



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Dva světy

Cyklus stylizovaných fotografií o vztahu moderního a tradičního arabského světa

Práci předložila studentka: Sarah Shamma

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta

Práci hodnotila: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo přiblížení vztahu mezi tradičním a moderním arabským světem na základě realizace 12ti inscenovaných fotografií osob a prostředí, ve kterém tyto osoby žijí. Cyklus fotografií měl být doplněn popisem autorky ve vztahu ke kulturním hodnotám a symbolice arabského světa a reflexí vlastní tvůrčí práce. Teoretická část bakalářské práce měla pak být věnována významu využití fotografie jako sociálně-kulturního dokumentu z hlediska vizuálního popisu kulturní a společenské problematiky.

Stanované cíle autorka v uspokojivé míře splnila, přičemž je zřejmé, že těžiště bakalářské práce spočívá ve vizuální části, tedy ve fotografiích samých. Fotografie pak (taktéž na základě pojednání teoretické části bakalářské práce) vychází především z rámce dokumentární fotografie.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Téma bakalářské práce je originální a jeho naplnění vyžadovalo vyrovnání se s mnoha úskalími. Ať již se jedná o nutnost podniknout cestu do Spojených arabských emirátů, konkrétně pak do Dubaje, nebo snahu o pochopení a vnímání shod a rozdílů mezi evropským a arabským světem. Jako problematické se jeví vymezování pojmů tradiční, moderní, které nelze nahlížet pouze optikou moderní evropský a tradiční arabský, ale také moderní arabský nebo globalizovaný. Zatímco realizované fotografie nás uchvacují exotickými motivy a zvláštní oduševnělostí i pociťovanou hloubkou, verbální text vyznívá spíše jako určité doplnění vizuální části bakalářské práce a zprostředkovává nám pouze prvotní informace o arabském světě. Autorka nejspíš na základě své intuice dokázala zachytit pomocí fotografií kromě symbolů arabského světa a jednoznačných rozdílů, také hlubší sociální, psychologickou rovinu a atmosféru soudobé arabské společnosti.

V oblasti teorie se věnovala hlavně východiskům z oblasti sociální a dokumentární fotografie. Pojednání o inscenované či stylizované fotografii ze zadání bakalářské práce, popř. o fúzi tradičně protikladných fotografických žánrů dokumentární a inscenované fotografie, chybí.

V kapitole 3. dle svých slov „lehce nastiňuje“ (s. 16) arabský svět a jeho tradice, které se prolínají do moderní doby. Zaznamenané charakteristiky mají pouze vstupní informativní charakter, než aby hlouběji rozkrývaly realitu a vyvolávaly další otázky ve vztahu k arabské společnosti a kultuře. Jako součást rámce úvah nad fotograficky zaznamenávanými jevy arabské společnosti, které často nejsou ukotveny v hlubším kontextu, by bylo také vhodné uvést například informace o islámském náboženském právu (Šaría) jako východisku pro diskurs a komparaci chápání práva a uspořádání sledované společnosti oproti naší tradici.

V kap. 4.1 Fotografie chybí odkazy v textu, který se přitom vztahuje ve smyslu reflexe autorky ke konkrétním fotografiím uvedeným v příloze.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Fotografická část bakalářské práce je velice zajímavá nejen svým námětem a cílem, ale také zpracováním a výrazem. Fotografie zaujmou svou osobitou atmosférou, barevností, oduševnělostí a samozřejmě exotičností, sociálním cítěním i psychologii zobrazovaných postav. Otázkou je, do jaké míry se drží v rámci zadání inscenované a stylizované fotografie a do jaké míry se jedná o dokumentární fotografii.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev odpovídá požadavkům na bakalářskou práci, ačkoliv se autorka nevyhnula drobným gramatickým chybám. Grafická úprava podporuje informativnost textu. Bibliografické citace jsou uváděny s ohledem na normu ISO.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Především na základě praktické fotografické práce a velké náročnosti realizace, dále pak na základě nesporného inovativního potenciálu této bakalářské práce je možné

se přiklonit k výbornému hodnocení této práce. Na straně druhé teoretická část vykazuje výše popsané nedostatky.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Pokuste se na základě analýzy vybraných fotografií hlouběji objasnit jejich intuitivně uchopovaný obsah. Snažte se přitom vysvětlit, v čem spočívá chápání modernosti v arabském světě, případně si povšimněte také prvků globalizace.

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře.

Datum: 18. 5. 2012

Podpis: Věra Uhl Skřivanová

Název práce: Dva světy

Cyklus stylizovaných fotografií o vztahu moderního a tradičního arabského světa

Práci předložila studentka: Sarah Shamma

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta

Práci hodnotila: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn)

Cílem práce bylo přiblížení vztahu mezi tradičním a moderním arabským světem na základě realizace 12ti inscenovaných fotografií osob a prostředí. ve kterém tyto osoby žijí. Cyklus fotografií má být doplněn popisem autorky ve vztahu ke kulturním hodnotám a symbolice arabského světa a reflexí vlastní tvůrčí práce. Teoretická část bakalářské práce měla pak být věnována významu využití fotografie jako sociálně-kulturního dokumentu z hlediska vizuálního pojetí kulturní a společenské problematiky.

Stanovené cíle autorka úspěšně splnila, přičemž je zřejmé, že též i bakalářská práce spočívá ve vizuální části, tedy ve fotografiích samotných. Fotografie pak (takéž na základě pojednání teoretické části bakalářské práce) vychází především z řady dokumentární fotografie.

2. Obsahové zpracování

(originita náemi, náročnost, bodní přístup, proporcionalita teoretické a vizuální práce, vhodnost vztahů)