



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: AUTORSKÁ KNIHA**

**Práci předložil student: BcA. Vojtěch LIEBL**

**Studijní obor a specializace: GI - specializace GD a vizuální komunikace / MgA.**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Doc. MgA. Kristýna Fišerová**

Vojtěch Liebl nad vším poctivě přemýšlí a snaží se najít nové cesty. 3D vizualizace nebo trojrozměrné objekty byly běžnou součástí většiny úkolů, které diplomant odevzdal během uplynulých semestrů studia v našem ateliéru. Vojtěch Liebl nikdy neodevzdal práci, která by postrádala originalitu, byl schopen vytvořit písmo klasických tvarů, ale i experimentální titulkové abecedy. Vlastní je mu nabourávání hranic, hledání možného, rád pracuje s novými médii, jeho grafické výstupy mají vždy přesah, ať už obsahový nebo technologický. Zvláště u knih se nespokojí s tradičním uspořádáním, ale zpravidla nabízí rafinovaný komunikační kód, který vyžaduje od diváka maximální účast a soustředění.

Nejinak je tomu i u závěrečné práce, kterou Vojtěch Liebl předkládá nyní. Kniha s tematikou Hlenek funguje jako studijní materiál, ale zároveň je, díky absolutně svobodnému výtvarnému projevu autora uměleckým artefaktem, který by se, díky schráně vyhotovené 3D tiskem, dal umístit na sokl v galerii. Nebo aspoň na pařez

v lese, kde by se stal dokonalým útočištěm pro brouky a luxusním hmyzím hotelem. Zájem o biologii, ekosystém a krajinu obecně ostatně autora provází celé studium a tak by tato funkce knižního obalu byla v souladu se smýšlením Vojtěcha. Kniha je promyšleně strukturovaná, obsahuje vtipné detaily, vše efektní a originální. Typografická skladba je sice volně pojatá, ale nechybí jí řád, písmo a obraz se vzájemně doplňují a prolínají. Experimentální prací a volbou písma jakoby diplomant připomínal, že neexistuje žádný normativní dokument, který by grafického designéra zavazoval a předepisoval mu, jak s fonty nakládat (pomineme-li typografická pravidla, samozřejmě). Sympatické je, že čtenář je zapojen do hry, je vybízen, aby si vytvořil vlastní mentální mapu a podobně. Jen šipek je na stránkách občas trochu moc a jsou zavádějící, čtenář má tendenci jim přisuzovat přílišnou důležitost a hledá na co ukazují.

Ve své diplomové práci autor, s touhou po zdravém experimentu, kdy písmo je často na hranici čitelnosti a někdy i za ní – kdy jindy s ním takto pracovat, než při setkání s podivnými organismy. Písmo jako nikdy neuzavřený proces, podobně jako Hlenky. Vojtěch Liebl ideálně propojuje konceptuální přístup se zájmem o přírodní vědy a grafický design. Odborný text, svobodná úprava, fiktivní krajiny vygenerované umělou inteligencí, originální autorský vhled, popularizace Hlenek, o jejichž existenci většina čtenářů dosud neměla ponětí. Touha žít přírodu (slovy autora).

Vojtěch Liebl je příkladem studenta, který svým srdečným chováním a pracovním nasazením utvářel v ateliéru příjemnou atmosféru, kladl důraz na svobodu myšlení a svojí prací dával ostatním spolužákům příklad, že jít si za svým názorem má vždy smysl.

Práce není plagiátem

Navrhuji hodnocení: výborně

**Datum:** 6. 5. 2023

**Podpis:** Doc. MgA. Kristýna Fišerová