

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Zuzana Řehořová

Název práce: Rasismus na českých fotbalových stadionech

Oponoval: Lukáš Dirga

1. CÍL PRÁCE

Zuzana Řehořová (dále jen „autorka“) si pro zpracování své bakalářské práce (dále jen „BP“) zvolila relevantní téma rasismu ve fotbalovém prostředí. Autorka v úvodu své BP nabízí několik různých cílů, kterým se v práci chce věnovat, což může být pro čtenáře matoucí. U některých definovaných cílů není zcela zřejmé, jak souvisí s výzkumnou otázkou. Hlavní výzkumnou otázku pak definuje autorka na straně 15: „Jak se konstruují hranice rasismu v prostředí českých fotbalových Hooligans a Ultras?“. Autorce se podařilo odpovědět na výzkumnou otázku a naplnit hlavní cíl pouze částečně.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Práce je logicky strukturovaná (i když možná až zbytečně příliš členěná s ohledem na délku). Některé kapitoly jsou však poměrně stručné a zasloužily by hlubší rozpracování. Jedna z klíčových kapitol teoretické části (kapitola 2.3.1) je založena na práci s jedním jediným textem. Autorka v teoretické části vychází z konceptu rasy jako sociálního konstruktů a opírá se o relevantní zdroje (např. prof. Šmausová). Autorka dokázala zdůvodnit relevanci zkoumaného tématu i volbu prostředí fotbalových stadionů. Při popisu oblasti sportu (a konkrétně fotbalu) mohla však využít více zdrojů, které jí byly vedoucím práce doporučeny – např. texty od Dina Numerata. Kvalitu teoretické části hodnotím jako průměrnou.

Oceňuji snahu autorky o detailní popis užití metodologie. Volbu metodologie považuji za správnou. Některé části popisu jsou však opět mírně matoucí. Autorka realizovala výzkum v náročném prostředí, za což si zaslouží ocenit.

V rámci praktické části se autorka věnovala dílčím tématům, přičemž se postupně dostávala k problematice hranic či konstruování rasismu v prostředí fotbalových stadionů. V práci přinesla několik možných vysvětlení založených na výpovědi respondentů (např. spojení s xenofobií založenou na nižším výskytu obyvatel tmavé pleti v naší společnosti). Zajímavá je také diskuze rasistických projevů proti hráčům vlastního týmu spojená se sportovními výkony daného hráče či rozdílnost ve vnímání rasismu na straně fanoušků a zástupců klubu. Často však autorka v rámci „interpretace“ spíše přeříkávala výpovědi účastníků výzkumu, než že by se snažila o výraznější zasazení do teoretického rámce. Vysvětlení rozdílů mezi Hooligans a Ultras založené na konstatování, že se různí, je spíše nedostatečné a komparace těchto dvou skupin by si zasloužila hlubší analýzu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Kvalitu práce mírně snižují formální pochybení. Zejména se jedná o dílčí formální nedostatky (např. užívání rozdílných horních a spodních uvozovek či užívání dvojitých závorek v rámci citace na str. 6),

drobné gramatické chyby (např. čárky v souvětích na str. 4), matoucí formulace (např. na straně 3 odkazuje autorka na předešlou kapitolu, ale není jasné, jakou kapitolu tím míní), nepodložená tvrzení (např. „lidé tvrdí“ na str. 8 – bez odkazu), nesprávné odkazování (např. text Anderson 1996 – rozdílně odkazováno např. str. 8 a 9) či překlepy (např. fanoušky místo fanoušci na str. 10).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Autorka svou BP prokázala schopnost orientovat se ve zkoumané oblasti a realizovat vlastní výzkum v náročném prostředí. Celkově práce splňuje požadavky kladené na BP. Kvalitu práce snižují dílčí obsahové a formální nedostatky (uvedeno výše v posudku).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ

Na straně 5 autorka uvádí, že biologie popírá koncept rasy. Mohla by vysvětlit, jak biologie popírá rasu?

Autorka v práci uvedla, že se pohybuje v prostředí fanouškovské skupiny. Jsou členy Hooligans a Ultras pouze jedinci bílé barvy pleti, nebo se zde vyskytují i jedinci s odlišnou barvou pleti? Pokud ano, jak se vypořádávají s projevy rasismu vůči hráčům, které jsou v podstatě směřovány i vůči nim samotným?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

Předloženou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou **velmi dobře**.

Datum: 15. 5. 2023

Podpis: