

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA**

**BcA. Markéta Vondráčková**

**Plzeň 2023**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Fashion Design

**Diplomová práce**

**TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA**

**BcA. Markéta Vondráčková**

**Vedoucí práce:** doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

# ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Markéta VONDRÁČKOVÁ**  
Osobní číslo: **D21N0039P**  
Studijní program: **N0212A310010 Design a užitá tvorba**  
Specializace: **DU – specializace Fashion design / MgA.**  
Téma práce: **TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA**  
Zadávající katedra: **Katedra designu**

## Zásady pro vypracování

*Autorská kolekce. Kolekce ucelených 6 outfitů, skládajících se z oděvů a doplňků.*

### **A) Tvůrčí záměr:**

Záměrem diplomové práce bude vytvoření autorské kolekce oděvů a doplňků inspirovanou módními trendy.

### **B) Způsob realizace:**

- rešerše zvoleného zadání
- rozpracování jednotlivých myšlenek ve skicích
- vytvoření jednotlivých návrhů, kresby
- volba vhodné materiálové skladby
- volba vhodných technologií zpracování
- vlastní realizace jednotlivých modelů.

### **C) Cíl:**

- vytvoření ucelené módní kolekce 6 outfitů (skládajících se z oděvů a doplňků) .

### **D) Předpokládaný charakter výstupu:**

- počet: vytvoření kolekce ucelených 6 outfitů z finálního materiálu, skládajících se z oděvů a doplňků
- formát: modelované skici jednotlivých modelů v měřítku 1:1.

### **E) Stanovení rozsahu původní zprávy**

- původní zpráva bude obsahovat min. 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

SEELINGOVÁ, Charlotte, 2000. *Století módy: 1900-1999*. Praha: Slovart. ISBN 80-7209-247-2.  
DORFLES, Gillo, 2014. *Nová móda módy*. Praha: Rubato. ISBN 978-80-87705-19-3.  
FAIRS, Marcus, 2007. *Design 21. století – nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart. ISBN 978-80-7209-970-2.  
BROWN, Sass, 2010. *Eco Fashion*. London: Laurence King Publishing. ISBN 9781856696913.  
SILVESTER, Hans, 2009. *Natural Fashion*. London: Thames & Hudson Ltd. ISBN 0500288054.  
MAHY, Jan a TOETERS Marina, 2019. *Unfolding Fashion Tech*. Eindhoven: ONOMATOPEE. ISBN 9493148149.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**  
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2022**  
Termín odevzdání diplomové práce: **28. dubna 2023**



L.S.

**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan

**Doc. akademický malíř František Steker v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 13. září 2022



Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben2023

.....

podpis autora

## **Poděkování**

Velice děkuji vedoucí práce doc. akad. mal. Heleně Krbcové za odborné vedení, konzultace při tvorbě diplomové práce.

Poděkování patří také mému příteli, rodině a všem přátelům, kteří mě v průběhu práce podporovali.

## OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	8
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	10-19
3.1. Proces přípravy.....	10-17
3.2. Proces tvorby.....	18-19
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	20-22
4.1. Popis díla.....	20-22
4.2. Technologická specifika.....	22
4.3. Přínos práce pro daný obor.....	22
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	23-26
a) Knižní zdroje.....	23
b) Internetové zdroje.....	24-26
6. RESUMÉ.....	27
7. SEZNAM PŘÍLOH.....	28-65

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již při studiu na základní škole jsem docházela na základní uměleckou školu, kde jsem se věnovala výtvarnému oboru po 7 let. Zde jsem se setkala s mnoha kreativními činnostmi jako je například tvorba keramiky, olejomalba, technika suché jehly či linorytu. Zde jsem poznala, že se chci umění věnovat dále a nastoupila jsem na střední školu oděvní v Červeném Kostelci, kde jsem se seznámila s módním návrhářstvím. Po 4 letech studia jsem nabyla teoretických i praktických znalostí.

Rozhodla jsem se tedy dále rozšiřovat mé znalosti a pokračovala jsem studiem na vysoké škole, konkrétně fakultě designu a umění Ladislava Sutnara. Zde jsem měla možnost rozvíjet svou kreativitu a nacházet svůj rukopis. Zprvu jsem tvořila modely, které nebyly příliš nositelné a ani jsem nekladla příliš důraz na volbu materiálů. Avšak při tvorbě mé bakalářské práce jsem si uvědomila důležitost oděvů, které tvořím. V průběhu tohoto studia jsem měla možnost se setkat a naučit novým přístupům i technikám, které jsem si osvojila. Právě v mé bakalářské práci jsem využila techniku sítotisku, která mě velmi nadchla a měla jsem možnost s touto technikou seznámit mé spolužáky při workshopu, který jsem uspořádala.

Studiem na vysoké škole jsem rozvíjela svoje schopnosti a dovednosti, především v tvorbě obuvi a doplňků, se kterými jsem se doposud nesečkala. Díky těmto zkušenostem jsem se utvrdila v tom, že módní návrhářství je obor, kterému se chci nadále věnovat.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Již v průběhu tvorby mé bakalářské práce jsem pochopila, jak důležitou roli hraje výběr vhodného materiálu, jelikož si ho žádala technika sítotisku. Volbou kvalitních a hlavně přírodních materiálů je dosaženo také kvalitního potisku. Touto skutečností jsem začala více dbát na vhodnou volbu a smysl materiálů. Avšak zároveň s nečekanou pandemickou situací jsem si začala více uvědomovat důležitost módy kolem mě, a hlavně pro mě. V té době, kdy se vše najednou zastavilo a lidé si cenili nejvíce hlavně svého zdraví, se pro mě změnil pohled na rychle se rozrůstající oděvní průmysl. Dostaly se mi do rukou knihy jako „Vláda módy“ od Dany Thomasové, „Slow Fashion“ od Joanny Glogaza nebo „Fashion management“ od Vladimíry Khelerové. Díky nimž jsem se dozvěděla více o termínech fast fashion a slow fashion. Přehodnotila jsem některá svá osobní stanoviska a začala se více zaměřovat na kvalitu a smysl tvorby.

V tvorbě závěrečné diplomové práce bych tedy chtěla zohlednit i tyto své preference a svou osobu, jelikož jde o mou prezentaci a shrnutí mých dosavadních zkušeností. Tématem mé diplomové práce jsou TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA. Volnost, které toto téma poskytuje, mi ale zároveň umožnila vyjádřit mé vlastní preference, názory i přesvědčení. Důležitým aspektem pro mě byl výstup mé práce, a tak jsem chtěla vytvořit něco, co pro mě bude mít smysl a nebude tak pouze sezónním počinem. Viděla jsem člověka a přírodu tedy na prvním místě, a také jsem i tato témata viděla v aktuálních kolekcích pro jaro/léto 23. Bylo pro mě prvořadé vytvořit kolekci zaměřenou na člověka, jeho základní potřeby, zdraví, pohodlnost, volnost i psychickou pohodu v souladu s přírodou a udržitelností. V kolekci jsem se zaměřila zejména na vhodnou volbu materiálů, které budou kvalitní, s vhodnými vlastnostmi právě pro pokožku tzv. skin-friendly a zároveň by byly šetrné k přírodě. Výsledkem by měla být funkční a zároveň i zdraví prospěšná pohodlná kolekce, která bude působit nadčasově a bude moct být využita i v běžném životě.

### 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

#### 3.1 Proces přípravy

Po prostudování trendů, ve kterých jsem nejvíce spatřovala právě odkazy na člověka, jeho individualitu, anatomii a krásu, jsem začala se studováním svalové soustavy člověka. Linii svalů jsem promítla do stříhu a vytvořila první kaliko. Vytvořené kaliko se více vzhledem podobalo funkčnímu sportovnímu termo oblečení, ale touto cestou jsem se vydat nechtěla. Vrátila jsem se zpět a to ke zvolenému materiálu pro toto první kaliko. Byl to bambus, po kterém jsem sáhla ihned bez váhání, kvůli jeho vyhovujícím vlastnostem pro tělo a pokožku. Uvažovala jsem tedy o jeho přednostech a o tom, jak ho využít, aby člověku co nejvíce posloužil bez ohledu na jeho používání (vycházkový, společenský, pracovní, sportovní atd.). Díky tomu jaké výborné vlastnosti má pro tělo, bylo mým cílem klást tento materiál přímo na pokožku a tím se stane spodním oděvem. Od tohoto principu jsem se dostala ke studiu o spodním oděvu v průběhu historie. Zajímala jsem se o tyto specifické oděvy, a ač záznamů není velmi mnoho, dozvěděla jsem se zajímavé informace.

#### **Historie spodního prádla:**

Původně se jednalo o primitivní formy spodního prádla jako bederní roušky a jiné pruhy látek ovíjené kolem těla, které byly základní nutností v chladnějších oblastech světa, naopak v teplejších podnebí sloužil i jako svrchní oděv. Poté se základním oděvem stala tunika, košile, suknice, spodnička, která se kladla na holé tělo, zpravidla sloužila k ochraně vrchního oděvu před znečištěním tělesnými výměšky a špinavou kůží (tělesná čistota nebyla považována za důležitou). Kromě toho však také chránila pokožku před drsným povrchem vnějších pokrývek, u vyšších vrstev se využíval len, u společensky nižších vrstev se objevovaly hrubší vlněné materiály (bavlna nebyla ve značném množství dovážena až do roku 1430).

Raný středověk se velmi nelišil od předchozích dob, muži i ženy oblékali košile v délce po kolena, které se říkalo suknice. Ve 13. století se u mužů objevují bruchy (také braies), což byly jakési spodky, které se staly skutečným spodním prádlem. Čistě dámským spodním prádlem se stala košilka (chemise), ve staré češtině nazývané také opletačka či spodnička.

V 15. století se dostalo spodnímu prádlo změn, které ovlivnily jeho povahu a účel. Přestaly být pouze vrstvou sloužící k ochraně těla, ale začaly pomáhat formovat vrchní oděv. U žen mělo spodní prádlo funkci podpory velikosti a tvaru sukňe, dokud se nedošlo k bodu, kdy namísto mnoha vrstev spodniček musel být použit tzv. farthingale (obručová sukňe z rákosu či vrbového proutí). V 16. století se spodní prádlo stalo součástí extravagantního kostýmu a přispělo k výraznému fyzickému nepohodlí, které se stalo přijatelným znakem společenského života. Ujal se nový ideál krásy v podobě korzetu, který zmenšoval velikost pasu a zdůrazňoval obláň nadra u dam, ale i v obdobích kdy i muži nosili korzety, můžeme předpokládat, že takto vytvořený pas pomáhal zdůraznit šíři ramen. Nošení korzetů nebylo nijak zdravé, často vedlo k poškození vnitřních orgánů, potíže s krevním oběhem i dýcháním. Na rozdíl od farthingale, obruč z 18. století a krinolína z 19. století, protože byly flexibilní, mohlo dojít k převrácení naruby, či jinému nechtěnému odhalení. Ženy tedy začaly nosit spodky (pantalety) podobné těm pánským, stažené v pase šněrováním s délkou ke koleni.

V 19. století došlo k důležité změně zvyku, která ovlivnila spodní prádlo. Byla to nová myšlenka osobní čistoty, která zanikla od dob Římanů. V tomto období vyniká styl dandy, který tuto společenskou ctnost ovlivnil stav oděvů nošených přímo na těle a vyžádal si tak jejich větší zásobu. V druhé polovině 19. století došlo k mnoha inovacím v oblasti spodního prádla. V roce 1860 byla představena chemická barviva, to vedlo k barevnému spodnímu prádlu pro ženy, také byl vynalezen šicí stroj a díky tovární výrobě se mohlo vyrábět rychleji a za nižší cenu.

Dochází také k rozvoji sportů a různých outdoorových aktivit, výsledkem bylo, že u obou pohlaví dochází k úpravě spodního prádla přizpůsobeného novým aktivitám, zatímco u společenského oděvu přetrvávala stará omezení. Objevuje se nový druh spodního prádla tzv. kombiné, jednalo se o kombinaci košilky a kalhot do jednoho oděvu, tradičně vyrobené ze lnu, hedvábí nebo merina v krémové či růžové barvě. Tento typ oděvu se dostává i do pánského šatníku. V pánském šatníku také dochází ke změně v nočním prádle a to změnou noční košile za pyžamo. Vynálezem nových, pružných, ale stále podpůrných materiálů, došlo k uvolnění korzetů. Poprvé se objevila podprsenka a stahovací prádlo. U mužů se objevují šortky s elastickým pasem a nátělníky. Nedílnou součástí spodního prádla se staly punčochy a podvazky, a právě ve 20. letech 20. století se spodní prádlo sestávalo z podprsenky kalhotek a podvazkového pásu přidržujících punčochy. Ve 30. letech 20. století společnost Warner's představila standardizovanou abecedu pro velikost košíčků. V roce 1935 uvedla společnost Cooper's na trh pánské spodní prádlo Jockey Y, jednalo se o slipy z lastexu se stříhem do tvaru písmene Y na předním díle. V průběhu 50. let byly do podprsenky přidány kovové kostice, košíčky se zúžily a vytvořily tak kónický tvar poprsí. V 60. letech toužily ženy po pohodlí a svobodě projevu, což vedlo k tomu, že podprsenku přestaly nosit úplně. Největšího rozkvětu spodního prádla zažila 80. léta, kdy se na trhu objevily různé druhy materiálů, barev i vzorů. Důvodem může být zavedení antikoncepce (v dobách neomezené porodnosti byla noční košile výrazně nepřitažlivá, záměrem mohla být diskretnost), ale také rozmach reklam, a to především v televizi, kde se poprvé ukazuje živá žena v podprsence místo figuríny (do té doby to nepřijatelné). Ve 21. století se dostává na trh další inovace ve spodním prádle. Tou je bezešvé spodní prádlo. Tato novinka disponuje minimálním množstvím švů a tím pádem maximálnímu pohodlí. Dnes toho máme v oblasti spodního prádla na výběr spoustu. Od stříhů, materiálů, barev, vzorů, až po různé kategorie erotické, sportovní, mateřské.



Můžeme být svědky toho, jak se spodní prádlo postupem času měnilo a od prvotních jednoduchých ovinků se opět dostáváme k minimálnímu množství vrstev spodního prádla, které také v menší míře zakrývají lidské tělo. Spodní prádlo tak již není jen důležité k tomu, aby plnilo termoizolační funkci, jelikož se dnes nacházíme v aktivním životě moderního světa, a zároveň díky pravidelné hygieně není potřeba ochrany vrchních oděvů před špínou a pachy naší pokožky. Žijeme v době, kdy si sami můžeme vybrat styl, podle naší osobní preference a rozvíjet tak to kým jsme, bez ohledu na kulturní očekávání, či aktuální módu.

Do rukou se mi v průběhu příprav dostala kniha „Móda si to žádá“ od Sydney Ross Singera, která slouží jako studie zaměřená na vliv podprsenek a na vznik rakovinu prsu. Tato studie však není oficiálně potvrzena, ale témat, kterých se tato kniha dotýká, a to těsných oděvů způsobujících zdravotní potíže, považujeme za fakta. Mnozí lékaři se shodují, že příliš těsné pánské spodní prádlo může snižovat plodnost, jelikož držení varlat blízko u těla zvyšuje jejich teplotu. U dam těsné prádlo zejména kalhotky pak mohou vést ke vzniku gynekologických obtíží, zejména pak pokud je vyrobeno z umělých materiálů jako je nylon. Obecně se nedoporučuje nosit stahovací spodní prádlo každý den.

Kniha se, ale nejvíce zaměřuje právě na zdravotní komplikace způsobené nošením podprsenky. Uvádí, že podprsenka stlačuje prsní tkáň a působí tak na lymfatický systém, který je součástí imunitní soustavy (hraje významnou úlohu v obraně těla před infekčními a nádorovými onemocněními). A právě kvůli stlačení dochází k zabránění cirkulace lymfy, což vede ke hromadění toxinů a následnému vzniku nádoru. Potvrzeno je ale pouze to, že většina žen nosí špatnou velikost a ta pak může vést ke zaškrcení, omezení volného protékání lymfy a otlakům nikoliv vzniku rakoviny.

Zajímalo mě tedy, jak si u výběru podprsenky počíná mé okolí. Na základě pár rozhovorů jsem se dozvěděla, že ženy v mém okolí upřednostňují zpravidla podprsenky pohodlné, nejčastěji bez kostic a dalších výztuh. Některé uvedly, že si vybírají pouze látkové sportovního typu či braletky, či nenosí žádnou. Ženy, které upřednostňují pouze látkovou podprsenku, pak také více dbají na materiál, ze kterého je vyrobena. Zaměřila jsem se proto i já sama více na materiály, ze kterých se dnes spodní prádlo vyrábí, a které bych chtěla použít do své diplomové práce.

### **Výběr materiálů**

V průběhu historie se nejčastěji používal len, hedvábí, vlna, bavlna. V roce 1884 bylo vynalezeno první umělé vlákno, rayon. Toto první viskóзовé vlákno bylo hojně využíváno až ve 20. letech 20. století. Poté americká společnost Dupont představuje v roce 1938 polyamid, na trhu uváděný jako nylon. Stejná společnost o 20 let později vytváří další elastické vlákno a tím byla lycra. V 70. letech bylo v Japonsku vynalezeno mikrovlákno. Dnes můžeme volit mezi přírodními materiály, polysyntetickými či syntetickými. Já jsem se chtěla zaměřit především na přírodní a polysyntetické materiály, které budou šetrné k pokožce i k přírodě. Požadovanými vlastnostmi pro materiály šetrné k pokožce jsou prodyšnost, schopnost regulovat teplotu a vyšší absorpčnost. Další specifika jsou:

a) Hypoalergenní – jsou navrženy tak, aby minimalizovaly alergické reakce u lidí s citlivou pokožkou, nebo se sklony k alergiím. Jsou většinou vyrobeny z přírodních materiálů a neobsahují bělidla, barviva ani jiné škodlivé chemikálie, které by mohly způsobovat alergické reakce.

b) Antibakteriální – nazývané jsou také jako „antimikrobiální“ a pomáhají zabránit výskytu bakterií a bakteriálních infekcí a zápachu, zůstávají tak déle čisté a předcházejí nemocem.

c) Bez škodlivých chemikálií – ve většině dnes vyráběných oděvů (zejména fast fashion) se vyskytují toxické chemikálie. Tyto chemikálie přetrvávají v barvivech, úpravách a nátěrech. Mezi nejhorší patří akrylové/syntetické tkaniny, které obsahují dimethylformamid (chemikálie spojená s onemocněním jater).

d) Přírodní – vlákna jsou vyrobena z organických zdrojů a jsou tedy biologicky odbouratelná a udržitelná. Celkově jsou tato vlákna čistší než ta syntetická.

Materiály šetrné k přírodě by měly disponovat následujícími aspekty:

a) Ekologická výroba – vyráběny s minimálním použitím chemikálií, vody a energie během výroby i přepravy.

b) Biologická rozložitelnost – materiály by měly být biologicky odbouratelné, po vyhození do přírody by se měly rychle rozkládat a nepoškozovat ji.

c) Recyklovatelnost – možnost opětovného použití a minimalizování produkce odpadu.

d) Přírodní materiály – měly by být vyrobeny z přírodních obnovitelných zdrojů, které mají menší dopad na životní prostředí než syntetické materiály.

e) Dlouhá životnost – materiály by měly být kvalitní a odolné, aby bylo možné je použít opakovaně a minimalizovat tak produkci odpadu.

Zaměřila jsem se tedy na rešerši přírodních materiálů jako je hedvábí, len, konopí, organická bavlna, a dále na polysyntetické materiály jako je Modal, Lyocell, Cupro, Seacell, bambus a sóju. Pro svou práci jsem se poté rozhodla vybrat 4 z těchto materiálů, a to konkrétně dva přírodní: len a hedvábí a dva polysyntetické: bambus a sóju.

**Len** - Materiál se získává ze stonků lnu setého, konkrétně z lýka uvnitř stonku, čímž je příbuzný konopí, ramii nebo jutě. Pěstování lnu je ekologičtější, jelikož nevyžaduje tolik hnojiv a pesticidů. Lněné vlákno je velice odolné, při mokrému stavu se jeho pevnost dokonce zvyšuje o 60 %. Díky tomu má skvělé předpoklady pro dlouhodobé užívání. Len je také prodyšný i rychleschnoucí, zároveň neláká hmyz a je odolný i proti plísním a bakteriím. Nezpůsobuje tedy žádné alergické reakce a je velmi vhodným materiálem pro ty, kteří trpí různými druhy alergií, astmatu, ekzému a jiných kožních onemocnění.

Spolu s těmito vlastnostmi má i termoregulační schopnost a dobře se tedy přizpůsobí potřebám lidského těla (v létě chladí, v zimě hřeje). Nevýhodou je jeho vysoká mačkavost a nižší pružnost.

**Hedvábí** – Je přírodní živočišné vlákno skládající se hlavně z fibroinu (protein vylučující určité druhy larev hmyzu), které pochází z kokonů bource morušového. Kokony se sklídí a vystaví se teplu, což zabrání vylíhnutí červů (tento proces není CRUELTY-FREE), poté se z kokonu vlákna rozplétají, takto vzniklý hedvábný pramen se namotá na cívku a spojí s dalším pramenem, aby vytvořil přízi. Vzniklý materiál je vysoce absorpční, termoregulační a díky své přirozené proteinové struktuře je hypoalergenní, a tím vhodný pro alergiky. Hedvábí je nejpevnější přírodní textilií na světě, ale zároveň měkké s minimálním třením. Výroba hedvábí nevyžaduje žádné hnojiva ani pesticidy, je tedy možné sklízet hedvábí, aniž by se do životního prostředí dostaly jakékoli chemikálie. Nevýhodou je jeho vysoká jemnost za mokra, a tudíž není doporučeno prát hedvábí v pračce, lze jej prát pouze v ruce ve vlažné vodě nebo ho nechat chemicky čistit.

**Bambus** - Pro vznik bambusového materiálu, prochází bambus mechanickým procesem, který zahrnuje rozdrcení dřevité části rostliny a následnou aplikaci enzymů k rozbití buněčných stěn bambusu, čímž vznikne kašovitá hmota. Přírodní vlákna se poté mechanicky vyčesávají a spřádají do příze. Výsledná látka má podobný pocit jako len. Ve srovnání s jinými rostlinami roste bambus rychle i bez použití pesticidů nebo herbicidů. Látka vyrobená z bambusu je navíc vysoce absorbující vodu, prodyšná, měkká (více než hedvábí), nemačková a pevná. Bambus navíc také přirozeně blokuje UV záření a je antibakteriální. Bambusová vlákna obsahují aniony, které jsou užitečné při čištění krve, zklidnění nervového systému a zmírnění příznaků alergie, což je prospěšné pro zdraví lidského těla a pokožky. Nevýhodou je použití chemikálií při získání vlákna, avšak proces výroby bývá většinou uzavřen a sloučeniny lze tak použít opakovaně.

**Sója** – Sójový materiál se vyrábí ze sójových bílkovin a bývá klasifikován jako druh viskózy. Výrobní proces sójového materiálu je podobný jako u jiných druhů viskózy, kdy se celulóza nebo jiné organické materiály rozpouští v chemických roztocích, a poté se vytváří vlákna pomocí extruzního procesu. Vyrobený materiál ze sóji je nejen vysoce prodyšný, absorbuje vlhkost a snadno se udržuje, obsahuje také aminokyseliny, které jsou prospěšné pro lidskou pokožku. Je tedy antibakteriální a odolný vůči UV záření. Svou jemnou texturou je často velmi měkký a jemný, přirovnán může být i k hedvábí, je však levnější a odolnější.

Vybrané materiály jsem se poté snažila sehnat u lokálních prodejců. Všechny mnou vybrané firmy jsou rodinné zakládající si na udržitelném myšlení a ověřených dodavatelích. Len jsem pořídila u firmy Snový svět, která se specializuje na výrobu lněných konopných výrobků, ale i prodej těchto materiálů. Dozvěděla jsem se, že tato firma odebírá lněné materiály z Evropy a mnou vybraný lněný úplet pochází konkrétně z Itálie. Firma při výrobě svých produktů zohledňuje zpracování odpadu, který využije do techniky patchworku. Hedvábí jsem odebrala u firmy Sartor BOHEMIA, která si kupuje a vybírá kvalitní materiály přímo u výrobců v Číně a Indii, dbají tak i na to, aby ti, co látky vyrábějí, byli férově odměněni. Bambus pochází z firmy Mamtex, má certifikát OEKO-TEX Standart 100 a vyroben byl v Česku. Toto tvrzení mě velmi překvapilo, ale po komunikaci jsem byla ujištěna, že odebírají ze zahraničí pouze vlákna a výsledný materiál si nechávají vyrábět v lokální brněnské pletárně. U sóji jsem nejprve měla velký problém se sehnáním jakéhokoliv dostupného materiálu. Narážela jsem pouze na velkoobchody, které však prodávaly pouze vlákna. Nakonec jsem objevila indickou firmu Fabriclore, která nabízela lokální sójovou tkaninu.

### 3.2 Proces tvorby

Jelikož jsem se stále držela myšlenky, aby materiály byly šetrné k pokožce, rozhodla jsem se je obarvit přírodními barvivy bez chemického ustálení. Tím jsem byla schopna předejít použití chemických barviv při výrobě. Zprvu jsem prováděla barvicí zkoušky pouze na bambusu, abych se mohla rozhodnout, které přírodniny pro barvení nakonec vyberu. Zezačátku jsem očekávala, že výsledný proces bude barevnější/pestřejší, barvicí zkoušky se více podobaly hnědým a béžovým barvám. Nakonec jsem však usoudila, že tyto tóny se budou skvěle hodit k pokožce, jelikož některé odstíny byly s barvou kůže téměř totožné. Pro barvení jsem použila černý čaj, zelený čaj se špenátem, kávu, kakao, skořici a řepu. Pro každý model jednu barvu. Barvicí zkoušky jsem si raději udělala ještě předem na všech materiálech, abych z nich poté mohla vybrat materiálovou kombinaci pro daný model. Velmi mě překvapilo, že právě bambus, který jsem využila na první zkoušku nakonec společně se sójou nepřijaly barvu tak sytě jako právě hedvábí a len. Tento fakt mě však nijak neovlivnil, počítala jsem, že každý materiál může snášet barvení jinak a díky tomu se alespoň dostavila celá škála odstínů já tedy měla alespoň možnost širokého výběru. Před barvením jsem vložila látky do vody, aby otevřely póry. Mezi tím, co se látky máčely, jsem si připravila barevný roztok do 10 litrového hrnce, kam jsem nalila vodu a vložila barviva, nechala jsem je poté vyvařit a po krátkém zchladnutí jsem vložila látky. Nevkládala jsem látky do vařící vody, jelikož jsem mezi nimi také hedvábí, kterému horká voda uškodí. Takto jsem látku nechala ponořenou zhruba 8 hodin (většinou přes noc). Poté jsem obarvenou látku ručně několikrát proprala, dokud z ní vytékala pouze čistá voda. V konečném praní jsem použila tuhé mýdlo značky Jelen taktéž šetrné k pokožce. Látky jsem se poté snažila sušit rozprostřené vodorovně nežli zavěšené, především u lnu docházelo k jeho vytažení. Také se mi povedlo sehnat ekologické knoflíky ze 100 % recyklované bavlny. Zkusila jsem je tedy některé také obarvit a podařilo se. Po barvení všech materiálů jsem začala stříhat a šít oděvy. Nutno podotknout, že v průběhu stříhání jsem nevyhodila žádný odstřížek, jelikož jsem s nimi měla další plány.

## **Tvorba obuvi**

Ač s tvorbou obuvi nemám mnoho zkušeností, rozhodla jsem se, že vzhledem k mému konceptu se spíše budou hodit obuv, než doplňky jako jsou tašky či kabelky. Mým cílem bylo vytvořit obuv taktéž z vhodných a kvalitních materiálů. Nejdůležitějším výběrem pro mě byla koupě vhodné stélky. Snažila jsem se najít stélku tvarovanou, a tím i ortopedickou, bohužel jsem však všude nacházela pouze ploché stélky. Našla jsem poté však náhradní korkovou stélku od značky Birkinstock. Ač se jednalo o náhradní stélku, použila jsem ji jako základ pro své sandále. Značka Birkinstock je především známá svou obuví zejména pantoflemi a sandály s anatomickou podrážkou, které jsou navrženy tak, aby poskytovaly podporu nohám a pomáhaly při prevenci bolesti zad a kloubů. Obuv je vyrobena z přírodních a kvalitních materiálů, jako jsou kůže a korek. Než jsem vybrala vhodnou podešev, rozhodla jsem se pro vložení mezipodešve. Pro mezipodešev jsem vybrala 6mm korek, aby se obuv stala více pohodlná a tlumila tak více nárazy. Pro podešev mi byla doporučena plotna Vitamin Hinwill, kterou jsem koupila na e-shopu [rucnesiteboty.cz](http://rucnesiteboty.cz). Tento typ plotny se údajně velmi používá při výrobě pantoflí či sandálů, je totiž lehký, ale zároveň velmi pevný. K výrobě svršků jsem použila obarvené materiály, které mi zbyly z výroby modelů. Pro vyplnění jsem použila odstřížky, které mi zbyly při stříhání, pouze u jednoho páru bot jsem musela použít vatelín, jelikož použití odstřížků nepůsobilo dobře (odstřížky tvořily hrbolky a výstupky).



## **4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR**

### **4.1 Popis díla**

Výslednou kolekci tvoří 6 modelů z materiálů šetrných k pokožce a přírodě a 6 párů obuvi. Použitými materiály jsou hedvábí, len, bambus a sója, které jsem následně barvila přírodními barvivy. Pro každý model jsem volila jedno barvivo. Výsledné barvy jsou v tělových odstínech. Vznikla kolekce zaměřená na spodní oděvy, kterou jsem za pomoci vrstvení doplnila o několik dalších oděvů. Ty se samozřejmě poté mohou kombinovat s jinými a modely, tak mohou dostat více podob. Kolekce má působit především pohodlně, volně, příjemně a komfortně po celý den či noc nošení. Pružný materiál jsem šila pružnými stehy, standardním overlockovým 4 nitným stehem, plochým švem a pro zapravení dolních krajů jsem použila steh dvojitou jehlou.

První model – Je barven černým čajem a z celé kolekce je nejtmaším modelem. Je vytvořen dlouhým županem ze sóji a kombiné z bambusu. Kombiné má krátký rukáv a krátké nohavičky, zapínání je na knoflíky na předním díle a průkrčník je zapraven ležatým límcem. U tohoto modelu jsem použila vlizelín do lemu pro zapínání, kvůli zpevnění knoflíkových dírek. Župan je volný, opatřený rozparky v bocích a pase umístěn pásek. Model je doplněn o sandály se svrškem tvořeným dvěma pruhy ze sóji.

Druhý model – barven je kávou. Jedná se o lněné šaty s hlubokým výstřihem, dlouhými rukávy, které jsou zapínané na knoflíky na předním díle. Pod šaty se nachází podprsenka a kalhotky z hedvábí, obojí šito dvojitě, pro vyšší pohodlí a zamezení průhlednosti materiálu. Oděvy jsou zakončeny pružným lemem ze stejného materiálu. Model je doplněn sandály se svrškem ze sóji, který je svázán do uzlu.



Třetí model – je barven zeleným čajem a špenátem. Tvoří ho zkrácený top s dlouhými rukávy a legíny z bambusu. Top je v oblasti hrudníku šitý dvojitě pro vyšší pohodlí a pro minimalizaci průhlednosti. Členěn je také v oblasti prsou princesovým stříhem. Opatřen je dlouhými rukávy zakončenými náplety s otvorem pro palec. Legíny jsou členěny v předním díle klínem, který je také dvojitý ze stejných účelů jako u topu. Členící švy má po bocích, švy jsou šité plochým švem pro pohodlnější nošení. Model je doplněn sandály se svrškem z bambusu v podobě širšího pásu na nártu a užšího vedeného kolem paty.

Čtvrtý model – je barven skořicí. Tvořen bambusovým body s dlouhými rukávy, košilí s krátkými rukávy a kalhotami, které jsou oboje ze sóji. Body je dvojitě v oblasti trupu, pro zvýšení pohodlí a minimalizace průhlednosti materiálu. V bocích jsou použity ploché švy, stejně tak ve spodním okraji rukávu. Dolní kraj rukávů je zakončen nápletem s otvorem pro palec. Košile má fazónový límec, je zapínaná středem na knoflíky a pro zpevnění je do posádky použit vlizelín. Rukávy košile jsou zakončeny prošitým lemem, pro lepší držení tvaru. Kalhoty jsou velmi volné, avšak v pase jsou opatřeny tunýlkem a šňůrkou na stažení. Kalhoty mají boční kapsy a jsou zakončeny prošitým lemem stejně jako je tomu u košile. Model doplňují sandály se svrškem z bambusu v podobě dvou pruhů překřížených na nártu.

Pátý model – je barven kakaem. Skládá se ze šatů ze sóji a kombiné z hedvábí. Hedvábné kombiné je šito dvojitě a švy jsou zapraveny mezi tyto dvě vrstvy. Kombiné je na ramínka a nohavice jsou v délce do půli stehen. Šaty jsou velmi volné na ramínka s úpravou délku jejich převázáním. Šaty jsou očkového stříhu s délkou na zem a dolní kraj je zapraven prošitým lemem. Model je doplněn sandály se svrškem ze sóji v podobě širšího pruhu přes nárt.

Šestý model – je barven červenou řepou a je z celé kolekce tím nejsvětlejším modelem. Skládá se z hedvábné podprsenky, trika ze lnu a šortek do pasu ze lnu. Podprsenka je šita opět dvojitě, na předních dílech je členěna a šita plochým švem, zakončena je pružným lemem. Lněné triko je volné s dlouhým rukávem a průkrčník je zakončen prošitým lemem. Šortky mají stejný střih jako legíny z bambusu, i zde je klín na předním díle zapraven dvojitě, boční švy zde však nejsou dále členěny. Do pasového límce jsem musela vložit hladkou pruženku, jelikož len, ač je pružný, tak se příliš dobře nevrací do původní podoby. Model je doplněn sandály, které tvoří svršek ze lnu v podobě širšího tvarovaného pruhu přes nárt.

#### **4.2. Technologická specifika**

Abych přešla chemickému barvení při výrobě, barvila jsem materiály sama přírodními barvivy. Proces jsem potřebovala několikrát vyzkoušet, než jsem se odvážila obarvit použité materiály. Při šití jsem se snažila využít především pružných stehů, které jsem si sama na svém domácím stroji nastavila. Největší problém bylo nastavení plochého stehu, který je velmi citlivý na správné napětí nití. Jelikož jsem s tímto stehem pracovala poprvé, bylo pro mě na začátku těžké stroj správně seřídit. Stehy jsem šila slabými jehlami 70-80 na úplety či tkaniny a používala jsem pouze bavlněné (len, bambus, sója) nebo hedvábné nitě (pouze na hedvábí).

#### **4.3. Přínos práce pro daný obor**

V mé práci jsem se snažila shrnout obecně historii spodního prádla a může tak sloužit ostatním jako přehled zaobírající se tímto tématem. Snažila jsem se vyzdvihnout důležité aspekty, které by měly materiály být šetrné k pokožce a k přírodě. Kromě těchto faktů, které práce obsahuje se prací prolíná otázka nad zdravím škodlivým spodním prádlem. Touto mojí diplomovou prací jsem se sama zaobírala myšlenkou zdravého, pohodlného, komfortního oděvu s tématem udržitelnosti. Tato témata jsou mi blízká a do budoucna bych se jim nadále chtěla věnovat a rozšiřovat si povědomí o dalších zajímavých materiálech, jako byla například sója.

## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) KNIŽNÍ LITERATURA

1. THOMASOVÁ, Dana. Vlása módy. Brno, 2020. Nakladatelství Host. ISBN 978-80-275-0368-1
2. GLOGAZA, Joanna. Slow Fashion. Praha, 2021. Nakladatelství Grada. ISBN 978-80-271-2108-3
3. JAROŠOVÁ, Helena. Oděv-Móda-Tvorba. Praha, 2021. UMPRUM. ISBN 978-80-87989-53-1
4. JAROŠOVÁ, Helena. Filozofie těla. Praha, 2017. UMPRUM. ISBN 978-80-87989-32-6
5. KHELEROVÁ, Vladimíra. Fashion management. Praha, 2019. Nakladatelství Grada. ISBN 978-80-271-2113-7
6. SINGER, Sydney Ross. Móda si to žádá. Praha, 2014. Nakladatelství Triton. ISBN 978-80-7387-700-2
7. CUNNINGTON, Phillis. The history of underclothes. London, 1992. Dover Publications Inc. ISBN 978-0-486-27124-8
8. PETŘÍČEK, Radek. Základy plastické anatomie. Plzeň, 2018. Západočeská univerzita v Plzni. ISBN 978-80-261-0780-4
9. URBANOVÁ, Kristýna. Textilní plodiny a jejich využití v mladší době železné, móda a odívání. 2012. Boii o. s.

## **b) INTERNETOVÉ ZDROJE**

1. <https://blog.join-eby.com/article/when-was-underwear-invented/>
2. <https://en.wikipedia.org/wiki/Undergarment>
3. <https://www.theitalianreve.com/the-history-of-underwear-between-past-present-and-inclusiveness/>
4. <https://blog.bridgemanimages.com/blog/exposing-the-history-of-underwear>
5. <https://edition.cnn.com/2009/LIVING/homestyle/10/27/mf.men.underwear.history/>
6. [https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny\\_od%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD\\_v\\_Evrop%C4%9B](https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bjiny_od%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD_v_Evrop%C4%9B)
7. [https://cs.wikipedia.org/wiki/Spodn%C3%AD\\_pr%C3%A1dlo](https://cs.wikipedia.org/wiki/Spodn%C3%AD_pr%C3%A1dlo)
8. <https://www.vam.ac.uk/articles/a-brief-history-of-mens-underwear>
9. <https://fidmmuseum.org/2010/10/combo-combination-undergarments.html>
10. <https://localhistories.org/a-history-of-underwear/>
11. <https://localhistories.org/a-history-of-womens-underwear/>
12. <https://www.iceman.it/en/clothing/>
13. <http://www.virtualniarcheologie.cz/stezka-markomanu/o-zivote-germanu/vzhled-antickych-germanu/>
14. [https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing\\_in\\_ancient\\_Egypt](https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Egypt), <https://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/kalasisiris>
15. <https://www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/fashion-minoan-period>
16. [https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing\\_in\\_ancient\\_Greece](https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Greece), [https://cs.wikipedia.org/wiki/Od%C4%9Bv\\_v\\_antick%C3%A9m\\_%C5%98ecku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Od%C4%9Bv_v_antick%C3%A9m_%C5%98ecku)
17. [https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing\\_in\\_ancient\\_Rome](https://en.wikipedia.org/wiki/Clothing_in_ancient_Rome)
18. <https://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/roman-clothing>
19. <https://en.wikipedia.org/wiki/Farthingale>
20. <https://en.wikipedia.org/wiki/Dandy>

21. <https://www.vimax.cz/trenky-nebo-slipy/>
22. <https://www.bellinda.cz/blogs/poradna/jak-spodni-pradlo-ovlivnuje-nase-zdravi-7-otazek-a-odpovedi-ktere-se-vyplati-znat>
23. <https://jakzdrave.cz/zdravi/tesne-spodni-pradlo-a-zdravi/>
24. <https://www.celostnimediceina.cz/lymfaticky-system.htm>
25. <https://www.nzip.cz/clanek/938-lymfaticky-system-co-to-je>
26. [https://cs.wikipedia.org/wiki/Lymfatick%C3%A1\\_soustava](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lymfatick%C3%A1_soustava)
27. <https://www.zdravotnickydenik.cz/2015/03/podprsenky-zpusobuji-rakovinu-prsu-vazne/>
28. <https://www.fibre2fashion.com/industry-article/8600/4-skin-friendly-fibres>
29. <https://www.today.com/shop/best-fabrics-fibers-sensitive-skin-t242078>
30. <https://www.juliannarae.com/blog/skin-friendly-fabrics-for-a-healthy-you>
31. <https://www.livafluidfashion.com/fashion-diary/5-eco-friendly-fabrics-that-are-good-for-the-environment-your-skin/>
32. <https://www.greenamerica.org/green-americas-2019-toxic-textile-report>
33. [https://cs.wikipedia.org/wiki/Visk%C3%B3zov%C3%A1\\_vl%C3%A1kna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Visk%C3%B3zov%C3%A1_vl%C3%A1kna)
34. <https://www.sartor.cz/clanek/13/mnoho-tvari-viskozy/>
35. <https://en.wikipedia.org/wiki/Rayon>
36. <https://www.terrymoda.cz/cupro-a-modal-idealni-na-letni-obleceni-px42442/>
37. <https://www.lavenderhillclothing.com/pages/what-is-modal>
38. <https://www.lavenderhillclothing.com/pages/what-is-lyocell>
39. <https://goodonyou.eco/what-is-cupro-fabric/>
40. <https://www.the-sustainable-fashion-collective.com/2017/05/11/new-sustainable-seaweed-fabric-seacell>

41. <https://www.sportcasuals.com/news/what-is-seacell>
42. [https://www.fabricsight.com/en-dk/blogs/posts/bamboo?gclid=CjwKCAiAo-L6eBhA3EiwAXDom5lmOOyWp9FwO9VlvqqajptcuDcyfGw0NIu6SCEXwB-4NasjvQq7OEsBoCuckQAvD\\_BwE](https://www.fabricsight.com/en-dk/blogs/posts/bamboo?gclid=CjwKCAiAo-L6eBhA3EiwAXDom5lmOOyWp9FwO9VlvqqajptcuDcyfGw0NIu6SCEXwB-4NasjvQq7OEsBoCuckQAvD_BwE), <https://www.fibre2fashion.com/industry-article/3842/benefits-of-bamboo-fabric>
43. <https://cariki.co.uk/blogs/the-green-road/what-are-the-advantages-and-disadvantages-of-bamboo-fabric>
44. <https://sewport.com/fabrics-directory/silk-fabric>
45. <https://www.sartor.cz/clanek/62/material-len/>
46. <https://www.e-len.cz/len-vlastnosti-a-vyhody/>
47. <https://sewport.com/fabrics-directory/hemp-fabric>
48. <https://hemp-copenhagen.myshopify.com/pages/hemp-science>
49. [https://www.vestilana.it/en/textile-fibers/natural/organic=-cotton/?gclid=Cj0KCQiAw8OeBhCeARIsAGxWtUzmmZZ\\_litzoE79v0pyAoWPS8WOCBF-G9ezcR8fGZNVxGC68Lw-fljkaAkWjEALw\\_wcB](https://www.vestilana.it/en/textile-fibers/natural/organic=-cotton/?gclid=Cj0KCQiAw8OeBhCeARIsAGxWtUzmmZZ_litzoE79v0pyAoWPS8WOCBF-G9ezcR8fGZNVxGC68Lw-fljkaAkWjEALw_wcB)
50. <https://sewport.com/fabrics-directory/soy-fabric>
51. <https://mavolu.com/blogs/news/fabric-from-food-waste-soy-fibre-for-fashion-and-textiles>
52. <https://fabriclore.com/blogs/fabric-wiki/information-about-soybean-fabric>

## 6. RESUMÉ

While completing my bachelor's thesis, I have realized how essential the role has the choice of suitable materials. Therefore, I would like to consider my preferences and personality in creating my diploma thesis as my presentation and a summary of my previous experience. My thesis topic is – TRENDS, STYLE, AND VISION – MY OWN THEME.

The output of my work was an essential aspect, so I wanted to create something meaningful and not just a seasonal piece. The biggest inspiration was human beings and nature. I have seen these themes in the current collections for Spring/Summer 23. It was, therefore, crucial for me to create a collection focused on people, their fundamental needs, health, comfort, freedom, and psychological well-being in harmony with nature and sustainability.

In the collection, I mainly focused on the appropriate choice of materials that would be of high quality, with suitable characteristics for the skin, so-called skin-friendly, and environmentally friendly. The outcome should be a functional, health-promoting, comfortable collection that will look timeless and can be used in everyday life.

I have selected four materials for my diploma thesis: linen, silk, bamboo, and soy. In line with my objectives of utilizing skin-friendly materials, I have opted to dye these materials with natural dyes, eschewing chemical stabilizers. This approach enabled me to circumvent the use of chemical dyes in production. The collection comprises six skin- and eco-friendly models and six pairs of footwear in nude colour shades.

## 7. SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha 1 - Trendy SS 23
- Příloha 2 - Historie spodního prádla
- Příloha 3 - Barvení 1 zkouška
- Příloha 4 - Barvení 2 zkouška
- Příloha 5 - Barvení materiálů
- Příloha 6 - Praní a sušení materiálů
- Příloha 7 - Materiály pro výrobu obuvi
- Příloha 8 - Nitě a kniflíky
- Příloha 9 - Návrhy
- Příloha 10 - Návrhy
- Příloha 11 - Návrhy
- Příloha 12 - Návrhy
- Příloha 13 - 16 - Fotodokumentace - model 1
- Příloha 17 - 19 - Fotodokumentace - model 2
- Příloha 20 - 22 - Fotodokumentace - model 3
- Příloha 23 - 27 - Fotodokumentace - model 4
- Příloha 28 - 30 - Fotodokumentace - model 5
- Příloha 31 - 33 - Fotodokumentace - model 6
- Příloha 34- 37 - Fotodokumentace - modelů



## PŘÍLOHA 1 - TENDY SS 23



<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/dion-lee/slideshow/collection#7>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/off-white/slideshow/collection#26>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/versace/slideshow/collection#6>

## PŘÍLOHA 2 - HISTORIE SPODNÍHO PRÁDLA



<https://en.wikipedia.org/wiki/File:PiazzaArmerina-Mosaik-Bikini.jpg>

<https://en.wikipedia.org/wiki/File:Braies.jpg>

<https://en.wikipedia.org/wiki/File:Underwear1913.JPG>

<https://www.olyinka.com/olyinka-mag/2018/6/15/1920s-lingerie-the-best-of>

Y-front underpants, Jockey, 1986 – 7, England. Museum no. T.44-1987 © Victoria and Albert Museum, London

<https://glamourdaze.com/1950s-lingerie>



## PŘÍLOHA 3 - BARVENÍ 1 ZKOUŠKA



- vlastní foto - zkouška barvení zelený čaj a špenát
- vlastní foto - zkouška barvení řepa a maliny
- vlastní foto - zkouška barvení borůvky a ostružiny
- vlastní foto - zkouška barvení borůvky a ostružiny
- vlastní foto - zkouška barvení řepa a maliny
- vlastní foto - zkouška barvení

## PŘÍLOHA 4 - BARVENÍ 2 ZKOUŠKA



vlastní foto - zkouška barvení zelený čaj a špenát

vlastní foto - zkouška barvení káva

vlastní foto - zkouška barvení skořice

vlastní foto - zkouška barvení kakao

vlastní foto - zkouška barvení černý čaj

vlastní foto - zkouška barvení červená řepa



## PŘÍLOHA 5 - BARVENÍ MATERIÁLŮ



- vlastní foto - barvení materiálů zeleným čajem a černým čajem
- vlastní foto - barvení materiálů kakaem
- vlastní foto - barvení materiálů skořicí
- vlastní foto - barvení knoflíků černým čajem
- vlastní foto - neobarvené knoflíky
- vlastní foto - tvorba barevného roztoku ze zeleného čaje a špenátu

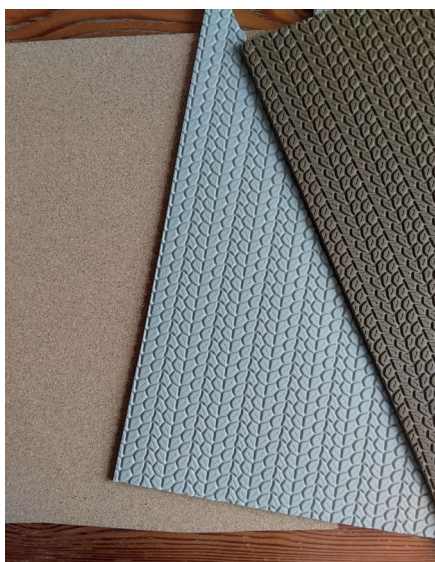
## PŘÍLOHA 6 - PRANÍ A SUŠENÍ MATERIÁLŮ



- vlastní foto - praní materiálu
- vlastní foto - praní materiálu v mýdlové vodě
- vlastní foto - praní materiálu v mýdlové vodě
- vlastní foto - sušení materiálů
- vlastní foto - sušení materiálu
- vlastní foto - mýdlo použité k ručnímu praní



## PŘÍLOHA 7 - MATERIÁLY PRO VÝROBU OBUVI



vlastní foto - korek, podešvě

vlastní foto - nařezané materiály pro podešev, stélky

vlastní foto - zbytky z odstrižků látek

vlastní foto - hotová obuv



## PŘÍLOHA 8 - NITĚ A KNOFLÍKY



vlastní foto - bavlněné nitě

vlastní foto - hedvábné nitě

vlastní foto - recyklované knoflíky (knoflíky vpravo nevyužité)



## PŘÍLOHA 9 - NÁVRHY



vlastní návrh modelu 1 - černý čaj  
vlastní návrh modelu 2 - káva

## PŘÍLOHA 10 - NÁVRHY



vlastní návrh modelu 3 - zelený čaj a špenát  
vlastní návrh modelu 4 - skořice

## PŘÍLOHA 11 - NÁVRHY



vlastní návrh modelu 5 - kakao  
vlastní návrh modelu 6 - červená řepa

## PŘÍLOHA 12 - NÁVRHY



vlastní návrhy modelů kolekce



## PŘÍLOHA 13 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 1



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 14 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 1



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 15 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 1



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 16 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 1



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 17 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 2



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 18 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 2



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 19 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 2



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 20 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 3



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 21 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 3



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 22 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 3



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 23 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 4



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 24 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 4



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 25 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 4



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 26 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 4



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 27 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 4



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 28 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 5



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 29 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 5



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 30 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 5



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 31 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 6



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 32 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 6



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 33 - FOTODOKUMENTACE - MODEL 6



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 34 - FOTODOKUMENTACE - MODELŮ



Foto Matěj Krejza

## PŘÍLOHA 35 - FOTODOKUMENTACE - MODELŮ



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 36 - FOTODOKUMENTACE - MODELŮ



Foto Matěj Krejza



## PŘÍLOHA 37 - FOTODOKUMENTACE - MODELŮ



Foto Matěj Krejza