

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1
306 14 Plzeň
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz
tel.: 377 636 476

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Výročí 150 let od založení Náprstkova muzea v Praze

Práci předložil(a) student(ka): Vendula Moulisová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Studentka Vendula Moulisová se ve své práci zaměřila především na vytvoření komplexního vizuálního stylu Náprstkova muzea spojeného se 150. výročí této instituce. Tento cíl práce byl na velmi kvalitní úrovni splněn. V teoretické části BP pak rozpracovává jednak koncepční východiska vizuálního stylu v kontextu historického vývoje muzea a současných přístupů v grafickém designu. Teoretická část je taktéž na velmi dobré úrovni s připomínkou k odkazování na zdroje informací, kterou upřesňují dále v příslušné kapitole posudku a která zakládá navrhované snížení hodnocení.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Studentka Vendula Moulisová prošla náročnou cestu vývoje grafického ztvárnění vizuálního stylu, který dokládá jak bohatým skicovním materiálem, tak jeho popisem v teoretickém rozboru. Tvarové řešení loga i odvozeného stylu je originální, formálně velmi zdařilé a obsahově korespondující s daným námětem. V proporcích teoretické a praktické části je práce vyrovnaná a přílohy vhodně doplňují a ilustrují vývoj záměru.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Po stránce řemeslné je praktická část BP velmi profesionálně pojatá. Studentka projevuje kvality designéra v přístupu k formální stránce skrze koncepční rozpracování námětu s přihlédnutím ke kulturním souvislostem zpracovávaného materiálu a poslání instituce. Výsledné logo je tak nejsilnější částí projektu. Logo se také velmi dobře uplatňuje na drobných reklamních předmětech – tričku, propisce, hrnku a tašce. Velmi oceňuji autorčino zaujetí, které jde do takových podrobností, jako je ručně zpracovaná maketa posledně zmiňovaného reklamního předmětu – tašky. V podání některých reklamních tiskovin, zejména ve finálních verzích letáků na jednotlivé expozice, bych ještě doporučovala zvážení proporcí textu (nadpisů a těla textu). Za formálně nejslabší pokládám leták pro děti a školy, který se v první řadě barevně vymyká ostatním součástem vizuálního stylu. Tuto odlišnost autorka práce v textu vysvětluje, podle mého názoru je však výsledná barevnost spíše prvoplánová.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Text práce je čtivý, s výjimečnými jazykovými chybami (např. shoda podmětu s přísudkem na str. 9 a 14). Textová část je přehledně členěna. Obrazová dokumentace, stejně tak jako vypracované tabulky, vhodně doplňují text. Výraznou výtku mám však k odkazování na faktografii o vývoji instituce, která zcela chybí. Předpokládám, že autorka čerpala z určitých dokumentů a historické souvislosti neobjevila samostatně. Tento nedostatek práce bohužel nemůže být v souvislosti s vysokoškolskou úrovní ani na bakalářském stupni přehlédnut. Dále bych autorce doporučila zpřesnit úvodní informaci o návštěvnosti muzea, kde spíše intuitivně interpretuje důvody opomíjení dotčených sbírek. Věřím, že ve výročních zprávách muzea by bylo možné dohledat přesnější informace kvantifikující autorčino tvrzení.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Celkově hodnotím práci Venduly Moulisové jako velmi kvalitní s potenciálem dalšího rozvoje.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Jako doplňující atribut loga muzea jste velmi trefně zvolila masku. Zvažovala jste ještě další předměty, které by reprezentovaly charakter sbírky?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: 25.5. 2012

Podpis:

