


|  |  |
|--|--|
|  <p><b>FAKULTA FILOZOFICKÁ<br/>ZÁPADOČESKÉ<br/>UNIVERZITY<br/>V PLZNI</b></p> <p><b>Katedra filozofie</b></p> | <p><b>PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE</b></p> |
|--|--|

**Práce** (co se nehodí, škrtněte): diplomová / ~~bakalářská~~

**Posudek** (co se nehodí, škrtněte): vedoucího / ~~oponenta~~

**Práci hodnotil(a)** (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Karolína Jiráková, Ph.D.

**Práci předložil(a)**: Bc. Nikola Buriancová

**Název práce**: Spánek a sny ve starém Řecku

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Diplomantka si klade za cíl pojednat o fenoménech spánku a především snu v kulturně-společenském kontextu starého Řecka. Sen tak v souladu s dobovým vnímáním chápe jako součást běžného života člověka, a proto se její hlavní pozornost upíná na jejich „druhy“ a způsoby, jak bylo s obsahem snů zacházeno. Cíl práce naplněn byl.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma je vhodné pro zpracování na úrovni magisterské práce, neboť předpokládá jednak dostatečnou orientaci ve starořecké kultuře, jednak schopnost pokročilé práce s různými typy zdrojů. Vzhledem k tomu, že se studentka na bakalářském stupni studia věnovala zcela odlišnému tématu (a s drobným přihlédnutím ke kombinované formě studia), je možné hovořit o tom, že se vypořádala s náročným tématem zdařile. Celkový charakter textu je možné vystihnout označením za dobrou přehledovou práci, založenou na vhodné odborné literatuře, jejíž přidanou hodnotou jsou relativně podrobné sondy do primárních textů různého charakteru, především pak do Homérových eposů a Artemidórova *Snáře*.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Úroveň jazykového projevu považuji za přijatelnou (pochybení se v textu najdou, ale nepřesahují únosnou míru), z výsledného textu je zřejmé, že se diplomantka vynasazila o jazykovou a stylistickou revizi. Práce z hlediska formální úpravy, včetně práce se zdroji a odbornými texty, odpovídá požadavkům kladeným na magisterskou diplomovou práci. Kapitoly jsou členěny dle jasného klíče.

### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkový dojem z práce je velmi dobrý. Seznam použitých odborných zdrojů není ohromující, ale jistě je reprezentativní a především jsou tituly funkčně vytěženy. Mezi silné stránky textu patří dobře promyšlená struktura, která podtrhuje fenomén snu jako součást dobové reality. Začlenění kapitoly, která zahrnuje intelektuální kritiku snů, ukazuje, jak je tato široce sdílená představa hluboce zakotvená a že se do kulturního jádra změny prolomují jen velmi pomalým tempem. Tuto myšlenku pak podtrhne poslední segment práce, kdy diplomantka používá dílo pozdně antického autora Artemidóra, aby tak stvrdila, že snaha o zachycení, kategorizaci a způsoby výkladu snů tvořily součást žité kultury i ve druhé polovině druhého století. Za slabší stránku považuji, že se

diplomantka ve své práci přespříliš „schovává“ do vybraných odborných textů a umenšuje tak prostor, který by jinak mohl zbýt pro vlastní interpretaci/doplnění/reflexi použité literatury. Dalším nedostatkem je, že některá témata jsou zpracována spíše přehledově (až reduktivně) a některá tvrzení tak nutně působí zbytečně radikálně či nekompletně.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

1. Vyberte si z Homérových eposů jednu snovou představu (krátce ji rekapitulujte), pokuste se vysvětlit, o jaký typ snu by se dle Vaší práce pravděpodobně jednalo a na základě jakých indicií jste tak usoudila. Je z textu možné rekonstruovat reakci snícího po probuzení, odpovídá zvolené „kategorii“?
2. V části práce, kde se věnujete Artemidórovu *Snáři*, píšete (s oporou v textu Tomáše Vítka), že se nejednalo o univerzální katalog snů. Můžete upřesnit, k čemu tento text měl sloužit a co podle Artemidóra samotného znemožňuje, aby byla vytvořena jednotná příručka pro snový výklad?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

Navrhuji známku „velmi dobře“.

Datum: 23. 5. 2023

Podpis: