovo pojetí výuky, se kterou přišel Jiří Mareš. Metoda slouží k zamýšlení nad Vaším individuálním pojetím výuky. Učitel je předloženo několik neukončených výroků, výroky jsou seskupeny v šesti celcích (cíle, učivo, žák a třída, vyučovací metody, okolí). Všechny otázky se vztahují v našem případě k předmětu Výtvarná výchova. Vaším úkolem je doplnit nedokončené věty tak, aby vystihovaly Váš vlastní názor na výuku.

CÍLE

V mém předmětu je nejdůležitější, aby žák.....

u fantazie je denního MV
výtvarní (Einstein)

Netrvám (jako někteří učitelé) na tom, aby všichni žáci v mém předmětu.....

pohybuje po třídě, povídá s.....

Pro život je nejdůležitější, aby si z tohoto předmětu žáci odnesli.....

u fantazie je denního MV
výtvarní
u výtvarné kresby je kresba a
malba → musí obojet
v životě život obě, kultivuje
plovla

Příloha A3, LIST VIII

Učitelka B

UČIVO

Je dobře, že autoři osnov tohoto předmětu.....

jaké osnovy máte na mysli?!

Člověk nevystačí jen s tím, co je uvedeno v učebnici. Proto.....

vyhledám jiné zdroje - viz příloha 2

ŽÁK, ŽÁCI

Trvám na tom, aby každý žák v mém předmětu.....

nebyl jen přemýšlel!
měl se být originální (v nápadech, řešeních)

Nevadí mi, když žák třeba.....

si zvolí takové
více techniky, snaží se
lépe kázat

Příloha A3, LIST IX

Učitelka B

V každé třídě se najde žák, který v mém předmětu nestačí na požadavky osnov.....

ocenění smolu - ne každý má
vytvářej talent!

Nejčastější příčinou jeho neúspěšnosti bývají.....

negativní
zkušenosti s VV ze základů

S talentovanými žáky to není jednoduché.....

→ Co?
S talentovanými žáky se
ani práce vel. dobře!

→ Co?
Zatím to s talentovanými žáky řeším tak, že.....

Příloha A3, LIST X

Učitelka B

Dobře se mě učí ve třídách, které jsou..... aktivní, mají
mápnady, 1504, zvidatle, třeba
i klavír (sou to "obroviti"
na sedle, měti, mese

Vadí mě však, když některá třída..... (v škole) (v učebně)
(-u školy) (v učebně) (v učebně)

Dokážu odhadnout žáka, který.....
redkém rytmu, mloude a.....

VYUČOVACÍ METODY

Obvykle vykládám tak, že..... užívám při výkladu
hraně rozrůzných vědomí

Příloha A3, LIST XI

Učitelka B

Když část žáků stále nerozumí tomu, co jsme probrali, řeším to následovně.....

ponož. jiný způsob vyprávění

V každé třídě bývají žáci, kteří by mohli mít lepší výsledky, ale nesnaží se. Vyzkoušela jsem, že na ně platí.....

individuální přístup

UČITEL

V obecné rovině se dobře mluví o tom, že učitel.....

dobře rozumím, o čem se mluví v obecné rovině o učitelích.....

Na základě dnešních zkušeností bych začínajícímu učiteli řekla, že nejdůležitější je, abys.....

měl rád svůj předmět (ať to bude fyzika) - ale nemyslí si, že je to nejdůležitější.....
důležitější je nenapít se v malichernosti -
nech - být, modrý - mysl

nebo ovládnout školství
Respektovat zůsta! Tož zůsta bude
respektovat kantora! ← to je možná
to nejdůležitější!!!

Příloha A3, LIST XII

Učitelka B

Domnívám se, že se mi v učitelské práci nejvíc daří.....

~~to~~ nevím, jistě nejvíc, ale
dávám se mi, že děti má pympku (učitelka)
baví vytrvalost uče uče má zálibou

Občas si uvědomuji, že mně nejvíce problémů dělá.....

děti jsou
nemalé zájmy, nic ho nezajímá
nic ho nedobře modifikovat, je zručnější
a zájmy knihy a facebook a
PC hry

OKOLÍ

Je mnoho rodičů, kteří si myslí, že škola.....

má děti všemu naučit!

Málokdy se stane, aby rodiče.....

počet volí za to,
a málokdy u nás navíc pro spíš
dět.

Děkuji Vám za spolupráci a za upřímné odpovědi.

Lucie Křepelová
Lucie Křepelová

Příloha B – pozorování

Příloha B, LIST I

Učitelka A

NÁHLED NA HODINU

Jak vypadá úvod, činnost a závěr hodiny?

1. *Skupina mladší děti* – sešit, ve kterém na ně čeká překvapení (téma, námět hodiny např. obrys ježka)
 - Obtahování – linie, uvolňování ruky
 - Jaké je to zvířátko? Co ježkovi chybí? (bodliny, nožičky, ouška...)
 - Nakresli ježkovi kamaráda (dítě kreslí ježka podle své představy)
 - Pohádka (např. kam se schoval ježek před podzimním králem...)
 - Pelíšek pro ježečka – otisky listů (míchání barev)
 - Jakou si ježeček brouká básničku? Znáte ježky – chodí pěšky, do lesa i do polí. Koupíme jim koloběžky, ať je nohy nebolí.
 - Závěr hodiny – děti si navzájem prohlédnou obrázky ostatních dětí a řeknou, co se komu povedlo a co nepovedlo

2. *Skupina* – výstava štěstí
 - Sešit, do kterého si píší, co následující hodinu bude nebo bylo za úkol
 - Pracují na rozdělaném projektu (nákres zvonku, do kterého budou formou komiksu kreslit obrázky, téma Ježíšek x Santa Claus)

3. *Skupina* – linoryt na libovolné téma spojené s vánocemi, zimní tematikou
 - Poté převedení do PC a úprava v grafických programech
 - Výroba PF 2012

 - Na závěr zhodnocení práce, co kdo udělal, zda se přiblížil k předpokládanému výsledky, jaký byl pokrok.

Příloha B, LIST II

Učitelka A

Promluvy učitele.

- Nejde mi pouze o výtvarné zpracování, které je také podstatné, ale chci, aby si děti uvědomily mezilidské vztahy, kulturní kontexty. Práci se snažím spojovat s prožitkem.

Reakce žáků v hodině.

- Žáci v průběhu hodiny pracují, je vidět, že je výtvarné práce baví.

Co dělá učitel v průběhu hodiny, komunikace s žáky.

- Učitel se věnuje žákům, u mladší skupiny se věnuje všem najednou. Oproti tomu u starších, kteří již mají určité zkušenosti, je několikrát obchází a s každým hovoří individuálně.

Příloha B, LIST III

Učitelka B

NÁHLED NA HODINU

Jak vypadá úvod, činnost a závěr hodiny?

- V úvodu jsou studenti seznámeni s Mezopotámií (dějiny umění)

1. Část hodiny – teorie dějiny umění Mezopotámie

- Ukázka obrázků, navazují na dějepis
- Výklad doplněn otázkami – ověření znalostí studentů
- Zaměření na reliéf, který je podnětem k plnění úkolu

2. Část hodiny – výroba reliéfu ve dvojicích, technika kašírování

- Seznámení s technikou reliéf, co to je
- Rozdělení do dvojic, příprava materiálů k práci, návrh, pomůcky
- V průběhu hodiny učitel prochází mezi žáky a komentuje jejich práci
- Na závěr hodiny – reflexe (každý řekne informace, které si o Mezopotámii zapamatoval)

Promluvy učitele.

- Praktická ukázka. „Já vás obejdu a rozliji vám lepidlo, je trochu kluzké, slizké.“ „Namočíte si noviny do škrobu a začnete něco tvarovat. Pojdte se sem podívat, je důležité z toho vymačkat vodu, aby se vám to nerozmočilo a nezkroutilo.“

Reakce žáků v hodině.

- Někteří žáci jsou aktivní, jiní dělají to, co nemají

Co dělá učitel v průběhu hodiny, komunikace s žáky.

- Výklad, pokládá otázky, rozhovor s žáky, vysvětlení postupu práce

Příloha C – rozhovor

Příloha C, LIST I

Učitelka A

JAK HODINU REFLEKTUJE UČITEL

Jaký byl cíl hodiny, byl splněn.

Cíle hodiny se lišily podle skupin:

- *Nejmladší skupina:* cílem hodiny byla kresba ježka, míchání barev prostřednictvím otisků
- *Starší skupina:* žáci pokračují na rozdělaném projektu, cílem dnešní hodiny byla realizace komiksu do obrysu zvonku
- *Nejstarší skupina:* PF 2012, cílem dnešní hodiny byla realizace linorytu na zvolené téma (téma, návrh, realizace linorytu – bude následovat tisk)

Jak se hodina podařila?

- Učitelka hodinu hodnotí celkem dobře, každá skupina dospěla k požadovanému cíli.
- „Vždy záleží na celkové atmosféře jednotlivých skupin, přesto se snažím, aby žáci vstupovali do příjemného prostředí, které je odpoutá od jejich povinností, úkolů nebo problémů.“

Jak žáci pracovali?

- Žáci pracovali podle svých sil, najdeme v každé skupině rozdílné žáky.
- Někdo je pečlivý, ohleduplný, někdo pracuje rychle, dalo by se říci, že svoji práci odbývá a výsledek je méně kvalitní (důležitou roli hraje, jak se žák v daný okamžik cítí, co ho trápí atd.).

Příloha C, LIST II

Učitelka B

JAK HODINU REFLEKTUJE UČITEL

Jaký byl cíl hodiny, byl splněn?

- Cílem hodiny bylo seznámení s obdobím Mezopotámie, zaměření se na reliéf, který byl podnětem k úkolu - výroba vlastního reliéfu pomocí techniky kašírování.

Jak se hodina podařila?

- Žáci během hodiny reagují, zapojují se, odpovídají na otázky.
- Nalezneme i žáky, kteří nespolupracují a hodiny je nezajímají.
- Tento problém spatřuji v tom, že žáci gymnázia si volí jeden předmět, kdy mají na výběr z předmětu Hudební výchova a Výtvarná výchova.

Jak žáci pracovali?

- Většina žáků byla aktivní, až jsem byla překvapena, reagovali na otázky, snažili se zapojit do výkladu.
- Ovšem našli se i výjimky, ti kteří zde byli jen proto, aby si odseděli hodinu. Ale těch byla jen malá část z celé třídy.