

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Bakalářská práce

Российский режиссёр Николай Лебедев и его

фильм Нюрнберг

Kateřina Lipkanová

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Katedra germanistiky a slavistiky

Studijní program Cizí jazyky pro komerční praxi

Specializace programu Cizí jazyky pro komerční praxi – ruština

Bakalářská práce

Российский режиссёр Николай Лебедев и его

фильм Нюрнберг

Kateřina Lipkanová

Vedoucí práce:

Mgr. Bohuslava Němcová, Ph.D.

Katedra germanistiky a slavistiky

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2023

1 ВВЕДЕНИЕ.....	5
2 НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС.....	7
3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	9
3.1 Книги.....	9
3.1.1 На веки вечные (2011).....	9
3.1.1.1 Александр Григорьевич Звягинцев.....	10
3.1.1.2 Описание книги «На веки вечные».....	12
3.1.1.3 Основные персонажи.....	16
3.1.1.4 Личная оценка.....	17
3.1.2 И воздастся вам ... (2011).....	17
3.1.2.1 Описание книги «И воздастся вам ...».....	18
3.1.2.2 Основные персонажи.....	20
3.1.2.3 Личная оценка.....	20
3.1.3 Nuremberg face à l'Histoire (2009).....	21
3.1.3.1 Француа Дельпла.....	21
3.1.3.2 Описание книги «Nuremberg face à l'Histoire».....	21
3.1.3.3 Личная оценка.....	23
3.2 Фильмы.....	24
3.2.1 Нюрнбергский процесс.....	24
3.2.1.1 Личная оценка.....	26
3.2.2 Контригра (сериал).....	27
3.2.2.1 Личная оценка.....	31
4 НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ – ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО.....	32
4.1 Жизнь.....	32
4.2 Призы и награды.....	34

4.3 Произведения.....	35
4.3.1 Список фильмов:.....	35
4.3.2 Звезда (2002).....	36
4.3.3 Легенда № 17 (2013).....	37
4.3.4 Экипаж (2016).....	38
5 ФИЛЬМ НЮРНБЕРГ.....	39
5.1 Фильм Нюрнберг и КОВИД.....	39
5.2 Описание фильма.....	39
5.3 Личная оценка.....	42
5.4 Интервью с режиссёром Николаем Лебедевым.....	43
5.4.1 Интервью до премьеры.....	43
5.4.2 Интервью после премьеры.....	44
5.5 Анкета.....	45
5.5.1 Список вопросов.....	45
5.5.2 Результаты анкеты.....	47
6 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
7 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	50
8 РЕЗЮМЕ.....	54

1 ВВЕДЕНИЕ

Темой настоящей бакалаврской работы являются российский режиссёр Николай Лебедев и его фильм «Нюрнберг».

Основной целью бакалаврской работы является представление фильма «Нюрнберг» (2023) российского режиссёра Николая Лебедева, а также основы данного фильма, романа российского писателя Александра Звягинцева «На веки вечные» (2011).

В начале бакалаврской работы внимание уделяется самому Нюрнбергскому процессу. Далее представлены книги, которые описывают Нюрнбергский процесс – роман «И воздастся вам» (2011), который является продолжением романа «На веки вечные» (2011), а также *Nuremberg face à l'Histoire* французского историка Франсуа Делплы.

В настоящую бакалаврскую работу было включено и описание фильмов и сериала, описывающих Нюрнбергский процесс. В целях бакалаврской работы мы выбрали американский фильм под названием Нюрнбергский процесс (англ. *Judgement at Nuremberg*), вышедший 14 декабря 1961 года, а также российский сериал «Контригра», вышедший 5 сентября 2011 года.

Далее в бакалаврской работе представлен российский режиссёр и сценарист Николай Лебедев и его три фильма. Первым фильмом, который представлен, является фильм «Звезда», снятый в 2002 году, вторым – фильм «Легенда № 17», снятый в 2013 году, и последним – фильм «Экипаж», снятый в 2016 году.

Главной целью бакалаврской работы, как уже приводилось выше, является представление нового фильма Николая Лебедева «Нюрнберг». Премьера данного фильма была одной из наиболее ожидаемых в России, но из-за пандемии коронавируса премьера была два раза отсрочена. В конечном итоге премьера состоялась второго марта 2023 года. В настоящую бакалаврскую работу включены описание данного фильма, и интервью с режиссёром, в котором он говорит про фильм. Кроме того, автором настоящей бакалаврской работы была сделана личная оценка.

Настоящая работа знакомит с результатами анкеты, целью которой было

узнать, имеется ли у респондентов представление о Нюрнбергском процессе, знают ли они произведения о Нюрнбергском процессе (книги Александра Звягинцева, фильм Николая Лебедева) и российского писателя Александра Звягинцева и режиссёра Николая Лебедева вообще.

2 НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС¹

Нюрнбергский процесс является судом, который велся над нацистскими лидерами. Данный процесс проходил в Нюрнберге в Международном трибунале с 20 ноября 1945 года по 1 октября 1946 года.

В 1943 году США, СССР и Великобритания составили и подписали документ, в котором решалась ответственность нацистов за совершенные ими преступления, а уже в 1945 году во время Лондонской конференции² было решено, что международный трибунал состоится. Список лиц, которые подлежали данному суду, состоял из 24 обвиняемых. Среди обвиняемых были прежде всего военные и политики.

В список преступников не входили Адольф Гитлер³, Йозеф Геббельс⁴ и Генрих Гиммлер⁵, ибо была установлена их смерть. Одного из обвиняемых, Мартина Борманна, обвиняли заочно, а Густава Круппа⁶ не обвиняли вообще из-за его недееспособности.

В суде участвовали судьи и обвинители из-за каждой

1 Нюрнбергский процесс. Главный суд XX века в фактах и цифрах [online]. [cit. 2023-02-05]. Dostupné z: <https://histrf.ru/read/articles/niurnberghskii-protsiess-glavnyi-sud-khkh-vieka-v-faktakh-i-tsifrakh-1>

Нюрнбергский процесс: история и современность [online]. [cit. 2023-02-05]. Dostupné z: https://mil.ru/winner_may/history/more.htm?id=12079489@cmsArticle

Нюрнбергский процесс [online]. [cit. 2023-02-05]. Dostupné z: https://epp.genproc.gov.ru/web/proc_18/activity/veterans-rights/nuremberg

2 совещание представителей четырёх держав-победительниц во Второй мировой войне, проходившее с 26 июня по 8 августа 1945 года в ходе подготовки Нюрнбергского процесса

3 Адольф Гитлер (нем. Adolf Hitler, 20 апреля 1889 – 30 апреля 1945) – диктатор Германии

4 Йозеф Геббельс (нем. Joseph Goebbels, 29 октября 1897 – 1 мая 1945) – политик в Германии, последователь Адольфа Гитлера

5 Генрих Гиммлер (нем. Henrich Himmler, 7 октября 1900 – 23 мая 1945) – рейхсминистр внутренних дел, последователь Адольфа Гитлера

6 Густав Крупп (нем. Gustav Krupp, 7 августа 1870 – 16 января 1950) – финансовый магнат в Германии, материально поддерживал нацистское движение

страны-представителя. В данную категорию попали, например, Джеффри Лоуренс⁷, Анри Доннедьё де Бабр⁸, или И. Т. Никитченко⁹.

В данном суде было большое количество обвинений, которые можно разделить на несколько категорий, как, например преступления против человечности, агрессивные планы и действия, военные преступления, а также преступления против всего мира.

Исход Нюрнбергского процесса был таков: 12 человек были приговорены к смертной казни, два человека были от наказания смертной казнью освобождены. Борман был приговорен заочно, поскольку не было доказательств его смерти, а Геринг покончил жизнь самоубийством за несколько часов до казни.

Гесс¹⁰, Редер¹¹ и Функ¹² были приговорены к пожизненному заключению. Несколько других нацистских лидеров были приговорены к длительным срокам тюремного заключения. Трое были оправданы: известный дипломат фон Папен, представитель пропаганды Ганс Фриче и экономист Ялмар Шахт. Позже они были обвинены и приговорены к тюремному заключению в связи с другими преступлениями в различных добровольных судах.

7 Джеффри Лоуренс (англ. Geoffrey Lawrence, 2 декабря 1880 – 28 августа 1971) – судья в Британии

8 Анри Доннедьё де Бабр (франц. Henri Donnedieu de Vabres, 8 июля 1880 – 14 февраля 1952) – судья в Франции

9 Иона Тимофеевич Никитченко (28 июня 1895 – 22 апреля 1967) – юрист в СССР

10 Рудольф Гесс (нем. Rudolf Hess, 26 апреля 1894 – 17 августа 1987) – немецкий политический деятель

11 Эрих Редер (нем. Erich Raeder, 24 апреля 1876 – 6 ноября 1960) – немецкий гросс-адмирал

12 Вальтер Функ (нем. Walther Funk, 18 августа 1890 – 31 мая 1960) – президент Рейхсбанка

3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Существует огромное количество произведений, которые описывают Нюрнбергский процесс. Были написаны книги, сняты фильмы и сериалы, и в основном здесь есть часть истории, которая нереальна, придуманная автором, но исторический момент остаётся прежним.

Ниже будут представлены избранные произведения литературы и фильмы, которые посвящены этой теме.

3.1 Книги

В следующей части работы будут представлены три книги, в которых дается описание Нюрнбергского процесса. Две книги («На веки вечные» (2011), «И воздастся вам ...» (2011)) написаны известным российским писателем Александром Звягинцевым, а автором третьей книги («Nuremberg face à l'Histoire» (2009)) является французский историк Франсуа Дельпла.

Третья книга является единственной из нами выбранных книг, в которой нет вымышленных персонажей или вымышленной истории, она является чисто фактографической.

3.1.1 На веки вечные (2011)¹³

Книга «На веки вечные» является увлекательным романом об историческом событии Великого суда над человечеством в Нюрнберге с 1945 по 1946 год, написанным Александром Звягинцевым в 2011 году.

После многолетнего изучения документов Международного военного трибунала в Нюрнберге и личного общения со многими его участниками в России и далеко за рубежом, Александр Звягинцев с документальной точностью создаёт этот роман и показывает нам события тех годов через удивительные судьбы персонажей. В результате получился уникальный исторический роман — роман-хроника Нюрнбергского процесса.

¹³ Александр Звягинцев: *На веки вечные. Именем человечества. Роман-хроника времен Нюрнбергского процесса* [online]. [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: <https://www.labyrinth.ru/books/750391/>

Данный роман перевели, например, на английский, французский и немецкий языки. Был создан литературный сценарий, написанный автором для художественной киноверсии этого произведения.

3.1.1.1 Александр Григорьевич Звягинцев¹⁴

Александр Григорьевич Звягинцев является известным российским писателем и юристом. Александр Звягинцев в 2000 году стал заместителем Генерального прокурора РФ. Помимо его карьеры юриста Звягинцев написал множество книг, пьес для театра и сценариев кинофильмов.

Александр Григорьевич Звягинцев родился 8 июля 1948 года в Украине, в городе Житомир. Его детство было непростым, так как послевоенные годы были тяжелыми не только для его семьи, но и практически для всего населения.

Семья Александра Звягинцева была, можно сказать, живым участником фашистских зверств. Его мать чудом избежала расправы в Бабьем Яру¹⁵, а позже она вместе со своей бабушкой попала в рабство в Германию. Его дедушка был расстрелян за участие в подпольном движении, а его отец, как и большинство мужчин, сражался на фронте, и чудом вернулся живым.

Уже в юном возрасте Александр Звягинцев интересовался Нюрнбергским процессом и историей в целом и начал писать стихи о войне. Позже он начал заниматься лирикой, начал писать про любовь. После того как получил школьный аттестат, он поступил на режиссёрский факультет, но учился он там недолго.

После службы в армии Александр Звягинцев решил поступить в юридический институт имени Лазаря Кагановича в Харькове. Во время учёбы он познакомился с генеральным прокурором Советского Союза Романом Руденко, который выступал в роли главного обвинителя от СССР на Нюрнбергском

¹⁴ Александр Звягинцев [online]. [cit. 2023-01-04]. Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/143596-aleksandr-zviagintsev.html>

Александр Звягинцев [online]. [cit. 2023-01-04]. Dostupné z: <https://www.litres.ru/author/aleksandr-zvyaginцев/ob-avtore/>

Александр Звягинцев - о писателе [online]. [cit. 2023-01-04]. Dostupné z: <https://www.livelib.ru/author/15524-aleksandr-zvyaginцев>

¹⁵ Бабий Яр – урочище на северо-западе Киева, между районами Лукьяновка и Сырец.

трибунале. Знакомство с этим человеком оказалось весьма выгодным для Звягинцева, ибо Роман Руденко поддержал интерес Александра к данному судебному процессу и передал ему все архивы, а также познакомил его с лицами, причастными к делу.

После окончания института Звягинцев начал работать в прокуратуре, где сделал весьма неплохую карьеру. С 1970 года Звягинцев стал работать в Киеве, где дорос до главы отдела статистики. В середине 1980-х гг. Звягинцев переехал в Москву, где он также работал в прокуратуре руководителем пресс-центра.

Одновременно он занимался литературой параллельно с юридической работой. Его увлечение историей продолжалось и Звягинцев оформлял это в виде книг и сценариев. Первое произведение, которое он опубликовал, была повесть «Клан», которая вышла в середине 1980-х гг. После первой публикации вышло множество историко-документальных книг, детективов, а также боевиков.

Что касается личной жизни Звягинцева, то известно очень мало. Он считает это своим личным делом, но говорит, что семья и преемственность поколений очень важные вещи. Именно по этой причине он старается передать исторические события молодому поколению.

Библиография автора:

У Александра Звягинцева немалое количество произведений, начиная с 1994 года и заканчивая 2020 годом.

1994 — «Око государево. XVIII век»,

1995 — «Тайные советники Империи. Российские прокуроры. XIX век»,

1996 — «Под сенью русского орла. Вторая половина XIX — «начало XX века»;

«В эпоху потрясений и реформ. Российские прокуроры. 1906-1917»,

1997 — «Призванные Отечеством. Российские прокуроры 1722-1917»,

1998 — «Распяты революцией. XX век. 1922-1936»,

2003 — «Неизвестная Фемида: Документы, события, люди»; «Самые знаменитые юристы России»,

2004 — «Российские юристы. Краткий биографический словарь»,

2006 — «Взлеты и падения вершителей судеб. Трагические страницы в биографии

российских юристов»; «Заложники вождей. XX век. 1954-1992»; «Нюрнбергский набат. Репортаж из прошлого, обращение к будущему»,
2008 — «Жизнь и деяния генерал-прокуроров России»; «Руденко. Генеральный прокурор СССР»,
2009 — «Роковая Фемида. Драматические судьбы знаменитых российских юристов»,
2010 — «Нюрнбергский процесс. Без грифа "Совершенно секретно"»,
2011 — «Нюрнберг: Главный процесс человечества»; «На веки вечные»,
2013 — «Казусы Империи»,
2014 — «Прокуратура России. От истоков до наших дней»,
2015 — «Мне дан мандат...»,
2016 — «Без срока давности... К 70-летию Нюрнбергского международного военного трибунала»; «Руденко. Главный обвинитель Нюрнбергского трибунала»,
2019 — «Именем человечества»; «Ветер Возмездия. Уроки Токийского международного военного трибунала»,
2020 — «Суд народов».

3.1.1.2 Описание книги «На веки вечные»

Данный роман начинается с краткого представления Госа Гектора и его начала сотрудничества с СССР.

Далее мы знакомимся с Денисом Ребровым и Михаилом Карповичем, которые после войны обыскивали места на территории Германии. Во время обыскивания они нашли одного немца по имени Фиш в заброшенной рейхсканцелярии. Они начали его допрашивать, но допрос длился недолго, ибо Михаила застрелили мимо проходящие немцы. Фиша арестовали и отвели на допрос, а Дениса Реброва отправили помочь немецкой актрисе Ольге Чеховой.

Через некоторое время в Москву приходит сообщение о смерти Адольфа Гитлера.

Генерал Филин отправляет Дениса Реброва в Москву, чтобы он сопровождал Ольгу Чехову в Берлин, что ему явно не нравится, ибо он хотел поехать в Ленинград с целью найти могилы своих родителей. Вскоре сама Ольга Чехова понимает, что не нравится Реброву. Как он сам сказал, он презирает её

за то, что она была в близких отношениях с немецкими главарями, включая Гитлера.

Далее мы передвигаемся во дворец Цицилиенхов, в котором находится Иосиф Виссарионович Сталин¹⁶. Сталин получает информацию о местоположении трупа Гитлера. На его гробу были высажены саженцы деревьев, чтобы никто за исключением Сталина и его помощников не знали, где именно труп находится или находится ли он вообще.

Ребров с Чеховой приезжают в Берлин в её квартиру. Ребров ей помогает с продуктами и другими вещами, но через некоторое время он уезжает. Во время его отсутствия Чехову навещает мужчина по имени Фрейзер. Он предлагает Чеховой заключить договор на участие в съёмках нескольких фильмов, а также сообщает ей о возможности откупить у неё права на издание ее мемуаров, и на их экранизацию.

В то же время Ребров ездит по лагерям, и допрашивает пленных немцев. После его маленького путешествия он возвращается в Берлин и едет к Чеховой. От усталости он срывается и рассказывает ей о своих родителях, после чего Чехова тоже решила быть искренней, рассказывая про свои страхи, забывая упомянуть о Фрейзере.

Далее сюжет отводит нас к Олафу Тодту, пришедшему к человеку по кличке барон. Барон поручил сделать Олафу новые американские документы, и Олаф сможет участвовать в операции «Процесс» в качестве помощника адвоката. На следующий день Олаф отвозит барона, но путь им прикрывает его сослуживец Гюнтер Тиловски. После краткого разговора понятно, что Гюнтер и ещё несколько эсэсовцев едут в Нюрнберг, чтобы организовать нападение на трибунал и освободить заключенных.

Ребров уезжает в Люксембург допрашивать Геринга¹⁷. Он должен узнать про «альпийское золото»¹⁸. Во время допроса Ребров понимает, что узнать у него

16 Иосиф Виссарионович Сталин (9 декабря 1879 – 6 марта 1953) – российский революционер, советский, государственный, военный и партийный деятель

17 Герман Геринг (нем. Hermann Göring, 12 января 1893 – 15 октября 1946) – военный деятель нацистской Германии, рейхсминистр авиации

18 13 шахт с золотыми и платиновыми слитками, спрятанными Гитлером на черный день

хотя бы что-то будет сложно. Геринг принимал очень сильные таблетки, а на данный момент ему понижают дозу, и он чувствует себя плохо. После этого Ребров допрашивает Кейтеля, от которого пользы нет, ибо он утверждает, что ничего не знает и вообще ничего не помнит.

Далее мы опять возвращаемся в Берлин в квартиру Чеховой, которую повторно навещает Фрейзер. На этот раз он приходит с немного другим предложением. Он хочет, чтобы Чехова работала на американцев, и докладывала все вещи, которые она решает с русскими. В то же время приходит Ребров, Фрейзер ударяет его по голове, но приходят советские автоматчики и быстро справляются с Фрейзером. После этого Ребров уезжает в Нюрнберг в качестве эксперта делегации СССР.

Ребров отправляется на кладбище к надгробию великого немецкого художника Дюрера¹⁹, где он раздобыл шифровку, после чего отправляется в Дворец юстиции. Ребров разгадывает шифр и узнаёт, что в обмен на альпийское золото Лею²⁰, одному из самых близких к Гитлеру людей, обещают свободу. Также становится известно, что обвинителем за СССР становится Роман Руденко.

После нескольких дней, проведённых во Дворце, Ребров знакомится с княжной Ириной Куракиной, переводчиком, проживавшей во Франции. Ребров одолжает у неё книгу, и видимо они пытаются симпатии друг к другу.

Сюжет возвращает нас обратно к Олафу, который решает передать Лею фальшивое письмо в госпиталь, после чего себя Лей ведёт как ненормальный, говоря, что не сделал ничего плохого. Он продолжает вести себя странно, он бегаёт по камере и что-то бормочет. В конце концов он кончает жизнь самоубийством из-за фальшивого письма от своей покойной жены.

Ребров тайно встречается с Куракиной, и во время одной из таких встреч на них нападают двое мужчин явно из-за ненависти к СССР. Позже Куракина знакомит Реброва с Крафтом, американским бизнесменом.

19 Альбрехт Дюрер (нем. Albrecht Dürer, 21 мая 1471 – 6 апреля 1528) – немецкий живописец, рисовальщик и гравёр, один из величайших мастеров западноевропейского искусства эпохи Северного Возрождения

20 Роберт Лей (нем. Robert Ley, 15 февраля 1890 – 25 октября 1945) – рейхсляйтер, обергруппенфюрер СА

Что касается Олафа и барона, то у них появилась идея как сорвать весь процесс. Они знают о каких-то бумагах, которые помогут всё сорвать. Данные документы находятся у американцев. Олаф узнаёт, что его сослуживец Гюнтер и эсэсовцы, работающие вокруг дворца, также планируют сорвать процесс, и поэтому он едет за Гюнтером всё выяснить. Он узнаёт, что эсэсовцы прячут оружие вокруг дворца.

Ребров снова встречается с Куракиной, на этот раз случайно. Их встречу прерывают Крафт и американская журналистка Пегги. Вместе они едут в ресторан. После данного ужина Куракина и Ребров больше не встречались. Ребров ищет Пегги, ему нужна её помощь. Вместе они едут в лагерь для военнопленных, в котором разговаривают с комендантом. Они узнают, что отсюда возят эсэсовцев работать во Дворце. Позже они узнают, что рядом с дворцом нашли оружие, и Ребров хочет, чтобы Пегги это опубликовала.

Мы передвигаемся к Реброву и Григорию Александрову, которые идут в кабинет полковника Эмина, где проходит допрос заместителя Гитлера по партии Рудольфа Гесса. Как и ожидалось, Гесс говорит, что ничего не помнит, ничего не знает, или не понимает.

В Нюрнберг приезжает Руденко и сразу же обговаривает с американцами разрешение на допрос от СССР самостоятельно. После этого Руденко улетает в Москву на срочное заседание Комиссии Политбюро. Вести это заседание будет Вышинский²¹. В самолете Руденко встречает Филина, который знакомит его с фактом, что американцам подбросили копию Секретного протокола к Пакту о ненападении.

Рос Гектор узнаёт, что американские спецслужбы хотят применить к Гессу «химический гипноз» и с помощью укола ввести «наркотик правды».

Филин возвращается в Нюрнберг во Дворец, где были пойманы люди, хотевшие прервать процесс. Благодаря Пегги и её статье были приняты меры, и всех эсэсовцев задержали.

Вечером празднуется успех Пегги, где Ребров встречается с Ириной, и у них завязывается разговор. Они понимают, что любят друг друга, и вместе

²¹ Андрей Януарьевич Вышинский (28 ноября 1883 – 22 ноября 1954) – советский государственный деятель, юрист, дипломат

уходят из ресторана. На следующий день Ребров встречает друга с детства Ирины барона Розена, переводчика. Они разговаривают с глазу на глаз и Розен объясняет Реброву, что не хочет, чтобы Ребров встречался с Куракиной. Розен боится, что Куракину могут принять за сотрудника СССР. После разговора Розен уходит.

3.1.1.3 Основные персонажи

Одним из основных персонажей данного романа является законспирированный советский агент, проживающий в Америке, по имени Рос Гектор. Он решил стать агентом после смерти своего отца, который много лет помогал СССР воевать с Гитлером и незадолго до смерти признался своему сыну. После признания своего отца Рос Гектор долго думал, что его отец был прав, и продолжил его дело.

Далее стоит представить майора Дениса Реброва, который выступает в большей части романа. Денис Ребров входил в оперативно-розыскную группу вместе с капитаном Михаилом Карповичем, убитым во время перестрелки в подвале рейхсканцелярии. Он отлично владеет немецким языком, имеет аналитические способности, а также получил высшее образование. Во время войны погибли его родители и его невеста, поэтому он думает, что все нацисты должны быть наказаны.

Неотъемлемым персонажем также является немецкая актриса Ольга Чехова, которая была любимицей Гитлера, но в то же время работала на СССР в качестве тайного агента.

Одним из главных персонажей является и генерал Филин, начальник управления разведки. Генерал Филин пытается симпатии к майору Реброву, думая, что люди, которые, как и Ребров, родились после революции, являются особенными. Он думает, что эти люди готовы на подвиг и на труд. У генерала Филина был сын, который умер в первом бою под Москвой, а после этого умерла и его жена, актриса, из-за тяжёлой болезни.

Обвинителем от США является судья Роберт Джексон, начинавший свою карьеру с периферийного юриста в Пенсильвании, который позже стал министром юстиции в Вашингтоне. Роберту Джексону на данный момент 53 года, и он является прямым и очень честным человеком.

Далее следует упомянуть представителя американских спецслужб Фрейзера. Данный персонаж сначала представился как представитель компании «Парамаунт» в Германии с намерением заключить с Ольгой Чеховой договор на участие в съемках.

Наверное последним персонажем, на которого стоит обратить внимание, является Куракина Ирина Юрьевна. Она является переводчиком с Франции, но она сама родом из СССР. Она влюбляется в Реброва, и у них завязываются отношения.

3.1.1.4 Личная оценка

Книга является историческим романом, и по моему мнению, очень хорошим. Сюжет является очень интересным и динамичным, что невозможно оторвать глаз. Книга полна информации и интересных фактов, интриг и увлекательных секретов. Автор прекрасно описывает политические противостояния, и самих персонажей. Книгу также оживляют некие романтические отношения, которые являются сложными и сами по себе приносят трудности.

Автор в конце каждой главы добавляет постскрипtum, в котором есть, например, письма, отрывки из документов, или же просто описание какого-то события, что является немало важным при описании исторических событий.

Данная книга является неплохим источником информации о Нюрнбергском процессе, и читать её намного интереснее и проще, чем исторические книги. Но нельзя забывать о том, что в исторических романах часть придуманна, и в любом случае какие-то моменты, или персонажи нереальны.

3.1.2 И воздастся вам ... (2011)²²

Роман «И воздастся вам ...» является второй частью романа «На веки вечные», написанной тем же автором Александром Звягинцевым, и выданной также в 2011 году. И эта книга рассказывает о Нюрнбергском процессе и судьбах персонажей.

²² *И воздастся вам...* [online]. [cit. 2023-03-22]. Dostupné z: <https://oz.by/books/more10921284.html>

3.1.2.1 Описание книги «И воздастся вам ...»

Роман начинается с допроса Иоахима фон Риббентропа²³, которого допрашивает Ребров. На данном допросе также присутствует Крафт. После нескольких вопросов понятно, что Иоахим фон Риббентроп пытается подружиться с СССР.

Далее Ребров вместе с Филиным, Александровым и Зорей идут к заместителю Главного обвинителя от СССР Юрию Покровскому. Так как Руденко заболел и на данный момент не находится в Нюрнберге, они хотят отложить начало процесса, что невозможно из-за США и Великобритании.

Передвигаемся в пивную, где Олаф Тодт встречается с Гизелой, знакомой Гюнтера. Позже приходит сам Гюнтер и рассказывает про свой план проникновения во Дворец. Он хочет похитить и взять в заложники американцев или англичан, а позже взамен потребовать освобождения пленных.

Сюжет отводит нас обратно к Реброву, на которого хотят написать докладную насчёт его отношений с Куракиной. Ребров понимает, что сделать это может только Розен, и назначает ему встречу у фонтана. Розен признался, что именно он это сделал из-за любви к Куракиной.

Нюрнбергский процесс начался, и Ребров познакомился с всемирно известной кинозвездой Марлен Дитрих²⁴. Далее мы передвигаемся на приём в честь начала процесса в «Гранд-отеле», где Ребров встречает княгиню Трубецкую, которую позже отвозит в отель. После его возвращения слышен выстрел. Выстреливший человек убежал, а его пуля задела водителя Руденко, хотя пуля была предназначена для Руденко.

Позже Ребров и Куракина пытаются узнать, откуда у Гитлера появились мысли о чистоте арийской расы, поэтому они уезжают в пригород Нюрнберга к господину Гланцу. Многие считают, что Гитлер был учеником Гланца, а также его последователем. Он рассказывает о своем увлечении историей, а также о своих идеалах и о чистоте арийской расы.

Процесс приостанавливается на время Рождества и Нового года. Многие

23 Ульрих Фридрих Вилли Иоахим фон Риббентроп (нем. Ulrich Friedrich Willy Joachim von Ribbentrop, 30 апреля 1893 – 16 октября 1946) – министр иностранных дел Германии

24 Мария Магдалена Дитрих (нем. Marie Magdalene Dietrich, 27 декабря 1901 – 6 мая 1992) – немецкая и американская актриса

уезжают праздновать домой, включая Куракину, которая улетает в Париж, где она остается до конца процесса.

Заседание обновляется 2. 1. 1946 с допросов подсудимых. Первым допрашивают Отто Олендорфа²⁵, обергруппенфюрера СС. Данный допрос Ребров слушает по радио, сидя в баре, где он встречается с Пегги. Она передает ему книгу от Куракиной, которую она встретила в Париже. Ребров узнаёт, что на Куракину написали донос, и что она не вернётся в Нюрнберг.

Ребров с Филиным уезжают в Москву в Лунево-штабной корпус, лагерь для военнопленных, которые согласились сотрудничать. У Реброва с Филиным одна задача, убедить Паулюса²⁶ поехать в Нюрнберг и дать показания против подсудимых. Паулюс соглашается, и им надо придумать план безопасного передвижения в Нюрнберг, поэтому они находят двойника Паулюса, и едут двумя машинами.

Доказательства представлял главный помощник Главного обвинителя от СССР Николай Зоря, который в зале суда объявил, что Паулюс будет вызван как свидетель. Допрос Паулюса проводит Руденко.

Далее передвигаемся к допросу Геринга, которого сначала допрашивает судья Джексон. Геринг ведёт себя дерзко, он уверен в себе, и гордится собой. Позже его также допрашивает заместитель Главного британского обвинителя сэр Дэвид Максвелл-Файф, а после и Руденко. Только господину Руденко получилось каким-то образом разговорить Геринга. Геринг признался, что нападение на СССР было планировано задолго до самого нападения.

В то же время у барона с Олафом родился новый план. Олаф приходит к адвокату Альфреду Зайдлю, защищающему Гесса, и приносит секретные протоколы к пакту Риббентропа-Молотова. Олаф хочет, чтобы данные документы были показаны на процессе. Зайдль хочет заверить документ от сэра Дэвида Максвелл-Файфа, представителя английского обвинения, но он ему отказывает, так же как и Зоря во время отсутствия Руденко.

Ребров с Филиным опять уезжают в Москву, где они остаются, а в Нюрнберг приезжают только осенью к концу процесса. Здесь они узнают, кто

25 Отто Олендорф (нем. Otto Ohlendorf; 4 февраля 1907 – 7 июня 1951 – группенфюрер СС, генерал-лейтенант полиции)

26 Фридрих Вильгельм Эрнст Паулюс (нем. Friedrich Wilhelm Ernst Paulus, 23 сентября 1890 – 1 февраля 1957) – немецкий военачальник

является шпионом, находящимся в Москве. В то время как Ребров и Филин находятся в Москве, Олаф вводит в действие очередной план. Он даёт охраннику Геринга Дикю Старриджу авторучку, которая напущена ядом.

Наступает день объявления вердикта, где судьи будут по очереди читать приговоры. Три подсудимые были оправданы, Геринг приговаривается к смертной казни через повешение, а остальные получают пожизненное заключение, или 20 лет в тюрьме. Геринг принял яд, который находился в авторучке, умер, и избежал своего наказания. Трупы остальных осуждённых были доставлены в концлагерь Дахау и сожжены.

В конце Ребров узнаёт, что их законспирированный советский агент Гектор один и тот же человек, что и Крафт. Роман заканчивается встречей Реброва и Куракины в Москве.

3.1.2.2 Основные персонажи

Основными персонажами данного романа являются те же, кто и в романе «На веки вечные», но всё же стоит упомянуть пару персонажей, которые появились только в романе «И воздастся вам ...».

Первым персонажем является Иоахим фон Риббентроп, министр иностранных дел третьего рейха. Данный персонаж является подсудимым, но остальные подсудимые его не любят, и скорее всего пытаются подставить его на процессе.

Далее стоит упомянуть господина Гланца, который скорее всего был учителем Адольфа Гитлера. Он увлекался историей древних германцев, а также миром сказочных героев. Господин Гланц, также как Гитлер, был одержим мыслью, что арийская раса является чистой, а все остальные являются злыми.

Одним из важных персонажей является Николай Зоря. Он находится на процессе в качестве главного обвинителя от СССР. Во время процесса он застрелился.

3.1.2.3 Личная оценка

Книга является историческим романом, также как и роман «На веки вечные». Что касается личной оценки, то она остаётся такой же, как и у романа «На веки вечные», поскольку данный роман является его продолжением.

3.1.3 Nuremberg face à l'Histoire (2009)

Данную книгу можно отнести к исторической литературе. Её автором является французский писатель François Delpla, книга была издана в 2009 году. Автор в данном произведении пытается исправить ошибки, пытается показать нам подоплеку данного процесса. Он задает такие вопросы, как, например: Почему так мало говорится о роли Адольфа Гитлера? Какое место занимал геноцид евреев в дискуссиях от обвинительных заключений до вынесения приговора?

3.1.3.1 Француа Дельпла²⁷

Француа Дельпла родился 26 марта 1948 года в городе Корте (Corte) во Франции. Он является историком, а также специалистом по истории Второй мировой войны. Француа Дельпла также является соавтором книги под названием «Le Livre noir du capitalisme» (1988).

Во время учёбы Француа Дельпла работал над биографией Адольфа Гитлера и в целом над темой нацизма.

В 2002 году он защитил докторскую диссертацию под названием «La Face cachée de 1940: Comment Churchill réussit à prolonger la partie».

Он написал несколько книг, причём все на исторические темы. Главными темами его книг являются Адольф Гитлер, Нюрнбергский процесс и нацизм в целом. Он является автором книг «Une histoire du IIIe Reich» (2014), «Martin Bormann: l'homme de confiance d'hitler» (2020), или например «Un tragique malentendu: de gaulle et l'algérie» (2006).

На данный момент Француа Дельпла работает на телевидении.

3.1.3.2 Описание книги «Nuremberg face à l'Histoire»

В начале книги описываются события, начиная с 1919 года, точнее с основания DAP (Deutsche Arbeiterpartei)²⁸ по 1945 год, когда состоялась

²⁷ *François Delpla* [online]. [cit. 2023-02-05]. Dostupné z: https://www.goodreads.com/author/show/388896.Fran_ois_Delpla

François Delpla [online]. [cit. 2023-02-05]. Dostupné z: [https://www.babelio.com/auteur/Francois-](https://www.babelio.com/auteur/Francois-Delpla)

François Delpla [online]. [cit. 2023-02-05]. Dostupné z: <https://www.fnac.com/ia83571/Francois-Delpla>

Потсдамская конференция²⁹.

Читая эту книгу, можно понять, что Нюрнбергский процесс был довольно сложным и продуманным. Уже в 1939 году после нападения Польши все понимали, что немцы переступают все границы и совершают ужасные преступления, поэтому их нужно будет наказать. Но вопрос был в том, как это сделать, чтобы самим не допускаться жутких преступлений. Ключевым деятелем для данного процесса был Генри Стимсон³⁰, который пользовался военным опытом. Именно он был того мнения, что нельзя казнить автоматически всех немцев, нужно найти доказательства и свидетелей, чтобы судить военных преступников. Был составлен список обвиняемых, которые подлежали суду, но большинство выше поставленных немцев или покончили жизнь самоубийством, или были убиты.

Далее было сложно понять и придумать, как судить этих преступников, ведь таких зверств еще в истории не было, их нельзя было сравнить ни с чем, что произошло в прошлом.

Далее нам автор показывает, как возник вопрос, в чем можно обвинить немцев, что было довольно сложной задачей, но США, СССР и Великобритания пришли к соглашению и решили, что именно будет главными пунктами обвинений.

Составить список, как уже упоминалось нами выше и как описывает в книге автор, было также нелегко. Надо было найти доказательства, а не просто так обвинить известных нацистских лидеров. В конечном итоге список включал в себя министров, военных, дипломатов и других людей, имеющих отношение к зверствам, которые случались во время Второй Мировой войны. Все обвиняемые были пойманы в разное время и в разных ситуациях. Некоторые пытались скрыться, убежать или пытались притворяться, что ничего не помнят, но были и те, кто, как приводилось выше, покончил жизнь самоубийством до процесса. В конечном итоге в список вошли более 20 человек.

Далее автор описывает, как было составлено обвинительное заключение.

28 DAP – политическая партия Германии, существовавшая с 1920 по 1945 год

29 Потсдамская конференция – третья и последняя официальная встреча трёх крупнейших держав антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне

30 Генри Льюис Стимсон (англ. Henry Lewis Stimson, 21 сентября 1867 – 20 октября 1950) – американский военный министр США

В данном списке были все преступления, которые заслуживали наказания. Мы можем увидеть довольно долгий процесс до самого Нюрнбергского процесса.

После описания всех важных деталей до процесса автор начинает писать про сам Нюрнбергский процесс. Как мы можем увидеть, на данном процессе собралось немалое количество репортеров, адвокатов, фотографов или же просто зрителей. Автор подробно описывает весь процесс, не забывая добавить короткую главу о фильме, который был представлен на процессе 29-го ноября, а также о каждом важном свидетеле и защите обвиняемых.

Автор не заканчивает свою книгу концом Нюрнбергского процесса. Он показывает нам историю Нюрнберга, первый год Второй Мировой войны и то, что ей предшествовало. Он показывает и объясняет, почему Гитлера не судили на процессе, как, например, Мартина Борманна, заочно, раз никто не был уверен в смерти Гитлера.

3.1.3.3 Личная оценка

Книга является исторической книгой, а не историческим романом как вышеупомянутые книги. Автор показывает Нюрнбергский процесс со всех сторон с упоминанием каждой важной детали. Его книга насыщена фактами и подробностями, которым не учат в школах. Книга довольно-таки интересна и я думаю, что каждый человек должен ее прочитать, потому что автор прекрасно объясняет Нюрнбергский процесс и всё, что ему предшествовало. По нашему мнению, мало кто знает о том, как именно страны додумались до данного процесса и как долго страны решали, как наказать нарушителей закона. Данная книга является очень достоверным источником, ибо автор включает немалый список использованной литературы.

3.2 Фильмы

Что касается кинематографии, то мы решили детально описать один американский фильм под названием «Нюрнбергский процесс», а также один российский сериал под названием «Контригра».

3.2.1 Нюрнбергский процесс³¹

Нюрнбергский процесс (англ. *Judgement at Nuremberg*) является военным историческим фильмом, вышедшим 14 декабря 1961 года в США. Фильм был снят американским режиссёром Стэнли Крамером. Данный фильм основан на событиях Нюрнбергского процесса над бывшими нацистскими лидерами, который состоялся после Второй Мировой войны. В фильме исследуется участие немецкого народа в преступлениях, которые совершило немецкое государство, включая Холокост.

Съёмки крупнобюджетного фильма проходили в Германии и в фильме мы можем наблюдать за оригинальными кадрами лагерей смерти, с которыми столкнулись войска Советского Союза в конце Второй Мировой войны.

В Германии данный фильм столкнулся с несогласием из-за недавнего прошлого. Однако в США фильм стал одним из хитов, а также получил одобрение критиков. Фильм получил 11 номинаций на премию «Оскар»³².

В самом центре сюжета мы можем наблюдать за военным процессом над немецкими судьями, которые были обвинены в преступлениях

31 *Нюрнбергский процесс* [*Judgement at Nuremberg*] [фильм]. Режиссёр Стэнли Крамер. Los Angeles, USA, 1961.

НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС (1961): информация о фильме [online]. [cit. 2023-01-04]. Dostupné z:

PFEIFFER, Lee. Judgement at Nuremberg [online]. [cit. 2023-01-04]. Dostupné z:

BARSON, Michael. Stanley Kramer: American film producer and director [online]. [cit. 2023-01-04].

32 «Оскар» - главная ежегодная кинопремия мира, традиционно вручающаяся в Лос-Анджелесе. Церемония вручения «Оскаров» транслируется в десятках стран в прямом эфире.

против человечности за исполнение нацистских законов.

Американский прокурор Тад Лоусон думает, что подсудимые должны нести полную ответственность за все свои действия. В качестве свидетеля он предлагает мужчину по имени Монтгомери Клифт, который был кастрирован из-за того, что он умственно отсталый.

На другой стороне стоит адвокат Ганс Рольф, который утверждает, что обвиняемые судьи были лишь послушны приказам Адольфа Гитлера, и поэтому они, как и все остальные немцы, были лишь законопослушны. Он утверждает, что если эти судьи станут перед судом, то и вся Германия должна предстать перед судом. Он ссылается на роль юриста в защите, который утверждает, что «Судья не создаёт законы, он просто исполняет законы своей страны.» [«Аргументы защиты», *Нюрнбергский процесс* [фильм]. Режиссёр Стэнли Крамер. Los Angeles, USA, 1961.] Перед судом предстают четыре обвиняемых, но основное внимание в фильме уделяется Эрнсту Яннингу, известному как «человек закона». Эрнст Яннинг пользовался уважением общества и был назначен министром юстиции Третьего Рейха.

В ходе первого судебного процесса возникает множество новых вопросов. Например, как определить, была ли сторона принуждена к совершению преступлений или действовала ли она добровольно, или же есть ли прецедент для привлечения к ответственности немецкого населения, которое в данных ситуациях бездействовало?

Самое тяжелое заключается в том, что нет однозначного ответа на эти вопросы. В любом случае международный трибунал пытается сбалансировать правосудие, признавая невозможность предать суду всех жителей Германии. В результате получается нечто как компромисс. Ключевые фигуры, которые причастны к Холокосту, должны быть справедливо осуждены за совершенное ими зло, а простое население может быть просто оставлено с позором причастности к такому режиму и должно жить с экономическими и политическими последствиями после Второй Мировой войны.

Данную форму некой справедливости олицетворяет миссис Бертольт, которая является вдовой нацистского генерала, казненного на послевоенном процессе. Она отвечает трибуналам яростным отказом, заявляя, что ее муж был

«частью мести победителей - это было политическое убийство» [«Миссис Бертольт, сцена ужина», *Нюрнбергский процесс* [фильм]. Режиссёр Стэнли Крамер. Los Angeles, USA, 1961.].

В фильме также присутствует проблема создания беспристрастного посредника для международного трибунала. Будучи первыми в своем роде, судебные процессы были проведены союзными державами, оккупировавшими территорию Германии после падения Берлина, и как таковые «оказали огромное влияние на развитие международного права». [Аарон Фихтельберг, *Fair Trials and International Courts: A Critical Evaluation of the Nuremberg Legacy*, *Этика уголовного правосудия*, том 28. No. 1 (май 2009): 5.]

Однако проблема заключается в давлении Запада, которое возникает при балансе между отправлением правосудия в отношении ключевых игроков нацистского режима и политически целесообразными действиями по препятствованию этому правосудию с целью заручиться поддержкой возмущенного немецкого населения в начале холодной войны. Судебные процессы дали возможность «американским и британским империалистам (обратить) свой взор на Германию как на потенциального союзника в борьбе против коммунизма». [Sharma., 589.]

После того как Рольф допрашивает женщину по имени Джуди Гарланд, Яннинг даёт показания и признаёт свою вину. В итоге судья Хейвуд приговаривает всех обвиняемых к пожизненному заключению, несмотря на то, что ему советуют быть снисходительным, чтобы не накалять обстановку в связи с недавно введённой блокадой Берлина.

3.2.1.1 Личная оценка

По моему мнению, каждый человек, который хочет узнать о том, как все происходило на Нюрнберском процессе, должен посмотреть именно этот фильм.

Фильм заставляет нас задуматься, несмотря на то, что в начале фильме было все, как мне казалось, очевидно. Человек, который совершил преступление, должен быть наказан. Но при просмотре данного фильма возникало так много вопросов, что было очень сложно понять, где же правда и что делать

с обвиняемыми. Данный фильм подробно рассказывает о проблемах, которые возникали при определении ответственности ключевых участников геноцида и отправлении правосудия в условиях политического давления на Нюрнбергском процессе.

Фильм не отрицает проблемы, которые, так сказать, присущие судебным процессам. Напротив, он принимает их в полном объеме, чтобы продемонстрировать, что международное правосудие, несмотря на свою запутанность, сложность и часто противоречивость, необходимо для поддержания стандартов прав человека и жизненно важно для обеспечения прочного мира.

Несмотря на то, что длительность фильма три часа, и тот факт, что почти весь фильм снят в суде, то фильм полон потрясающих диалогов, что зритель ни на секунду не сможет оторвать глаз от экрана.

3.2.2 Контригра (сериал)³³

Контригра (англ. Counterplay) является военным сериалом, вышедшим 5 сентября 2011 года. Сериал был снят российским режиссёром Еленой Николаевой³⁴ по сценарию выше упомянутого Александра Звягинцева. Сериал описывает события вокруг Нюрнбергского процесса и состоит из 8 серий.

Фильм рассказывает о конце Второй мировой войны, которая закончилась капитуляцией со стороны Германии. Наступило время наказать всех преступников, но большинство из них скрывается в других странах по фальшивым документам. Эти преступники сделали всё, что было в их силах, чтобы избежать суда. Они меняли фамилию, свою внешность, или даже платили огромные взятки влиятельным деятелям. Но этого было мало, несмотря на старания, главных военных преступников поймали и передали суду. Странами-союзниками был организован международный суд, на котором было разобрано

³³ *Контригра* [Counterplay] [сериал]. Режиссёр Елена Николаева. Россия, 2011.

КОНТРИГРА (2011) [online]. [cit. 2023-01-25].

КОНТРИГРА [online]. [cit. 2023-01-25].

³⁴ Елена Николаева (род. 13 сентября 1955 года) – советский и российский кинорежиссёр

каждое военное преступление.

Сериал начинается с находки сосуда с надписью «ВИНО ВОЗМЕЗДИЯ». Солдаты находят сосуд в заброшенном блиндаже в Польше и становятся свидетелями огромного взрыва, который был организован Адольфом Гитлером с целью отомстить другим странам за то, что они победили над Германией.

СССР знает, что Америка владеет частью обогатённого урана, но никому не известно место нахождения другой части, что значно не нравится Сталину и потому он выдает приказ найти уран, опасаясь возможной угрозы для Нюрнбергского процесса.

На место взрыва прибывает советский специалист Денис Ребров. Незадолго после него прибывает полковник Косачев и между ними происходит недопонимание. И хотя конфликт закончен, у Косачева забирают генеральские погоны и он планирует отомстить Реброву.

В то же время в Нюрнберге происходит тайная установка сосуда с надписью «ВИНО ВОЗМЕЗДИЯ». Один из участников данной операции, который в результате взрыва погибает, позже просит передать Ольге Чеховой оловянного солдата с тайным кодом.

Когда Ребров провожает Ирину Куракину, которая будет работать на процессе, он теряет сознание, получив удар по голове от грабителей. Ребров пришёл в себя в квартире друга Ирины Куракиной по имени Алекс Крафт. Алекс Крафт является американским журналистом, который аккредитован на процессе. В то же время американская разведка находит Олафа и принуждает его сотрудничать с ними. Ребров пытается найти оловянного солдата с тайным кодом, которого получает Ольга Чехова, и относит его в антикварную лавку.

Перед началом Нюрнбергского процесса планируется убийство Роберта Лея, который участвовал в разработке обогатённого урана. Нацисты боятся, что он может всё рассказать на допросе, и просят Олафа от него избавиться.

У Реброва назначена встреча с Робертом Леем по поводу урана, а в Нюрнберг прибывает Косачев, который является угрозой для Реброва.

Далее Реброва аккредитуют на процесс, но возникают сложности с допросом Роберта Лея, который из-за поддельного письма от своей покойной жены кончает жизнь самоубийством. Письмо написано Олафом и Гюнтером, а

в самом письме жена Роберта Лея зовёт Роберта к себе.

Господин Крафт пытается заставить Чехову работать на США в качестве агента и придумывает план, где Чехову интервьюирует якобы американский режиссёр, который на самом деле является главой американских спецслужб. В то же время Ребров пытается выйти на Чехову и заставляет её рассказать о солдате. Чехова конечно ничего не признает и утверждает, что никто ей никакого солдата не дарил.

Далее возникает предложение для Олафа со стороны нацистов, которые предлагают не позориться и расстрелять всех обвиняемых в Нюрнбергской тюрьме. Позже мы можем наблюдать за тем, как самоубийство Лея осложняет положение Олафа у американцев, и они поручают ему найти Отто Хоффмана, но, к сожалению, Ребров находит его первым и допрашивает его.

Хоффман утверждает, что не убивал Зеленина-Зеленгера, но рассказывает ему о солдате для Ольги Чеховой. Олаф сообщает американцам о плане нацистов убить всех обвиняемых и в то же время даёт приказ людям Гюнтера начать атаку. Ребров снова допрашивает Чехову, и она уже рассказывает о солдате и дает ему адрес антикварного магазина, в который она его отнесла.

Косачев приказывает молодому лейтенанту следить за Ребровым и выяснить, что именно он делает в Нюрнберге. Далее Олаф видит того самого солдата в руках американцев и решает уничтожить единственного свидетеля Отто Хоффмана.

Выслеживая Хоффмана, Ребров встречает Олафа, который утверждает, что является другом Отто еще со студенческих времен. Позже Косачев разыскивает Ирину Куракину, с которой Ребров состоит в отношениях, и предлагает ей сотрудничать и давать важную информацию о Реброве. Ирина Куракина рассказывает Реброву о предложении Косачева и Ребров решает, что надо согласиться с его предложением.

Начинается атака на Нюрнбергскую тюрьму, но американцы перехитрили нацистов и весь план провалился, значит начинается процесс. Ребров пытается понять, что за зашифрованное послание передал ему Зеленин, и наконец выясняет, что речь идёт об уране, но всё ещё непонятно указание места, потому Ребров вызывает Филина в Нюрнберг.

Далее американские и советские войска устраивают облаву. Отто, услышав приказ от Гюнтеру найти и убить его, в страхе сбегает и начинает подозревать, что все эти события не случайны. Он понимает, что среди своих есть тот, кто работает на две стороны, что позже становится беспокойством для советского руководства и оно приказывает Косачеву найти этого предателя.

Отто ищет Реброва и рассказывает всё, что ему известно, но самого главного, где заложена бомба, Отто не знает. Ребров думает, что надо обыскать здание Дворца правосудия, но ни американские ни советские спецслужбы ничего не находят. Далее Олаф получает информацию о свидетеле обвинения фельдмаршала Паулюса, который отказывается выступать на процессе. Сталин решает призвать Ольгу Чехову, чтобы заставить Паулюса говорить.

Ирина Куракина спряталась у Трубецкой, чтобы никто не мог ей навредить, а Ребров наконец признает свои чувства к ней и обещает защитить её любой ценой. Позже Ребров пытается встретиться с Филиным на кладбище и берёт с собой Хоффмана, но, к сожалению, их преследуют Бартохин и Гюнтер. Гюнтер случайно убивает Бартохина, но патруль думает, что его убил Ребров. Данный факт очень разозлил Косачева, и хотя Ребров пытается ему всё объяснить, Косачев приказывает арестовать Реброва. Позже Реброву устраивают побег и приказывают узнать место и время взрыва.

Ребров бежит к Ирине и увозит её раньше, чем Косачев понимает, куда сбежал Ребров. Он отвозит её к Крафту, а сам рассказывает княжне всё, что знает. Вместе они понимают, что значат те подсказки, и это приводит их к гробу балерины, Кору Занд. В то же время Гюнтер находит того антиквара и убивает из-за его неохоты с ним сотрудничать. Далее Ребров спасает Руденко³⁵, на которого планировалось покушение.

Ребров решает сотрудничать с Косачевым и вместе они находят гроб Кору Занд, где также находят письмо от Зеленина, в котором он сообщает место нахождения урана.

Уран находится в подвалах замка барона фон Либенфельса³⁶, куда направляется Олаф, а в заложниках у него Ирина Куракина. В подвалах он

35 Роман Андреевич Руденко (25 июля 1907 – 23 января 1981) – советский государственный деятель, генеральный прокурор СССР

устанавливает время взрыва и пытается сбежать, но прежде чем он успевает это сделать, в замок прибывают советские спецслужбы вместе с Косачевым и Ребровым.

Бомбу обезвреживают, Олафа убивают после того, как он убил Косачева. Вся операция была секретной, значит Куракина является свидетелем. Её увозят в Париж и с Ребровым они встречаются только в 1961 году.

3.2.2.1 Личная оценка

По нашему мнению, сериал можно считать неплохим. Как и в любом другом военном фильме или сериале, самое главное передать исторические моменты молодому поколению, что сценаристу данного сериала удалось. Сюжет очень интересный и динамичный. Присутствует интрига, что очень важно для привлечения внимания зрителей.

Но есть моменты, из-за которых мы бы скорее не советовали смотреть сериал. Дело совсем не в сюжете, а скорее в качестве постановки. Например, факт, что сюжет сериала разворачивается где-то в ноябре или декабре, а в самом сериале мы наблюдаем за цветением и зеленью, что не соответствует данному времени года. Данные моменты на нас повлияли и мы просто не хотели смотреть данный сериал, но в конечном итоге можем сказать, что несмотря на непродуманные части, сериал оказался неплохим.

Ранее упомянутый фильм Нюрнберг нам во всяком случае понравился больше.

36 Йорг Ланц фон Либенфельс (19 июля 1874 – 22 апреля 1954) – австрийский политический и расовый теоретик

4 НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ – ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО³⁷

Николай Лебедев является российским кинорежиссёром и сценаристом, а также членом Союза кинематографистов России. Он является соавтором нескольких романов детективного характера.

4.1 Жизнь

Николай Лебедев родился 16 ноября 1966 года в городе Кишинёв в Молдавии. Уже в детстве Николай Лебедев увлекался кинематографом, что конечно не нравилось родителям Николая, они это увлечение не воспринимали всерьёз. Мать Николая Лебедева была экономистом, а отец был военным. Когда Николаю Лебедеву исполнилось одиннадцать лет, он получил кинокамеру в подарок от его родителей.

После того как Николай окончил школу, он решил поступить во Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова. К сожалению, ему не удалось поступить в данный институт, несмотря на его любовь к этой профессии.

Из-за этой неудачной попытки Николай Лебедев вернулся в свой родной город, и решил поступить в Кишинёвский университет. Он выбрал факультет журналистики, и на этот раз его приняли на учёбу. Через два года Николай вновь попытался перебраться в Москву. По его просьбе его перевели в Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова также на факультет журналистики.

После окончания данного университета Николай Лебедев вновь попытался поступить во Всероссийский государственный институт кинематографии имени

³⁷ *Nikolaj Lebedev* [online]. [cit. 2023-01-11]. Dostupné z: <https://www.fdb.cz/lidi/99714-nikolaj-lebedev.html>

Николай Лебедев [online]. [cit. 2023-01-11]. Dostupné z: https://www.ivi.tv/person/nikolaj_lebedev#biography

НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ (III) [online]. 8.3.2022 [cit. 2023-01-11]. Dostupné z: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/12119/bio/>

С.А. Герасимова. На этот раз ему удалось и Николая зачислили на курс В.А. Утилова³⁸. Здесь он обучался основам режиссёрской профессии, в рамках заочного факультета сценарии и краеведения. Окончив институт, Николай вернулся в Кишинёв, где продолжил заниматься журналистикой. Он начал работать на телевидении в роли корреспондента, а позже ведущим телепрограмм. Во второй половине 1990-х гг. Николай Лебедев решил всерьёз заняться кинематографией, и вернулся в Москву, где продемонстрировал свой сценарий в нескольких киностудиях. Но лишь один человек дал ему свою поддержку, Валерий Тодоровский³⁹. В 1997 году вышел первый полнометражный фильм Николая Лебедева - «Змеиный источник».

Николай Лебедев написал также сценарии для большинства своих фильмов. Что касается жанров его фильмов, то они разнообразные. Среди его работ есть триллеры, боевики, а также фэнтези.

Николай Лебедев также сыграл в двух своих фильмах. Первым был фильм под названием «Легенда №17», где он выступал в роли канадского ведущего пресс-конференции. А вторым был фильм под названием «Экипаж», где его ролью стал инструктор учебного летнего центра. Интересным фактом является то, что в фильме «Экипаж» его фамилия не указывалась в титрах, но в фильме сыграл.

Что касается его личной жизни, Николай Лебедев афиширует очень мало. У него есть жена по имени Ирина, которая по профессии является экономистом, но также работала в киноиндустрии. В социальных сетях, как, например, в Инстаграме, Николай Лебедев мало активен, иногда публикует фотографии со съёмочной площадки.

В 2018 году Николай Лебедев получил предложение стать куратором режиссёрского курса в высшей школе кино «Арка», которое он принял, и стал там преподавать.

В 2022 году Николай Лебедев снял историческую драму «Нюрнберг»,

38 Владимир Александрович Утилов (9 ноября 1937 – 9 января 2011 года) – советский и российский киновед, педагог

39 Валерий Петрович Тодоровский (род. 8 марта 1961) – советский и российский сценарист, кинорежиссёр и продюсер

в которой отобразился Нюрнбергский процесс. Фильм снят по книге Александра Звягинцева «На веки вечные» (2011).

4.2 Призы и награды⁴⁰

Николай Лебедев получил большое количество наград и призов за свои фильмы. Первую награду он получил в 1999 году, а последнюю на данный момент в 2003 году.

«1999 г. - ОКФ⁴¹ «Киношок» в Анапе (Приз жюри прокатчиков, фильм Поклонник),

2000 г. - Конкурс сценариев зрелищного кино Госкино РФ (Главный приз (за сценарий "Фонограмма страсти и убийства")),

2002 г.- Шведский фестиваль российского кино "КиноРюрик" (Гран-при, фильм Звезда),

2002 г. - Фестиваль визуальных искусств "Орленок" в Туапсе (Гран-при, фильм Звезда),

2002 г. - Премия "Блокбастер" ("Российский фильм года" в категории видеопродаж и в категории видеопроката, фильм Звезда),

2002 г.- МКФ⁴² детских фильмов в "Артеке" (Гран-при, приз за лучшую режиссуру, фильм Звезда),

2002 г. - МКФ в Пхеньяне (Гран-при "Золотой факел", фильм Звезда),

2002 г. - КФ⁴³ русских фильмов в Онфлере (Гран-при, фильм Звезда),

2002 г. - КФ русских фильмов в Ницце (Гран-при, фильм Звезда),

2002 г. - КФ «Окно в Европу» в Выборге (Приз зрительских симпатий «Выборгский счет» , фильм Звезда),

2002 г. - Государственная премия России (фильм Звезда),

40 НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ (III) [online]. 8.3.2022 [cit. 2023-01-11]. Dostupné z: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/12119/bio/>

41 ОКФ – открытый кинофестиваль

42 МКФ – международный кинофестиваль

43 КФ – кинофестиваль

2003 г. - РКФ⁴⁴ «Литература и кино» в Гатчине (Приз зрительских симпатий, фильм Звезда),

2003 г. - РКФ «Литература и кино» в Гатчине (Специальный приз жюри, фильм Звезда).»

4.3 Произведения

Николай Лебедев является режиссёром, а также сценаристом немалого количества фильмов. Первый фильм, который Николай Лебедев снял, несёт название «Змеиный источник» (1997). Последний фильм, снятый Николаем Лебедевым, называется «Нюрнберг» (2023).

4.3.1 Список фильмов:

1. Змеиный источник (1997) – режиссёр и сценарист
2. Звезда (2002) – режиссёр и сценарист
3. Волкодав (2006) – режиссёр и сценарист
4. Апостол (2009) – режиссёр
5. Фонограмма страсти (2009) – режиссёр и сценарист
6. Легенда № 17 (2012) – режиссёр и сценарист
7. Экипаж (2016) – режиссёр и сценарист
8. Мастер и Маргарита (2021) – режиссёр
9. Нюрнберг (2023) – режиссёр и сценарист

44 РКФ – Российская кинофестиваль

4.3.2 Звезда (2002)⁴⁵

Фильм «Звезда» является военной драмой, снятой в 2002 году. Данный фильм это римейк фильма «Звезда» (1949), снятого Александром Ивановым⁴⁶.

В 1944 году была отправлена разведка Красной армии в тыл врага, чтобы узнать, планируют ли немцы перегруппировку, сколько их там вообще и другие важные подробности. Не дожидаясь сведений от разведки, разведотдел решает сформировать ещё одну разведческую группу. Радиопозывной данной группы разведчиков — «Звезда». Командиром группы становится Травников. Так как солдат мало, надо дожидаться подкрепления. В конечном итоге на разведку отправляется 6 солдат: сержант Бражников, сержант Мамочкин, рядовой Быков, рядовой Темдеков и рядовой Воробьев и сержант Аниканов. Рядовой Воробьев ещё очень молод, а также худой, что заставляет других смеяться и не хотеть брать его с собой, но потом они узнают, что Воробьев знает немецкий язык и решают взять его с собой. А сержант Аниканов, который был ранен, госпитализирован и отстал от поезда, решает пойти в разведку за день до наступления.

Группе разведчиков запрещено открывать стрельбу и брать пленных, ибо немцы поймут, что кто-то из Красной армии проник на их территорию.

Ночью, когда группа разведчиков пересекает окопы немцев, на них натыкаются немецкие солдаты. Утром начинается погоня, но группе повезло и им получилось скрыться на болотах, которые немцы начали обстреливать из пулемета, но, к счастью, никто не пострадал.

На следующий день группа разведчиков обнаруживает госпиталь, и, несмотря на правила, берут в плен одного из немцев. Пленного допрашивают, и, получив всю нужную им информацию, убивают.

Позже группа разведчиков берет в плен ещё одного из немцев, у которого находит карту, на которой видно, где расположена его часть, а также, где происходит разгрузка техники.

45 *Звезда* [online]. [cit. 2023-01-11]. Dostupné z: <https://okko.tv/movie/zvezda-74459>

Звезда [The Star] [фильм]. Режиссёр Николай Лебедев. Россия, 2002.

46 Александр Иванов (12 августа 1898 – 20 августа 1984 года) – советский режиссёр

После того как немцы обнаруживают, что на их территории находятся советские разведчики, начинается операция с целью их поймать.

4.3.3 Легенда № 17 (2013)⁴⁷

Данный фильм снят про звезду советского хоккея Валерия Харламова. Самым ярким моментом в советском хоккее является матч между СССР и Канадой в 1972 году, который является знаменательным именно благодаря Валерию Харламову, который забил две шайбы в первом матче.

Фильм начинается с представления Бильбао⁴⁸, небольшого городка в Испании. Данный кадр является воспоминанием мамы Валерия Харламова, которая в этом городке родилась.

В 1967 году Харламов в СССР знакомится с Анатолием Тарасовым. Валерий и его друг по имени Анатолий Александр Гусев отправляются в Чебаркуль, чтобы сыграть один матч за команду «Звезда», где Валерий показывает свой талант и после возвращения в столицу его тренер Анатолий Тарасов приглашает Валерия играть за ЦСКА. Конечно, Анатолий сначала решает проверить Валерия и понять, есть ли у Валерия способность посвятить всю свою жизнь спорту, что является необходимой предпосылкой у каждого спортсмена.

Валерий, пройдя все испытания своего тренера, становится главным нападающим сборной Советского Союза.

Уже в данный момент понятно, что его жизнь будет полна побед, поражений, травм и многих других жизненных ситуаций.

Конечно, данный фильм немного отличается от реальной жизни Валерия Харламова. Например, в фильме мы можем видеть, что Харламов влюбился и женился в 1972 году на Ирине Смирновой, которой на данный момент в реальной жизни было лишь 15 лет. На самом деле они познакомились на три года позже, чем в фильме, а поженились уже год после знакомства.

47 *Легенда №17* [online]. [cit. 2023-01-11]. Dostupné z: <https://okko.tv/movie/legenda-17>

Легенда №17 [Legend No 17] [фильм]. Режиссёр Николай Лебедев. Россия, 2012.

48 Бильбао – город в северной части Испании

4.3.4 Экипаж (2016)⁴⁹

Фильм снят про пилота по имени Алексей Гушин. Несмотря на то, что он является профессионалом своего дела, его увольняют из-за его характера. У Алексея Гушина есть на всё своё мнение и он всегда решает проблемы так, как посчитает нужным, даже если это не нравится его начальству. Именно по этой причине его увольняют из пограничных войск, а позже из военной авиации.

После увольнения Алексей Гушин уезжает в Москву к своему отцу Игорю Гушину, который в прошлом был авиаконструктором. Решая помочь своему сыну, Игорь Гушин просит принять Алексея на работу в одну авиакомпанию. Чтобы Алексея приняли, он должен пройти испытание на тренажёре, которое проводит опытный пилот Леонид Зинченко.

Леонид Зинченко создаёт провальные условия на испытании, и Алексей Гушин его не проходит. После провала комиссия просит самого Леонида Зинченко пройти данную задачу, и он, естественно, её также не проходит, и ему приходится взять Алексея Гушина в свою команду.

Далее Алексей Гушин знакомится со своей коллегой Александрой Кузьминой, вторым пилотом в команде Леонида Зинченко. У пары завязываются отношения, но они часто ссорятся из-за разных взглядов на жизнь. А стюардесса по имени Виктория ещё углубляет несчастную ситуацию, пытаясь привлечь внимание Алексея Гушина.

Позже Алексею Гушину опять грозит увольнение из-за задержания рейса из-за опоздания одного VIP пассажира. Недовольство пилота приводит к драке и VIP пассажира снимают с рейса. Чтобы переждать пока начальство успокоится, Леонид Зинченко решает предложить Алексею Гушину рейс в Азию. Во время полёта экипаж получает сигнал, который указывает на землетрясение на одном из ближайших островов, и поэтому экипаж решает лететь на помощь людям, которые во время землетрясения пострадали.

49 *Экипаж* [online]. [cit. 2023-01-17]. Dostupné z: <https://okko.tv/movie/ehkipazh>

Экипаж [Fight Crew] [фильм]. Режиссёр Николай Лебедев. Россия, 2016.

5 ФИЛЬМ НЮРНБЕРГ⁵⁰

Фильм «Нюрнберг», вышедший в марте 2023 года, был снят по мотивам книги Александра Звягинцева «На веки вечные» режиссёром Николаем Лебедевым. Данный фильм является исторической драмой и изображает один из самых важнейших судов в истории – Нюрнбергский процесс.

5.1 Фильм Нюрнберг и КОВИД⁵¹

Фильм «Нюрнберг» должен был начать сниматься весной в 2020 году в Чехии, но съёмкам помешала глобальная проблема под названием «Ковид». В конечном итоге съёмки начались весной в 2021 году, а премьера фильма была два раза перенесена. Наконец она состоялась 2 марта 2023 г.

Режиссёр планировал снимать фильм в России, Чешской Республике, Германии и Великобритании, но в Германии начало расти количество заболевших ковидом и было слишком рискованно везти на данное место весь свой штаб и актёров. Конечно, все надеялись, что съёмки в Германии будут проходить позже, но в конечном итоге в Калининграде было построено новое место на подобию Дворца правосудия в Нюрнберге для съёмок суда.

5.2 Описание фильма⁵²

Фильм Нюрнберг, вышедший в 2023, описывает события Нюрнбергского процесса. Основой данного фильма послужил роман Александра Звягинцева «На веки вечные».

Сюжет фильма начинается с момента, когда Игорь Волгин получает письма от своего брата Николая. Письма адресованы не ему, а их матери, которая

50 Нюрнберг (2023) [online]. [cit. 2023-02-16]. Dostupné z: <https://www.vokrug.tv/product/show/16184608031/>

51 Jak velkorozpočtové drama „Norimberk“ přežilo COVID [online]. [cit. 2023-02-16]. Dostupné z: <https://www.applerecenze.cz/jak-velkorozpoctove-drama-norimberk-prezilo-covid/>

52 Нюрнберг (2023) [online]. [cit. 2023-03-07]. Dostupné z: <https://www.kinopoisk.ru/film/905033/>

умерла в Ленинграде. Игорь Волгин узнаёт, что письма были отправлены из Нюрнберга, который не находился в советской зоне оккупации. В Нюрнберге на данный момент все готовятся к Нюрнбергскому процессу, поэтому Николай Волгин решает поехать в Нюрнберг в качестве переводчика, чтобы найти своего брата. В то же время в Нюрнберге всё ещё находится гитлеровское подполье, которое намеренно сорвать Нюрнбергский процесс.

20 ноября 1945 года начинается работа Международного военного трибунала. Все участники знакомятся с графиком целого процесса, с подсудимыми, а также с судьями стран представителей. После начала Игорь Волгин знакомится с советской девушкой Леной, которая, как она сама сказала, является угнанной пленной. Игорь считает её предателем и без единого слова уходит.

Лена находит Игоря Волгина и предлагает ему помощь с поисками его брата, на что он соглашается. Игорь Волгин не имеет понятия, что Лена является участницей гитлеровского подполья и должна от него узнать полезную для подполья информацию.

Игорь Волгин получает группу разведчиков, чтобы найти новые улики для суда. Операция оказалась unsuccessful, ибо все документы сгорели, но группе разведчиков удалось спасти фильм, на котором засняты все зверства, творившиеся во время Второй Мировой войны.

После операции Лена передаёт Игорю Волгину информацию о его брате. С Николаем Волгиным хорошо обращались в лагере для пленных. Он имел возможность рисовать, ему даже построили мастерскую, но спустя какое-то время он сбежал.

На суде адвокат подсудимых предоставляет информацию, что СССР направил свои войска на границу Германии, и поэтому Германия была вынуждена себя защитить и напасть на СССР. СССР должен привести Паулюса для показаний, чтобы доказать, что СССР не планировал напасть на Германию, а хотел только защищаться.

Со временем Игорь и Лена влюбляются друг в друга, поэтому для Лены становится невероятно сложно выпытывать информацию у Игоря Волгина.

Позже Волгин и несколько солдат получают важное задание. Они должны

доставить в Нюрнберг важного свидетеля фельдмаршала Фридриха Паулюса. Во время переезда на них нападают, пытаются похитить Паулюса, что у них не получается. Паулюс доставлен в Нюрнберг и даёт показания на процессе.

После показаний Паулюса Волгин понимает, что Лена передаёт информацию в гитлеровское подполье, и докладывает о ней своему начальству. Позже вечером к Волгину приходит хозяйка дома, в котором он на данный момент проживает, и рассказывает ему о своих догадках по поводу его брата Николая.

На следующий день Волгин ищет своего брата. Какой-то мужчина нашёл его раненного и спрятал у себя дома. Позже Николай попросил послать письма своей матери, а после исчез.

Позже вечером к Волгину приходит Лена с объяснением и рассказывает о том, что начальство Игоря Волгина является также её начальством и она узнавала информацию для СССР. Лена выдаёт Игорю Волгину все планы гитлеровского подполья.

Спустя некоторое время гитлеровское подполье пытается передать Герингу яд во Дворец, если суд пойдёт в плохом направлении. Они решают послать яд через жену Геринга. В то же время одну заключённую гитлеровского подполья убивают, и Волгин, узнав об этом, решает найти место, где они спрячутся. Найдя данное место, он понимает, что Лена и целое подполье пропали.

Суд подходит к концу, и трибунал выносит приговоры для всех подсудимых. Гитлеровское подполье решает действовать, и ночью планирует напасть на Дворец. Один участник гитлеровского подполья решает пойти к Волгину и всё ему рассказать. Солдатам, находившимся во Дворце, удаётся предотвратить планы гитлеровского подполья. В то же время Геринг отравляется ядом и таким образом избегает своего приговора.

Во время исполнения приговора Волгин ищет Лену, которую ему в конечном итоге удастся найти.

5.3 Личная оценка

Фильм «Нюрнберг» является очень интересным новым военным фильмом. Основным сюжетом является поиск брата главного героя Игоря Волгина, а также любовная история того же Игоря Волгина и Лены, но Нюрнбергский процесс в фильме великолепно описан.

Режиссёр нам детально описывает, как выглядели любовные отношения на фоне войны. Мы видим, сколько препятствий должны были люди преодолеть, чтобы почувствовать себя счастливыми. Мы видим, как Игорь Волгин, несмотря на все неудачи, продолжает искать своего пропавшего брата.

Сюжет очень интригующий, что невозможно оторвать глаз. В данном фильме также присутствуют кадры, снятые во время Второй Мировой войны, что является важным моментом. Данный факт придаёт серьёзности целому историческому событию.

Фильм «Нюрнберг» будет захватывающим для многих, потому что режиссёр пытается донести до нас историю с помощью эмоций, которые возникают при просмотре данного фильма.

5.4 Интервью с режиссёром Николаем Лебедевым

Николай Лебедев, режиссёр фильма «Нюрнберг», дал несколько интервью, и в настоящей работе мы уделим внимание двум конкретным. Одно интервью было опубликовано еще до премьеры фильма на сайте thecity.m24.ru, а второе уже после премьеры на сайте tass.ru.

5.4.1 Интервью до премьеры⁵³

В интервью от 28 февраля 2023 года нам Николай Лебедев рассказывает о планах снимать фильм прямо в Нюрнберге. Однако его планы нарушила эпидемия, поэтому часть натурных съёмок проходила, как уже упоминалось выше, в Калининграде.

Что касается декораций, то Николай Лебедев не забыл упомянуть тот факт, что на «Мосфильме»⁵⁴ был создан судебный зал, где проходили заседания, включая балконы, с которых присутствующие наблюдали за процессом. Режиссёр также признался, что был очень рад вернуться на место, где снимались его фильмы «Звезда» и «Легенда № 17».

Далее Николай Лебедев рассказывает об актёре Сергее Кемпо⁵⁵, который исполняет главную роль в данном фильме. Николай Лебедев поделился с интервьюером, что единственная причина, почему именно Сергей Кемпо стал главным героем, то, что он является замечательным артистом. По словам режиссёра, Сергей Кемпо невероятно достоверен, что можно подумать, что в реальной жизни он такой же, как и на экране.

Также стоит отметить что сам режиссёр прочитал большое количество литературы и посмотрел немалое количество видеоматериалов. Он также не забыл прочитать памяти людей, присутствующих на процессе.

53 *Режиссёр Николай Лебедев — о фильме «Нюрнберг», компьютерной графике и актёре Сергее Кемпо* [online]. 27 февраля 2023 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: <https://thecity.m24.ru/articles/8377>

54 «Мосфильм» - советская и российская киностудия, основанная в 1924 году

55 Сергей Кемпо (род. 6 декабря 1984 года) – российский актёр театра и кино

5.4.2 Интервью после премьеры⁵⁶

В интервью от 11 марта 2023 года режиссёр Николай Лебедев поделился тем, что в сюжете закомпонирована история его отца. Он думает, что такая трагедия будет людям более понятна, когда в фильме будет происходить история про человека, его надежду и любовь. Николай Лебедев также упомянул тот факт, что его отец всю свою жизнь искал могилу своего отца и брата, а сейчас поисками занимаются Николай Лебедев и его брат. Он считает, что показать документальные кадры не будет иметь такой эмоциональной окраски.

Николай Лебедев знал о Нюрнбергском процессе довольно много, прежде чем он написал сценарий данного фильма. Его отец имел много мемуаров и исследований о войне, и когда Николаю Лебедеву было 8 лет, он листал большие тома под названием «Нюрнбергский процесс». Позже он интересовался не только Нюрнбергским процессом, но и судьбами обычных людей, которые присутствовали на данном процессе.

Он также, как и в предыдущем интервью, о сложностях, возникших из-за пандемии. Съёмки фильма должны были начаться в Чехии в половине марта 2020 года, где за два дня до начала объявили локдаун⁵⁷. В начале 2021 года они опять начали готовиться к съёмкам в Чехии, но Николай Лебедев заболел ковидом, так что начало было снова сдвинуто.

Далее в интервью мы можем увидеть, что Николай Лебедев выбирал актёров в этот фильм не по степени известности, а по степени схожести актёра и роли.

Помимо выше указанного, режиссёр в интервью затронул и музыку Эдуарда Артемьева⁵⁸, или даже формулу успешного режиссёра.

56 ФРОЛОВА, Юлия. *Николай Лебедев: "Нюрнберг" — это предостережение остановить монстра в самом себе* [online]. 11 марта 2023 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: <https://tass.ru/interviews/17236059>

57 Локдаун – режим строгой изоляции

58 Эдуард Николаевич Артемьев (30 ноября 1937 – 29 декабря 2022) – советский и российский композитор

5.5 Анкета

Анкета под названием «Нюрнбергский процесс в литературе и кинематографии» состоит из нескольких вопросов. В основном вопросы являются закрытыми, но есть и несколько открытых вопросов. Цель настоящей анкеты заключается в том, чтобы узнать, знают ли респонденты литературу или фильмы о Нюрнбергском процессе и знают ли они про Нюрнбергский процесс вообще.

Данная анкета была размещена в социальных сетях «Инстаграм» и «ВКонтакте» с 27 марта 2023 года до 20 апреля 2023 года. В анкете приняло участие 50 респондентов.

5.5.1 Список вопросов

1. Введите свой пол.
 - а) мужской
 - б) женский
 - в) другой

2. Введите свой возраст.
 - а) 15 – 18 лет
 - б) 19 – 25 лет
 - в) 26 и старше

3. Вы знаете, что такое Нюрнбергский процесс?
 - а) Да
 - б) Нет

4. Если да, вкратце опишите его.
Ответ:

5. Где Вы узнали подробности про Нюрнбергский процесс? Например, в школе, в интернете, в СМИ, ...
Ответ:

6. Вы читали книги, в которых описывается Нюрнбергский процесс?
а) Да
б) Нет
7. Если да, какие книги Вы прочитали?
Ответ:
8. Вы когда-нибудь смотрели фильмы/сериалы/документы про Нюрнбергский процесс?
а) Да
б) Нет
9. Если да, какие фильмы/сериалы/документы Вы смотрели?
Ответ:
10. Вы знаете российского писателя Александра Звягинцева?
а) Да
б) Нет
11. Вы знаете/читали/слышали о книгах Александра Звягинцева?
а) Да
б) Нет
12. Если да, какие его книги Вы знаете/читали?
Ответ:
13. Вы знаете российского режиссера Николая Лебедева?
а) Да
б) Нет
14. Вы знаете/смотрели фильмы, снятые Николаем Лебедевым?
а) Да
б) Нет
15. Если да, какие его фильмы Вы знаете?
Ответ:

16. Вы знаете, что Николай Лебедев снял фильм про Нюрнбергский процесс?

- а) Да
- б) Нет

17. Планируете ли Вы посмотреть фильм Николая Лебедева про Нюрнбергский процесс?

- а) Да
- б) Нет

Ссылка на данную анкету в онлайн формате:

<https://online.forms.app/kateinalipkanov/nuremberg>

5.5.2 Результаты анкеты

Анкета под названием «Нюрнбергский процесс в литературе и кинематографии» была размещена в социальных сетях «Инстаграм» и «ВКонтакте». Данная анкета была активна с 27 марта 2023 года до 20 апреля 2023 года. В анкете приняло участие 50 респондентов.

После завершения анкеты стало известно, что 75 % участников данной анкеты знают, что такое Нюрнбергский процесс, и всех 75 % сумели вкратце его описать. Также стало известно, что большинство респондентов узнали про Нюрнбергский процесс в школе или в интернете.

Далее мы узнали, что 90 % респондентов не читали книги, которые описывают Нюрнбергский процесс, а фильмы, сериалы, или документы смотрели лишь 33 % респондентов. Несколько участников ответили, что читали книги Александра Звягинцева, представленные в настоящей бакалаврской работе.

Одной из основных задач анкеты было узнать, знают ли респонденты российского писателя Александра Звягинцева, и по результатам анкеты стало ясно, что 58 % респондентов знают данного писателя. Более того, 33 % респондентов читали его книги.

Что касается российского режиссёра Николая Лебедева, то его знают 50 % респондентов, а 35 % респондентов смотрели его фильмы, в основном фильмы «Экипаж» и «Легенда № 17». Про его новый фильм «Нюрнберг» знают 38 % респондентов, а посмотреть данный фильм планируют 50 % всех участников анкеты.

6 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей бакалаврской работе представлены книги и фильмы, посвященные теме Нюрнбергского процесса. Настоящая бакалаврская работа описывает книги российского автора Александра Звягинцева «На веки вечные» и «И воздастся вам ...», а также книгу французского историка Франсуа Дельпла под названием «Nuremberg face à l'Histoire».

Далее был описан американский фильм под названием Нюрнбергский процесс (англ. Judgment at Nuremberg) (1961), а также российский сериал «Контригра» (2011). Кроме того, автором настоящей бакалаврской работы была сделана личная оценка избранных фильмов и книг о Нюрнбергском процессе

Главной целью настоящей бакалаврской работы являлось представление российского режиссёра Николая Лебедева и его нового фильма «Нюрнберг», что также является частью работы. Помимо фильма «Нюрнберг» были представлены ещё три его фильма.

Далее была составлена анкета под названием «Нюрнбергский процесс в литературе и кинематографии», состоящая из нескольких закрытых и открытых вопросов, после чего была анкета размещена в социальных сетях «Инстаграм» и «Вконтакте». Далее проводился анализ полученных ответов и были составлены результаты результаты данной анкеты. В анкете приняло участие 50 респондентов. Цель анкеты заключается в том, чтобы узнать, знают ли респонденты произведения литературы или фильмы о Нюрнбертском процессе, российского писателя Александра Звягинцева и его книги, российского режиссёра Николая Лебедева и его фильмы и знают ли они про Нюрнбергский процесс вообще.

7 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

ПЕЧАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. ЗВЯГИНЦЕВ, Александр. *И воздастся вам....* Москва: ГК «РИПОЛ классик», 2020. ISBN 978-5-386-13496-9.
2. ЗВЯГИНЦЕВ, Александр. *На веки вечные.* Москва: «Издательство «Эксмо», 2021. ISBN 978-5-699-97919-6.
3. DELPLA, François. *Norimberský proces: Poučení z historie.* ČR: Slovart, 2009. ISBN 978-80-7391-339-7.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

4. *Александр Звягинцев - о писателе* [online]. [cit. 2023-01-04].
Dostupné z: <https://www.livelib.ru/author/15524-aleksandr-zvyagintsev>
5. *Александр Звягинцев* [online]. [cit. 2023-01-04].
Dostupné z: <https://24smi.org/celebrity/143596-aleksandr-zviagintsev.html>
6. *Александр Звягинцев* [online]. [cit. 2023-01-04].
Dostupné z: <https://www.litres.ru/author/aleksandr-zvyagincev/ob-avtore/>
7. *Александр Звягинцев: На веки вечные.* [online]. [cit. 2023-02-20].
Dostupné z: <https://www.labirint.ru/books/750391/>
8. *Звезда* [online]. [cit. 2023-01-11].
Dostupné z: <https://okko.tv/movie/zvezda-74459>
9. *Звезда* [The Star] [фильм]. Режиссёр Николай Лебедев. Россия, 2002.
10. *КОНТРИГРА (2011)* [online]. [cit. 2023-01-25].
Dostupné z: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/93550/content/>
11. *Контригра* [Counterplay] [сериал]. Режиссёр Елена Николаева. Россия, 2011.

12. *КОНТРИГРА* [online]. [cit. 2023-01-25].
Dostupné z: <https://smotrim.ru/video/2152193>
13. *Легенда №17* [Legend No 17] [фильм]. Режиссёр Николай Лебедев. Россия, 2012.
14. *Легенда №17* [online]. [cit. 2023-01-11].
Dostupné z: <https://okko.tv/movie/legenda-17>
15. *НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ (III)* [online]. 8.3.2022 [cit. 2023-01-11].
Dostupné z: <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/12119/bio/>
16. *Николай Лебедев* [online]. [cit. 2023-01-11].
Dostupné z: https://www.ivy.tv/person/nikolaj_lebedev#biography
17. *Нюрнберг* [Nuremberg] [минисериал]. Режиссёр Ив Симоно. Канада, USA, 2000.
18. *Нюрнбергский процесс* [Judgement at Nuremberg] [фильм]. Режиссёр Стэнли Крамер. Los Angeles, USA, 1961.
19. *Нюрнберг (2023)* [online]. [cit. 2023-02-16].
Dostupné z: <https://www.vokrug.tv/product/show/16184608031/>
20. *Нюрнберг (2023)* [online]. [cit. 2023-03-07].
Dostupné z: <https://www.kinopoisk.ru/film/905033/>
21. *Нюрнберг* [Nurnberg] [фильм]. Режиссёр Николай Лебедев. Россия, Германия, Чехия, Великобритания, 2023.
22. *Нюрнбергский процесс (1961): информация о фильме* [online]. [cit. 2023-01-04].
Dostupné z: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/hollywood/24539/annot/>
23. *Нюрнбергский процесс* [online]. [cit. 2023-02-05].
Dostupné z:
https://epp.genproc.gov.ru/web/proc_18/activity/veterans-rights/nuremberg

24. *Нюрнбергский процесс: история и современность* [online]. [cit. 2023-02-05].
Dostupné z: https://mil.ru/winner_may/history/more.htm?id=12079489@cmsArticle
25. *Нюрнбергский процесс. Главный суд XX века в фактах и цифрах* [online]. [cit. 2023-02-05].
Dostupné z: <https://histrf.ru/read/articles/niurnbierghskii-protsiess-glavnyi-sud-khkh-vieka-v-faktakh-i-tsifrakh-1>
26. *Режиссёр Николай Лебедев — о фильме «Нюрнберг», компьютерной графике и актёре Сергее Кемно* [online]. 27 февраля 2023 [cit. 2023-03-24].
Dostupné z: <https://thecity.m24.ru/articles/8377>
27. ФРОЛОВА, Юлия. *Николай Лебедев: "Нюрнберг" — это предостережение остановить монстра в самом себе* [online]. 11 марта 2023 [cit. 2023-03-24].
Dostupné z: <https://tass.ru/interviews/17236059>
28. *Экипаж* [Fight Crew] [фильм]. Режиссёр Николай Лебедев. Россия, 2016.
29. *Экипаж* [online]. [cit. 2023-01-17].
Dostupné z: <https://okko.tv/movie/ehkipazh>
30. BARSON, Michael. *Stanley Kramer: American film producer and director* [online]. [cit. 2023-01-04].
Dostupné z: <https://www.britannica.com/biography/Stanley-Kramer>
31. *François Delpla* [online]. [cit. 2023-02-05].
Dostupné z: <https://www.babelio.com/auteur/Francois-Delpla/33122>
32. *François Delpla* [online]. [cit. 2023-02-05].
Dostupné z: <https://www.fnac.com/ia83571/Francois-Delpla>
33. *François Delpla* [online]. [cit. 2023-02-05].
Dostupné z: https://www.goodreads.com/author/show/388896.Fran_ois_Delpla

34. *Jak velkorozpočtové drama „Norimberk“ přežilo COVID* [online]. [cit. 2023-02-16].
Dostupné z: <https://www.applerecenze.cz/jak-velkorozpoctove-drama-norimberk-prezilo-covid/>
35. *Nikolaj Lebeděv* [online]. [cit. 2023-01-11].
Dostupné z: <https://www.fdb.cz/lidi/99714-nikolaj-lebedev.html>
36. PFEIFFER, Lee. *Judgement at Nuremberg* [online]. [cit. 2023-01-04].
Dostupné z: <https://www.britannica.com/topic/Judgment-at-Nuremberg>

8 PEZIOUME

Tématem této bakalářské práce je ruský režisér Nikolaj Lebeděv a jeho film „Norimberk“, který byl uveden v březnu roku 2023. Cílem této bakalářské práce bylo představit tohoto režiséra a taktěž jeho film.

Dále bakalářská práce seznamuje s ruským spisovatelem Aleksandrem Zvjagincevem a jeho románem „Na veky večnyje“, který se stal námětem pro natočení filmu „Norimberk“.

Mimo jiné tato bakalářská práce taktěž popisuje literární a kinematografická díla s motivem Norimberského procesu.

V neposlední řadě jsou v této bakalářské práci představeny výsledky průzkumu, zaměřujícího se na znalost děl o Norimberském procesu, ruského spisovatele Aleksandra Zvjaginceva a ruského režiséra Nikolaje Lebeděva.

Темой настоящей бакалаврской работы является российский режиссёр Николай Лебедев и его фильм «Нюрнберг», который вышел на экраны в марте 2023 года. Целью данной бакалаврской работы является знакомство с данным режиссером и его фильмом.

Также в данной работе рассматривается российский писатель Александр Звягинцев и его роман «На веки вечные», по мотивам которого был снят фильм «Нюрнберг» (2023).

Помимо указанного выше, в данной бакалаврской работе также описываются литературные и кинематографические произведения, в которых изображается Нюрнбергский процесс.

Наконец, что не менее важно, в данной бакалаврской работе представляются результаты анкеты, целью которой было узнать, имеется ли у респондентов представление о Нюрнбергском процессе и знают ли они российского писателя Александра Звягинцева и российского режиссера Николая Лебедева.