

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

**ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY A TVORBA VLASTNÍ UCELENÉ
KOLEKCE KABELEK, TAŠEK A JINÝCH DOPLŇKŮ**

MOJE ZNAČKA

BcA. Eliška Chromčáková

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design a užitá tvorba
Specializace Fashion design
Obor Fashion design

Diplomová práce

**ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY A TVORBA VLASTNÍ UCELENÉ
KOLEKCE KABELEK, TAŠEK A JINÝCH DOPLŇKŮ**

MOJE ZNAČKA

BcA. Eliška Chromčáková

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Helena Krbcová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....
Podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Eliška CHROMČÁKOVÁ**
Osobní číslo: **D20N0028P**
Studijní program: **N0212A310010 Design a užitá tvorba**
Specializace: **DU – specializace Fashion design / MgA.**
Téma práce: **ANALÝZA SOUČASNÉHO VÝVOJE MÓDY A TVORBA VLASTNÍ UCELENÉ KOLEKCE KABELEK, TAŠEK A JINÝCH DOPLŇKŮ**
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Možná spolupráce s průmyslovou výrobou.

a) V reakci na současný vývoj módy vznikne autorská kolekce kabelek, obuvi či jiných módních doplňků, popřípadě oděvů.

b) Materiály budou vybírány s ohledem na záměr kolekce, aktuální dostupnost a zvolenou technologii.

c) Cílem je vytvořit ucelenou autorskou kolekci doplňků, funkčních jednotlivě i jako celek, s důrazem na nadčasový design a funkčnost, docílenou volbou materiálů a formou zpracování.

d) Minimální rozsah práce

Počet: vytvoření celkové koncepce ucelené řady kabelek a jiných doplňků (minimálně 6 ks modelů)

Formát: modelované skici jednotlivých modelů 1:1

Popis realizace:

- rešerše zvoleného zadání
- rozpracování jednotlivých myšlenek ve skicích
- vytvoření jednotlivých návrhů, kreseb
- volba vhodné materiálové skladby
- volba vhodných technologií zpracování
- vlastní realizace jednotlivých modelů

Výstup: 6 kusů modelů z finálního materiálu.

e) Průvodní zpráva bude obsahovat min. 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

ROCCA, Federico. *Legends Módy 20 ikon, které změnily dějiny odívání*. Praha: Slovart, 2013. ISBN: 978-80-7391-784-5.
NAKAMICHI, Tomoko. *Pattern Magic*. Velká Británie: Laurence King Publishing, 2016. ISBN: 978-1-78067-694-4.
SATO, Hisako. *Drape Drape 1 – Phantasievolles Drapieren*. Grünwald: Stiebner, 2013. ISBN10 1856698416.
HOLLAHOVÁ, Lee. *Oděvní střihy*. Praha: Svojtka & Co., 2013. ISBN: 978-80-256-1047-3.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2022**
Termín odevzdání diplomové práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 13. září 2022

Poděkování

Děkuji doc. akad. mal. Heleně Krbcové za cenné rady při konzultacích mé diplomové práce i v průběhu celého studia. Děkuji mému partnerovi Matěji Vlčkovi za pomoc a rady v průběhu realizace práce, zejména při modelování a tisku podešve a za fotodokumentaci. Děkuji designérovi obuvi Oldřichu Voytovi za přínosné konzultace a rady. Děkuji Soně Kopecké za pomoc při tvorbě komponentů k doplňkům. V neposlední řadě děkuji rodině, především mamince, za finanční i psychickou podporu po celou dobu studia.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	7
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	7
3 CÍL PRÁCE.....	7
4 PROCES PŘÍPRAVY A TVORBY.....	8 — 10
4.1 Filozofie značky a byznys plán	8
4.2 Návštěva koželužny.....	8
4.3 Výběr materiálů.....	8—9
4.4 Výběr techniky.....	9
4.5 Návrh dezénu	9
4.6 Navrhování doplňků.....	10
4.7 Skenování kopyta.....	10
4.8 Návrh a modelace podešve.....	10
4.9 Návrh a realizace komponentů.....	10
5 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO OBOR.....	11 — 13
5.1 Popis kolekce.....	11— 12
5.2 Technologická specifika.....	12
5.3 Přínos práce pro obor.....	12—13
6 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	13
a) Knižní a periodická literatura.....	13
b) Internetové zdroje	13
7 RESUMÉ.....	14
8 SEZNAM PŘÍLOH.....	14 — 37
Příloha 1 — Inspirační zdroje.....	15
Příloha 2 — Byznys plán značky.....	16
Příloha 3 — Inspirace a analýza módních trendů.....	17
Příloha 4 — Inspirace a analýza módních trendů.....	18
Příloha 5 — Inspirace a analýza módních trendů.....	19
Příloha 6 — Analýza druhů technik tvarování usně	20
Příloha 7 — Proces navrhování kolekce.....	21
Příloha 8 — Proces modelování podešve.....	22
Příloha 9 — Proces tisku podešve.....	23
Příloha 10 — Proces výroby komponentů.....	24
Příloha 11 — Návštěva koželužny KUMO s.r.o.....	25
Příloha 12 — Realizace doplňků.....	26
Příloha 13 — Fotodokumentace.....	27-37

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již od začátku studia jsem se zajímala o práci s kvalitními přírodními materiály a o tvorbu zaměřenou na šetrnost k přírodě. V době realizace mé bakalářské práce jsem více pronikla do tvorby módních doplňků a práce s usní. Součástí mé bakalářské práce byly kožené doplňky a sandále. Tehdy jsem si uvědomila, že mě práce s usní velmi baví a naplňuje. Při tvorbě klauzurních prací na magisterském stupni jsem se utvrdila v tom, že v tvorbě z usně jsem se “našla” a dospěla jsem k tomu, že bych chtěla mít vlastní značku zaměřenou na kožené módní doplňky.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma pro mě bylo jasnou volbou, protože mě tvorba kožených doplňků velmi baví a chci se v této oblasti dále rozvíjet. Současně mám v plánu si vytvořit vlastní značku s módními doplňky, což je zároveň i podtéma mé diplomové práce. Doplňky by tak měly fungovat i jako první kolekce značky. V diplomové práci jsem chtěla zúročit zkušenosti a vědomosti získané během studia. Řemeslnou práci s usní jsem chtěla zkombinovat s moderními možnostmi a vytvořit tak řemeslně kvalitně vypracovanou kolekci s ohledem na aktuální trendy v módě i mimo ni.

Vývoj módy je v práci obsažen v inspiraci čerpané z aktuálních módních trendů Resort a Spring/Summer 2023. Při analyzování trendů jsem u doplňků zaznamenala módu protikladů v podobě mini a maxi kabelek. Vývoj módy je v práci obsažen také v současném přístupu k ekologii, udržitelnosti a snaze o šetrnější způsob života a tvorby. Tříslučiněnou useň vnímám jako výsledek snahy o využití odpadu masného průmyslu, přičemž zpracování kůže tříslučiněním je šetrnější k přírodě (využití přírodních barviv), je odrazem pomalejšího přístupu k životu, jelikož činění může trvat i dva měsíce a useň si stále zachovává svou skvělou kvalitu.

3 CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo vytvořit ucelenou kolekci módních doplňků. Svým doplňkům jsem chtěla vtisknout můj osobitý rukopis, za použití moderních technik ve spojení s tradiční řemeslnou výrobou. Zároveň bylo mým cílem navrhnout svou první kolekci kožených doplňků, společně s vytvořením byznys plánu a ujasněním filozofie mé budoucí značky.

4 PROCES PŘÍPRAVY A TVORBY

4.1 Filozofie značky a byznys plán

Nedílnou součástí založení vlastní značky je tvorba byznys plánu. K jeho vytvoření mi pomohlo absolvování programu OVACE pro začátky podnikání organizovaného naší fakultou. Udělala jsem si rešerši konkurenčních značek, ujasnila jsem si, jakým směrem chci značku vést, kdo bude má cílová skupina, jakým způsobem chci produkty nabízet, v čem se bude značka lišit od ostatních a jaká bude její filozofie.

4.2 Návštěva koželužny

V rámci rešerše tématu jsem navštívila koželužnu KUMO s.r.o. v Jablůnce u Vsetína, která se jako jediná v ČR zaměřuje na tříslučiněné usně. Díky exkurzi jsem měla možnost vidět celý proces činění. K mému potěšení jsem zjistila, že dobytek pochází z českých jatek a ne ze zahraničí. V koželužně se snaží neplýtvat a proto se odpad dále využívá např. jako výplň silnic. Celkově filozofie rodinné koželužny mi je blízká a oceňuji, že i přes velkou náročnost procesu se KUMO s.r.o. poctivě věnuje přírodnímu činění a využívá vedlejší produkt českého masného průmyslu. Proces činění je velmi náročný, jak finančně a energeticky, tak časově. K barvení kůže jsou použity přírodní třísliviny získané například ze stromů kebračo a mimosa, které koželužna nakupuje z Chile. Proces činění trvá zhruba měsíc.

4.3 Výběr materiálů

Výběrem materiálů jsem si byla jistá již v počátcích práce. Věděla jsem, že chci mou diplomovou práci založit na práci s tříslučiněnou usní, jejíž velkou výhodou je možnost ji tvarovat. Také časem a používáním získává specifickou patinu. Celkově je mi tříslučiněná useň bližší než chromočiněná kvůli způsobu činění, který je šetrnější k přírodě, a výsledné podobě usně po vyčinění. Její dlouhá výrobní doba je z mého pohledu kladem, protože podle mého přesvědčení, je v tomto případě třeba ocenit kvalitní produkt a stojí za to si na něj počkat. Výrobek z takovéto usně může při dobré péči vydržet dlouhá léta a zastávám názor, že bychom měli ocenit původ materiálu a chovat se k němu s respektem.

Pro diplomovou práci jsem zvolila jako hlavní materiál oranžovou tříslučiněnou useň původem z Itálie ve třech různých tloušťkách. Tato barva se často opakuje i v módních trendech Resort a Spring/Summer 2023.

Dalšími materiály byla přírodní kozinka, kterou jsem použila jako podšívku u obuvi. Oděv je zhotoven z košilového lnu původem z ČR koupeným v Textile Mountain - obchodem prodávajícím pouze přebytkovou textilní metráž a galanterii, například látky vyřazené z již neexistujících českých továren.

Materiál použitý na podešvi je filament PET-G v bílé barvě. Tento materiál je pevný, takže vydrží váhu člověka, ale není flexibilní. Jedná se tedy o tvrdou podešev, kterou má například obuv na klínku nebo dřeváky. Ideálním materiálem by byla pěnová, gumová či 4D verze, v nejlepším případě z recyklovaných materiálů.

4.4 Výběr techniky

V souladu s použitým materiálem jsem zvolila techniku napínání usně za mokra, která funguje nejlépe při práci s třísločinnou usní. Jde o techniku, kdy se useň namočí a poté je možné ji tvarovat pomocí forem či napínání. Po vyschnutí useň zůstane v požadovaném tvaru.

Poprvé jsem se touto technikou zabývala v bakalářské práci, ale vzhledem k mým tehdejší nedostatečným vědomostem a špatné volbě usně nevypadal doplněk, podle mých představ. V průběhu studia magisterského stupně jsem se touto technikou dále zabývala, doplňovala si znalosti a zkoušela nové možnosti. Při tvorbě diplomové práce jsem využila všech svých doposud nabytých vědomostí a techniku napínání usně za mokra jsem rozvinula za pomoci nových technologií – forem z 3D tisku. Tvarování usně jsem použila v celé kolekci doplňků.

Ke zdůraznění řemesla a ruční práce, na které je celá kolekce založena jsem práci doplnila o ruční pleteninu.

Podešev jsem vyrobila pomocí 3D tisku na tiskárně Original Prusa MK3. Proces tvorby popisují v kapitole 4.7 a 4.8.

4.5 Návrh dezénu

Při navrhování jsem největší inspiraci čerpala v přírodě. Dezén zobrazuje tvary, které můžeme spatřit na kůře stromů nebo na kamenech či skalách. Každý ale v dezénu může vidět něco jiného.

Po dlouhém hledání tvarů při navrhování jsem dospěla k jednomu finálnímu dezénu. Poté jsem si v programu Fusion 360 vymodelovala formu složenou z těchto tvarů a tu jsem následně vytiskla na 3D tiskárně Prusa. Tento dezén jsem v různém rozsahu využila u všech vytvořených doplňků.

4.6 Navrhování doplňků

Cílem bylo navrhnout ucelenou kolekci doplňků, které budou designové, ale i praktické. Doplňky se dají navzájem kombinovat a jsou vhodné k využití při různých příležitostech.

Navrhla jsem kolekci složenou ze tří kabelek, batohu, pouzdra na telefon, pásku a dvou párů obuvi. Při navrhování jsem čerpala inspiraci z již existujících osvědčených a fungujících typů kabelek. U obuvi jsem vycházela z typu mokasíny, který jsem modifikovala. Důležitou částí obuvi je podešev, která je biomorfního charakteru a ladí tak s tvarovanou usní.

4.7 Skenování kopyta

K fungování obuvi bylo nezbytné, aby kožený svršek správně seděl na vytisknuté podešvi. K přenesení kopyta do digitální podoby ho bylo nutné naskenovat. V domácích podmínkách jsme s přítelem zvolili 3D skenování pomocí Kinectu používaného pro Xbox 360 a program Skanect. V počítači bylo nutné výstup dále upravovat, jelikož skenování v této podobě má spoustu nedostatků a svršek by na podešev neseseděl.

4.8 Návrh a modelace podešve

Podešev jsem navrhovala a modelovala v programu Fusion 360, který se ale ukázal jako ne příliš vhodný pro modelování biomorfních tvarů. Modelování jsem přesunula do programu Blender, kde jsem vytvořila tvarově zajímavou platformovou podešev, která se směrem ke spodnímu okraji rozšiřuje. Podešev jsem vytiskla v domácích podmínkách na 3D tiskárně Prusa. Tisk jedné podešve trval 11 hodin a ne vždy se tisk podařil napoprvé. Jelikož je tisková plocha tiskárny omezená, podešev velikosti 40 se na podložku nepodařilo vcelku umístit a bylo nutné ji rozdělit na dva kusy.

4.9 Návrh a realizace komponentů

Protože jsem chtěla vytvořit ucelenou kolekci a pokud možno se vyhnout průmyslově vyráběným komponentům, které jsou na trhu dostupné pouze v omezeném sortimentu, rozhodla jsem se navrhnout a vyrobit si komponenty sama. Záměrem bylo vytvořit komponenty, které budou odlišné od těch, které jsou běžně k dostání na trhu. Pomocí 3D tisku a silikonu jsem si vytvořila formy pro komponenty typu děčko, posuvník a přezka. Tvary komponentů jsou podobné tvarům obsaženým v dezénu. Formy jsem opakovaně vylévala pryskyřicí, do které jsem přidala perleťově bílý pigment. Po zatvrdnutí jsem komponenty obrousila. S celým procesem mi pomáhala studentka ateliéru Kov a šperk Soňa Kopecká.

5 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO OBOR

5.1 Popis kolekce

Kolekci tvoří tři kožené kabelky, batoh, pouzdro na telefon, pásek a dva páry obuvi, s ručně vyráběnými designovými komponenty v různých tvarech, tloušťkách a velikostech. Kolekci dotváří tři modely oděvu a ručně pletené doplňky.

První kabelka vychází ze stylu crossbody. Pomocí odnímatelného popruhu, který je stahovatelný posuvníkem, je možné ji nosit jako crossbody, v pase anebo v ruce. Téměř celá plocha kabelky je pokryta vytlačeným dezénem. Zapínání na magnet je umístěno na zadním díle kabelky a nenarušuje tak její čistý vzhled. Uvnitř se nachází kapsička například na telefon.

Druhá kabelka - takzvaná bagetka - vychází ze stylu baguette, která vznikla podle ideje Francouzky nesoucí bagetu. Kabelka je oboustranná a nosí se přes rameno a nebo volně v ruce. Vzhledem k tvaru a typu nošení kabelky jsem zvolila zapínání na zip - oranžový YKK. Dezén je vytlačený na obou stranách kabelky. Ucho je hladké a pro pohodlné nošení se směrem k rameni zužuje.

Třetí kabelka je inspirována stylem tote bag. V ohledu na aktuální trendy jsem ji celkově zvětšila a vznikla tak velká kabelka přes rameno, která pojme spoustu věcí. Pro snadnější manipulaci a lepší orientaci ve věcech jsem dovnitř kabelky navolno umístila taštičku na zip. V boku tašky uvnitř je všité poutko s děčkem, které může sloužit k připnutí klíčů. Dezén je vytlačen po celé ploše obou stran kabelky, ucho je hladké a na rameni se opět zužuje.

Dalším doplňkem je městský batoh. Vnitřní prostor je na zádech oddělen, má vytlačenou kapsu na notebook a dvě kapsičky. Zapínání je vyřešeno kovovým trojzubcem, který není vidět, takže neruší vytlačený dezén. Ucho neboli rukojeť je vytvořena z jednoho tvaru opakujícím se i v dezénu, který jsem vyplnila koženou drtí.

Pouzdro na telefon se nosí pomocí řemínku šikmo přes tělo. Telefon je bezpečně uložený v pouzdře, zároveň ale po ruce. Pomocí posuvníku je možné délku řemínku upravovat. Kožený pásek všitý uvnitř pouzdra umožňuje snadnější manipulaci s telefonem.

První pár obuvi vychází z typu mokasíny. Obuv je celokožená, použitá useň je stejná jako u kabelek. Na podšívku jsem použila přírodní kozinku. Pásky přes nárt a díly na patě jsou vytlačené. Pata obuvi je oproti běžným mokasínům vyšší, aby obuv lépe držela na noze.

Druhým párem jsou pantofle na tvarované platformové podešvi. Obuv má uzavřenou špičku a vytlačený jazyk. Obvod obuvi lemuje kožený rámeček a v místě paty se nachází vyztužení, na které jsem použila koženou drť.

Postup zpracování a šití jsem zvolila s ohledem na materiál. Všechny doplňky jsou tedy šité ručně nití v barvě usně.

Oděvní modely jsou složeny z lněných širokých kalhot do pasu, volných šatů zavazujících se za krkem a košilových šatů doplněných koženým páskem s přezkou. Kolekci uzavírá ručně pletený vlněný nákrčník s rolákem, vestička a trojčipý šátek, který je možné upevnit pomocí kožené přezky.

5.2 Technologická specifika

Při tvorbě kolekce jsem použila tradiční, řemeslné techniky vhodné pro práci s třísločiněnou usní a zároveň jsem využívala i moderní techniku 3D tisku. Jak už bylo zmíněno výše v kapitole 4.4 Výběr techniky, k práci s usní jsem použila techniku vytlačování usně za mokra, která je specifická pro práci s třísločiněnou usní. Podstatnou částí práce bylo vytvořit funkční formu. Při její modelaci jsem musela dbát na proporce vytlačovaných tvarů, jejich výšku, mezery mezi tvary a také mezery mezi dvěma částmi formy, aby se useň vytlačila správně. Poté bylo nezbytné useň ve formě dostatečně zatížit a lisovat formu zhruba den, aby useň dostatečně vyschla.

Náročnou oblastí práce byla modelace podešve a její tisk. Jak modelaci, tak tisk jsem dělala v domácích podmínkách, sama, s pomocí mého přítele. Samotné modelování i tisk jsou velmi specifické a práce vyžaduje hodně času. Nakonec se ale podařilo vytisknout všechny čtyři podešve. Při modelaci v programech i při tisku na 3D tiskárně jsem se toho spoustu naučila a prohloubila jsem své znalosti v této oblasti.

5.3 Přínos práce pro obor

Za přínos práce pro obor považuji spojení použitých technik, tedy klasické řemeslné výroby (napínání usně, ruční šití a opracování usně, ruční pletení), oproti využití moderního způsobu výroby forem na vytlačování dezénu na useň, forem pro odlévání komponentů a podešve za pomoci 3D tisku. Techniku 3D tisku považuji za velmi užitečnou a dostupnou i v domácích podmínkách, zejména pro tvorbu forem na napínání usně a komponentů.

Za další přínos považuji svoji snahu prosadit udržitelnou kvalitní módu šetrnou k přírodě. Svou vlastní značku bych chtěla postavit na základech perfektního ručního zpracování kvalitní suroviny, která bude vyrobena způsobem šetrným k přírodě. Mým cílem bude zákazníkovi vysvětlit, že není potřeba si kupovat spoustu nekvalitních doplňků, které za krátký čas nahradí novým, nekvalitním produktem. Ručně šité doplňky z kvalitní usně však zákazníkovi, při správné péči, vydrží sloužit mnoho let. Useň, která vzniká jako vedlejší produkt masného průmyslu, je správné využít a zpracovat, s respektem k původu materiálu. Výsledný produkt je potom třeba náležitě ocenit a zaplatit jak materiál, tak práci, která je velmi náročná.

6 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

Začněte s proč: jak vůdčí osobnosti inspirují k činům - Simon Sinek

Biomimetics for Designers - Applying Nature's Processes & Materials in the Real World - Veronika Kapsali

b) Internetové zdroje

<https://www.tag-walk.com/en/>

<https://www.carlfriedrik.com/int/magazine/vegetable-tanned-leather>

<https://jacksonwayne.com/pages/what-is-vegetable-tanned-leather>

https://www.leather-dictionary.com/index.php/Vegetable-tanned_leather

<https://chooserealleather.com/category/education/>

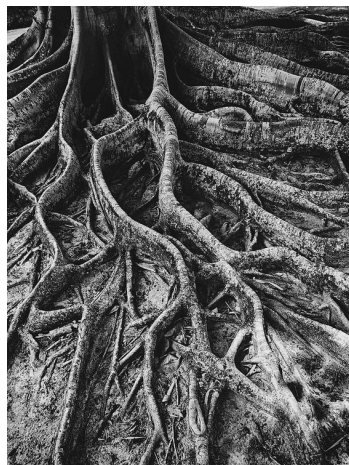
7 RESUMÉ

The theme of my Master's thesis is an ANALYSIS OF CURRENT EVOLUTION OF FASHION AND CREATION OWN COMPREHENSIVE COLLECTION OF BAGS AND OTHER ACCESSORIES. My own theme of the collection is MY BRAND. The collection consists of three leather handbags, a backpack, a phone pouch, a belt, two pairs of shoes and three models of clothing. Leather used for the collection is vegetable tanned. It means during the tanning process only natural tannins are used to color the leather. Accessories are in orange color considering fashion trends Resort and SS 2023 where orange is repetitive. Vegetable tanned leather is great due to its qualities as a possibility to shape leather by wet molding technique. This technique was used during my thesis to create relief on leather inspired by nature and its shapes which was the main inspiration for this project. The collection aims to be design and functional as well. Shoe sole has a biomorphic design and it was 3D modeled in Blender and printed on the Prusa 3D printer. Whereas I was not satisfied with the offer of components on the market, I have decided to design and create my own components for accessories. As an accentuation of craft, hand knitted pieces were created. The collection should evoke respect for material and its origin and willingness to appreciate the value of the product.

8 SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha 1 — Inspirační zdroje
- Příloha 2 — Byznys plán značky
- Příloha 3 — Inspirace a analýza módních trendů
- Příloha 4 — Inspirace a analýza módních trendů
- Příloha 5 — Inspirace a analýza módních trendů
- Příloha 6 — Analýza druhů technik tvarování usně
- Příloha 7 — Proces navrhování kolekce
- Příloha 8 — Proces modelování podešve
- Příloha 9 — Proces tisku podešve
- Příloha 10 — Proces výroby komponentů
- Příloha 11 — Návštěva koželužny KUMO s.r.o.
- Příloha 12 — Realizace doplňků
- Příloha 13 — Fotodokumentace


Příloha 1 — Inspirační zdroje



1-3 vlastní foto

4-6 zdroj: <https://cz.pinterest.com/>

Příloha 2 — Byznys plán značky

 Business Idea ▶ ☰ ^

● First Business Idea ⋮ ^

What is the core competence that will make you unique? ?	What problems will you solve? ?	Who has got this problem? ?
<ul style="list-style-type: none">materiál - tříslučiněná useňřemeslné zpracovánítechnologie tvarování usně pomocí formy (3D tisk)přirodně činná useň, možnost rozložitelnosti <p>+ Add card</p>	<ul style="list-style-type: none">originalita - zákazník se chce odlišitvyužití výroby - variabilita, vhodné příležitostipodpora začínajícího českého umělce - PR pro zákazníkavytvořit designové ale i praktické doplňkyukázat lidem, že nemusí kupovat kvanta nekvalitních věcí <p>+ Add card</p>	<ul style="list-style-type: none">převážně ženy - elegantní, šik, má vkusjejich partneři, muži nakupují pro ženyčasem i pánské doplňky - muži se smyslem pro stylmůže si produkt dovolit, ochota za něj zaplatitznámé, viditelné osobnosti (jejich asistenti)ženy a muži ve vysokých funkcíchpodnikatelky, manažerky, umělkyně,...muži z businessu,... <p>+ Add card</p>

<p>What is your unique value proposition? ?</p> <ul style="list-style-type: none">kvalitní zpracováníruční práceřemeslolokální zpracování výrobykvalitní materiál s dlouhou životnostívytvořit designové ale i praktické doplňkydoživotní záruka, možnost opravnávod na péči o produkt, mazání na kůži <p>+ Add card</p>	<p>Who will be your first customers or co-creators? ?</p> <ul style="list-style-type: none">dát doplněk kamarádce (influencerce) - reklamaprodej přes asistenty úspěšných lidíprezentace na design akcích - Designblok <p>+ Add card</p>	<p>Who can help you? ?</p> <ul style="list-style-type: none">přítel Matějrodinapřátelékamarádky pracující u filmu pro ČTkamarádka natáčející videa na YT, (influencerka)bývalá paní učitelka ze střední školy, módní návrhářka <p>+ Add card</p>
<p>What features will your product have? ?</p> <ul style="list-style-type: none">obal/box - slouží také k uschování produktunávod na péči o produkt, mazání na kůžidoživotní záruka, oprava doplňkůdárek k nákupuručně psaný vzkaz s poděkovánímkombinování a rozšíření kolekce (kabelka a peněženka)	<p>How will you market and sell? ?</p> <ul style="list-style-type: none">sociální média, webové stránkyprezentovat se na design akcíchbudování jména a důvěrydesign shop, showroomdoporučení od zákazníků <p>+ Add card</p>	

byznys plán značky vytvořený na kurzu OVACE
<https://ovace.entyhub.com/apply>

Příloha 3 — Inspirace a analýza módních trendů



zdroj: <https://www.tag-walk.com/en/>

Příloha 4 — Inspirace a analýza módních trendů

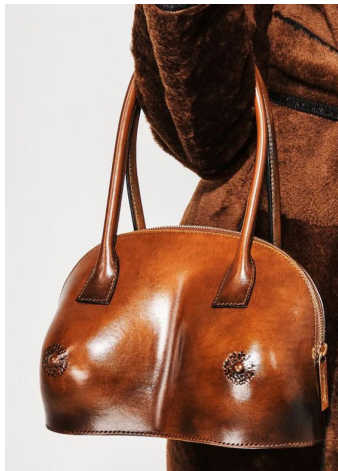


zdroj: <https://www.tag-walk.com/en/>

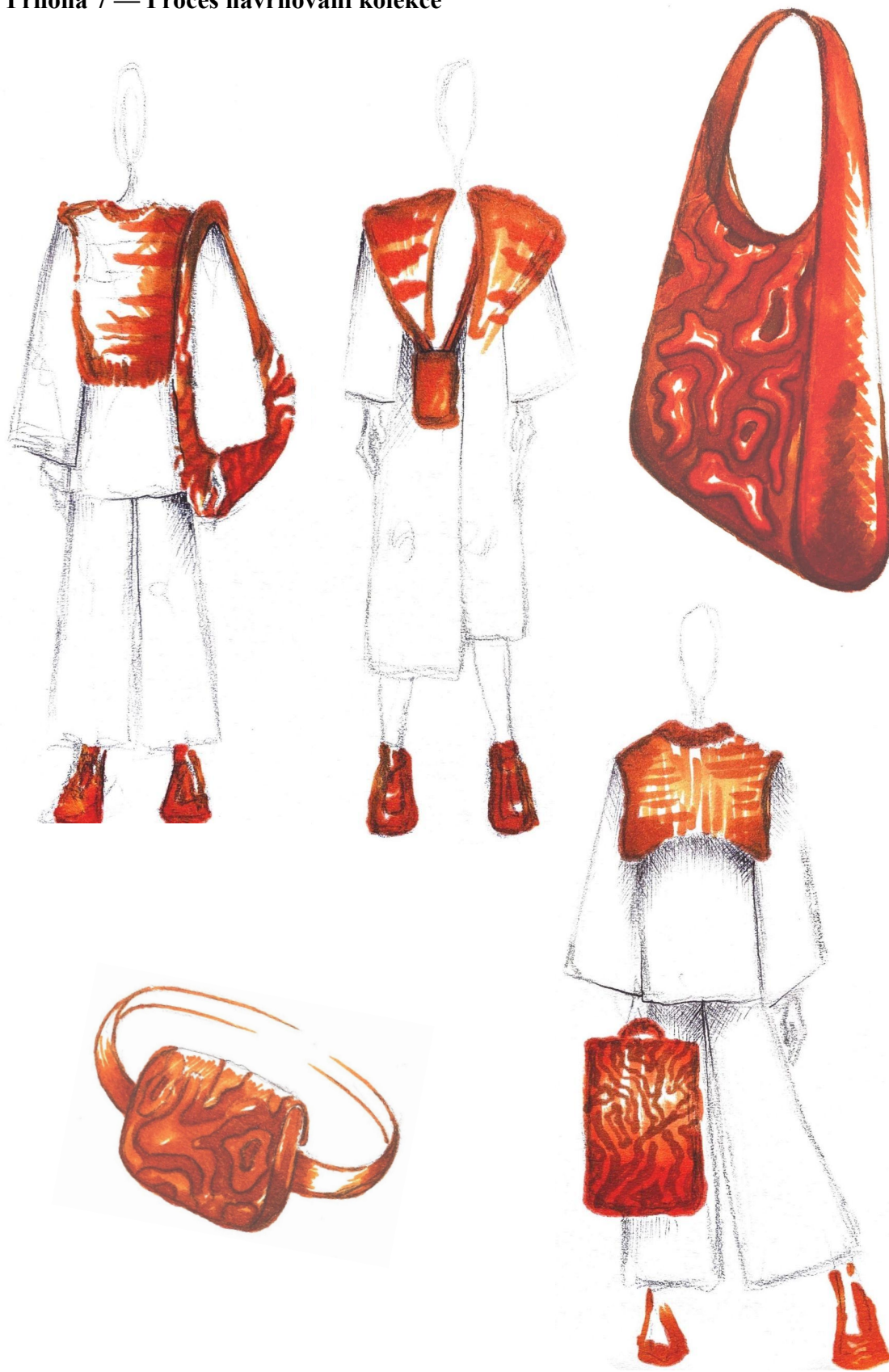
Příloha 5 — Inspirace a analýza módních trendů



Příloha 6 — Analýza druhů technik tvarování usně



Příloha 7 — Proces navrhování kolekce



vlastní skici

Příloha 8 — Proces modelování podešve

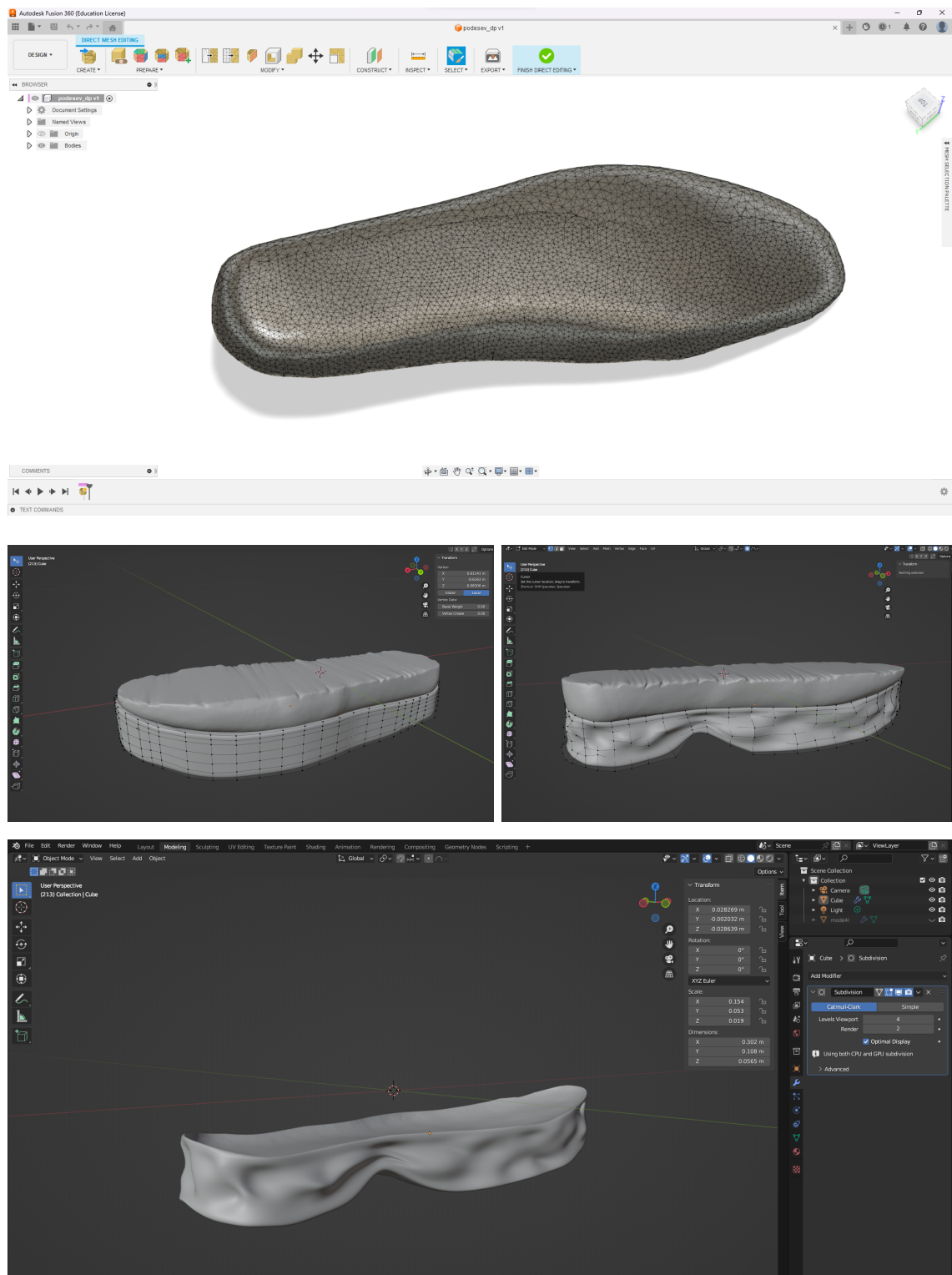


foto vlastní, program Fusion 360 a Blender

Příloha 9 — Proces tisku podešve

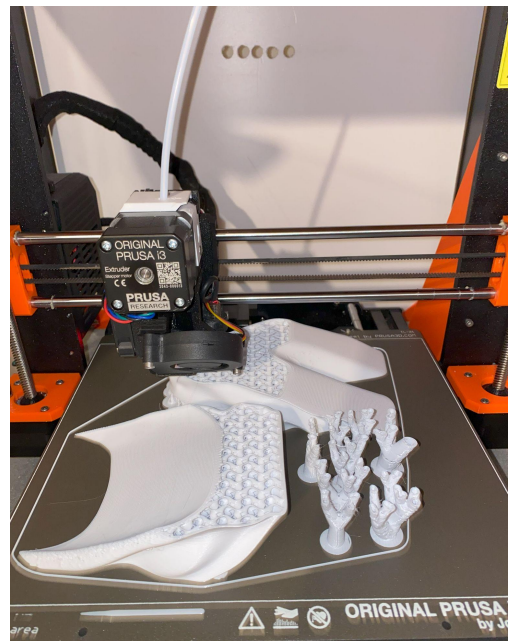
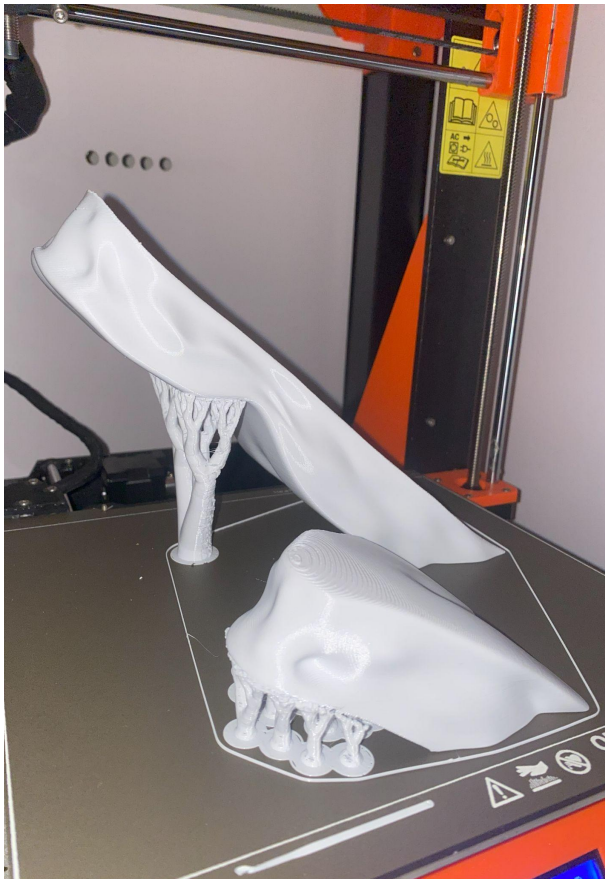
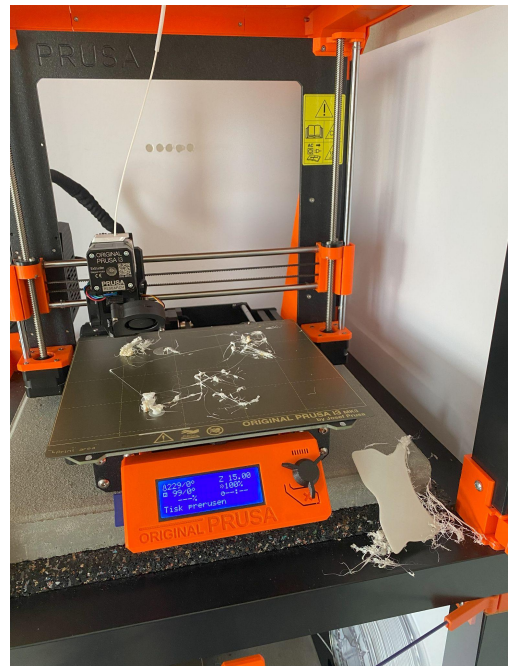
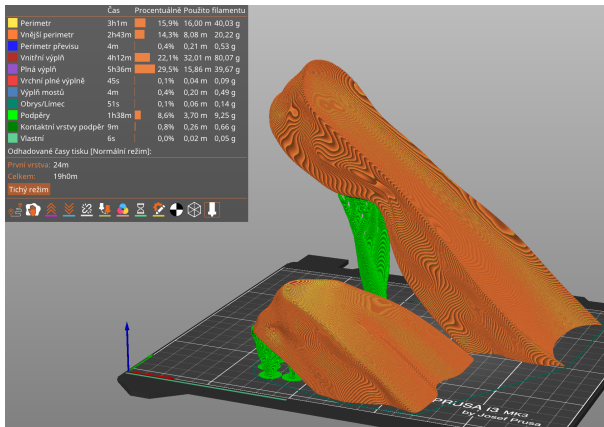


foto vlastní, program Prusa Slicer, tiskárna Original Prusa MK3

Příloha 10 — Proces výroby komponentů

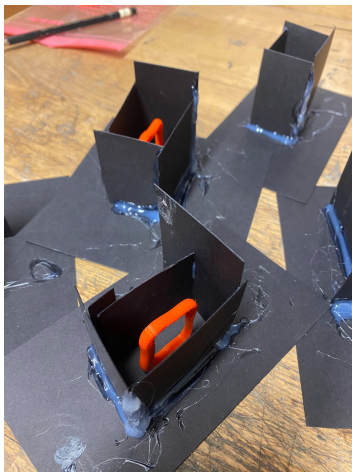


foto vlastní

Příloha 11 — Návštěva koželužny KUMO s.r.o.



foto vlastní

Příloha 12 — Realizace doplňků

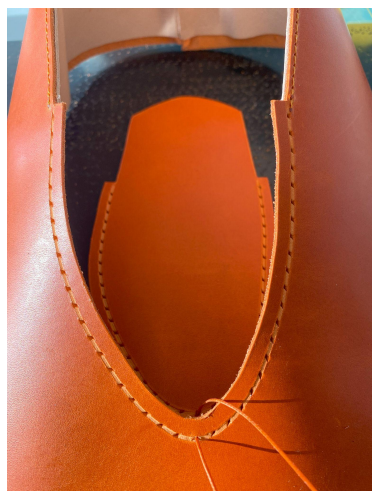
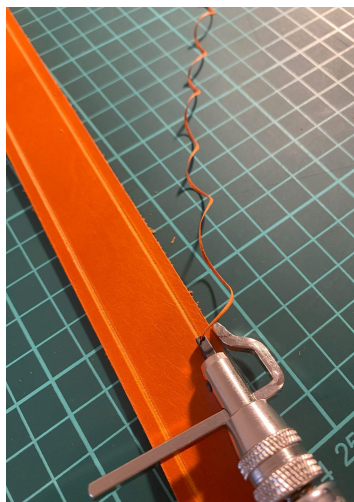


foto vlastní

Příloha 13 — Fotodokumentace



foto Matěj Vlček



foto Matěj Vlček



foto Matěj Vlček







foto Matěj Vlček











foto Matěj Vlček

