



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Animované video na motivy tvorby Antonína Sovy

Práci předložil student: BcA. Lenka HORKÁ

Studijní obor a specializace: GI - specializace GD a digitální média / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Martin Rýz

1. Cíl práce

Kvalita výstupu splňuje dané požadavky. Deklarovaný cíl práce byl splněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Práce z mého pohledu balancuje mezi dvěma záměry. Jedním prozkoumává a nabízí způsob, jak divákovi zprostředkovat pocity asociované s rodnou krajinou skrze vizuály umocněné poezií básníka Sovy, se kterým autorka sdílí vztah k městu Pacov. Současně se ale detailně věnuje i Sovovi samotnému, mapuje jeho život a dílo, včetně dobových materiálů získaných důkladnou rešerší.

Byť se autorka od cíle vytvořit jakési PR básníkovi či zmíněné lokalitě v anotaci práce distancuje, zhotovený grafický průvodce by měl potenciál přispět k budování povědomí o básnickově životě návštěvníkům kraje i širší veřejnosti více než co jiného.

Po výtvarné stránce jsou tiskoviny velmi zdařilé. Především přehledný a vkusný průvodce a pohlednice s vyseknutým topografickým symbolem – detailem, který všechny materiály spojuje.

Za méně funkční považuji video, jehož velkým problémem je přílišná rychlost. Divák nemá dostatek času prohlédnout a vychutnat si zachycenou krajinu a současně vstřebávat faktické informace, které se v záběrech podstatnou část stopáže obměňují. Zde opět narážím na dvojí záměr, respektive výsledný efekt. Nevím, zda studovat fakta a letopočty jako u edukativního videa či se pozastavit a otevřít emocím předávaným lyrickými záběry a poezií. Učíst kompletní seznam Sovova díla provedený rychlým rollem spolu s dalšími informacemi v druhé polovině obrazu je pro mě pak prakticky nemožné.

Řešením by bylo odebrání druhořadých informací a nastavení výrazně pomalejšího tempa, které by lépe korespondovalo s nostalgicky laděnou atmosférou a hudebním podkresem. Totéž platí i pro pohyby pozadí a další doprovodné animace. Jednoznačně kladně hodnotím „lyrics“ pasáže, které celé video obohacují.

Závěrem bych rád vyzdvihl autorčinu univerzálnost a schopnost kombinovat škálu použitých programů od tiskového InDesignu, přes Illustrator, Photoshop, po animační a stříhové programy After Effects a Premiere.

3. Vyjádření o plagiátorství

V díle neshledávám žádné prvky plagiátorství či napodobování.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum:

Podpis: Martin Rýz