



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Identita – soubor velkoformátových kreseb s figurální tematikou

Práci předložil(a) student(ka): Petra Nedvěďová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorkou předložený soubor velkoformátových kreseb s figurální tematikou považuji za splněný bakalářského úkolu.

2. Obsahové zpracování

Sl. Nedvěďová se v úvodu textové části zamýšlí obecně nad problémem identifikace jedince ve společnosti, nad důležitostí osobního vyhranění každého z nás v současné společnosti a v neposlední řadě i nad otázkou vlastní identity a podstaty jednotlivce založené na vědomí vlastní jedinečnosti.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na základě těchto úvah začaly vznikat i počáteční kresby. V těchto úvodních skicích se nejedná o psychologický ponor do autorčina světa. Kresby nejsou ani pokusem o autoportrét, který by si dal za úkol zachytit emocionální stavy. Autorka zvolila pro vyjádření hledání a ukotvování vlastní identity formu nekonečné kresby. Řazením jednotlivých situací, tak jak následovaly v čase ať přítomném, či minulém vznikla zároveň jakási cesta – putování prostory, autorce důvěrně známými, které však zjednodušuje, a ve kterých se zachycuje v těch nejběžnějších pózách.

4. Formální náležitosti

Kresba je autorkou obohacena formálně odlišnými kresebnými přístupy. Soubor působí uvolněně svou stylovou nejednotností, svým způsobem je to jeho kladná stránka. Otevřené přihlášení se k různým inspiračním zdrojům v počátečním uvažování o zadaném úkolu (zejména zjevná inspirace malířem Gustavem Klimtem)

a postupný posun vlastního výtvarného projevu do finálního vyznění bakalářské práce vyznívá pro předloženou práci příznivě. Autorčin komentář, týkající se jednotlivých kreseb v textové části, ale na mne působí upřímně a přesvědčivě. Předložený soubor jako jedolitý pás velkoformátové kresby sám o sobě v hodnocení vlastní výtvarné kvality ob stojí.

5. Stručný komentář hodnotitele

Musím konstatovat, že celek působí přesvědčivě zejména zvládnutím formální složky kresebných stylů a inspiračních zdrojů v sérii jednotlivých figur. Bakalářská práce tak působí svěže a současně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum:

Podpis:

