

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce
KNIHA NA TÉMA FOBIE
TYPOFOBIE
Anna Dvořáková

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce
KNIHA NA TÉMA FOBIE
TYPOFOBIE
Anna Dvořáková

Vedoucí práce: Doc. MgA. Kristýna Fišerová
Katedra grafického designu a ilustrace
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Konzultant práce: Prof. akad. mal. Rostislav Vaněk
Katedra grafického designu a ilustrace
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Anna DVOŘÁKOVÁ**
Osobní číslo: **D20N0059P**
Studijní program: **N0211A310007 Grafický design a ilustrace**
Specializace: **GI – specializace GD a vizuální komunikace / MgA.**
Téma práce: **Kniha na téma fobie**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

*Knižní projekt založený na autorském zpracování vlastního zvoleného tématu.
Finální zpracování v podobě funkční makety knihy.*

Tvůrčí záměr: Vytvořit knihu na téma fobie.

Způsob realizace: Sběr podkladů, skicování, ověřování optimálních návrhů, finalizace v digitálních programech pro zpracování grafických motivů a textů.

Cíl: Vytvořit fyzickou knihu s tematikou fobií.

Předpokládaný charakter výstupu: Tištěná kniha na téma fobie, propagační materiál (plakát).

Rozsah průvodní zprávy: Min. 10 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 10 normostran**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Vydání třetí, rozšířené. Brno:Host, 2017.
ISBN 978-80-7577-040-0.
KOČIČKA, Pavel. Blažek, Filip. *Praktická typografie*. Praha: Computer Press, 2000.
ISBN 80-7226-385-4.
AMROSE, Gavin. HARRIS, Paul. *Velký průvodce grafickou úpravou*. Praha: Computer Press, 2009.
ISBN 978-80-251-2165-8.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**
Katedra grafického designu a ilustrace

Konzultant diplomové práce: **Prof. akad. mal. Rostislav Vaněk**
Katedra grafického designu a ilustrace

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2022**

Termín odevzdání diplomové práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 13. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně
a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červen 2023

.....

podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych touto cestou vyjádřila upřímné poděkování svým vedoucím ateliéru, Doc. MgA. Kristýně Fišerové a Prof. akad. mal. Rostislavu Vaňkovi za jejich podporu, trpělivost a vedení během celého procesu i během studia. Pevně věřím, že bez jejich odborného a vstřícného přístupu bych tuto práci nedokončila. Vaše rady, nápady a podněty mi byly velkým přínosem a inspirací i motivací a za to si jich velice vážím.

OBSAH DIPLOMOVÉ PRÁCE

1. TÉMA A CÍL PRÁCE

1.1 Důvod volby

1.2 Téma

1. 2. 1 Forma

1.3 Cíl práce

2. POPIS PŘÍPRAVY A PRACOVNÍHO PROCESU

2.1 Kniha

2. 1. 1 Rešerše a návrhy

2. 1. 2 Obrazová část a konkrétní fobie

2. 1. 3 Typografie textu

2. 1. 4 Obálka a počáteční stránka

2. 1. 5 Vazba, tisk a papír

2.2 Plakáty

2.3 Reflexe a závěr

3. ZDROJE

3.1 Literatura

3.2 Internet

4. RESUMÉ

5. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

1.TÉMA A CÍL PRÁCE

1.1 Důvod volby

Mou volbou pro diplomovou práci bylo rozhodnutí pustit se do realizace výtvarné knihy a to hned z několika důvodů.

Knihy již od pradávna byly nositelé myšlenek, vzdělání a zdroje inspirace i zábavy. Vždy tak měly a stále mají jedinečnou schopnost přinášet a šířit tyto hodnoty a zároveň být zajímavým uměleckým dílem. Chtěla jsem, aby i moje diplomová práce byla jakousi volnějším, umělečtější záležitostí, která by mohla inspirovat čtenáře a zároveň poskytnout ucelenou prezentaci mého závěrečného projektu.

Prvním důvodem byla moje vášeň pro knihy. Byly a jsou pro mne vždy takovým únikem z reality běžného života, často jsou pro mě zajímavější než interakce s lidmi, nejjeden introvertní jedinec by se mnou v tomto tvrzení pravděpodobně sohlasně kýval hlavou. Stačí mi chvíle v knihkupectví či antikvariátu a hned zakusím pocity euforie. Obecně vzato máme pro tuto specifickou kratochvíli i výraz: „bibliofilie“. Latinský výraz „filia“, volně přeloženo jako obliba nebo láska, je ironicky naprostým opakem tématu mé práce na fobie, slova, které vychází z řeckého „fobos“ čili strachu, to jen tak pro zajímavost.

Druhým důvodem byla touha vytvořit něco, co by mohlo mít dlouhodobější hodnotu a překonat omezení digitálního světa. Kniha je stále považována za trvalou formu záznamu a má schopnost přežít po mnoho let a být tak v budoucnu uchována jako historický dokument a zdroj inspirace pro další generace.

Posledním důvodem byla moje touha oprášit svoje dovednosti a vyzkoušet si proces tvorby knihy od začátku až do konce. Výroba knihy zahrnuje mnoho různých činností, jako je návrh, typografie, tisk a samotná realizace. Chtěla jsem tentokrát s trochu jiným přístupem tyto zkušenosti modifikovat a přizpůsobit odlišnému typu knihy, než kterou jsem realizovala jako svoji předchozí bakalářskou práci.

1.2 Téma

Když jsem se rozhodovala, jakou knihu zpracovat (ilustrovat), zvolila jsem námět fobie. Výběr mé diplomové práce ovlivnil převážně osobní zájem o danou tematiku, to jest lidskou psychiku. Konkrétněji jsem se tedy zaměřila na specifitější oblast a pro mě fascinující pole lidského strachu, neboli fobie. Proč právě fobie? Protože fobie jsou pozoruhodným a rozmanitým motivem, o kterém toho řadoví lidé tolik nevědí, ale i fakt, že toto téma je celkem dobře uchopitelné a dalo se s ním pro mé účely zajímavě pracovat.

Fobie jsou silné a často iracionální strachy nejasného původu, které mohou výrazně ovlivnit, ba dokonce narušit celý život jedince. Některé fobie jsou velmi běžné, jako například arachnofobie (strach z pavouků) nebo akrofobie (strach z výšek) a společnost pro ně tak má pochopení.

Nicméně existují též fobie, které jsou mnohem méně známé a proto se lidé, kteří těmito fobii trpí, často dostávají do nepříjemných situací, kde jsou jejich strasti ignorovány, nepochopeny či dokonce zesměšňovány neinformovaným okolím. Jako takové případy mohu zmínit například emetofobii (strach ze zvracení) nebo koumpounofobii (strach z knoflíků), o které jsem se v reálném životě poprvé nevěřícně dozvěděla i já od osoby mně blízké. Po následném rozhovoru mi došlo, že by tak možná stálo za to udělat jistou osvětu.

1. 2. 1 Forma

Ilustrovaná kniha o fobiích může pomoci lidem lépe porozumět těmto úzkostem a nabídnout jim pocit, že nejsou sami. Ilustrace je využita k jemnější vizualizaci různých fobií a k vytvoření bezpečnější atmosféry pro expoziční terapii, která je nejúčinnější formou snahy o léčbu.

1.3 Cíl práce

Cílem mé práce bylo vytvořit soubor typografických ilustrací a zobrazit tak od každého písmene anglické abecedy (dvacet šest základních liter) jednu fobii začínající právě na onu literu. A tu poté zakomponovat společně s elementárními grafickými prvky do obrazů a kompozic, které danou fobii reprezentují.

Mou snahou bylo i zaměřit se na různé fonty, které jsem během let nastřádala do své objemné fontotéky, avšak v mojí dosavadní tvorbě byly spíše opomíjeny. Jako svou osobní výzvu jsem si vytyčila využít i fonty ne zcela vydařené, či které by se daly považovat za nekovenční, až úpadkové. Nutno podotknout, že po zdlouhavém probírání jsem si uvědomila, že je dobré čas od času sbírku pročistit.

Na rozdíl od mé bakalářské práce, kde jsem se primárně věnovala faktografii a techničtějšímu zpracování, u této knihy bylo mým cílem vrátit se do dob jisté tvůrčí volnosti, což může vyznít vzhledem ke zvolenému tématu zvláště, avšak dle mého názoru se i závažné problémy dají podat odlehčenějším tónem. Obecně se dá konstatovat, že tato kniha pro mne byla snaha oprostít se od přehnaného perfekcionismu a také více o hledání než o strohé řemeslné práci.

2. POPIS PŘÍPRAVY A PRACOVNÍHO PROCESU

2. 1. Kniha

2. 1. 1 Rešerše a návrhy

Podstatné bylo zjistit, jaké druhy fobií existují a z nich sestavit užší výběr podle abecedního seznamu. Též si zhotovit přehled o již zpracovaných projektech a publikacích pojednávajících o dané problematice.

Rešerši jsem prováděla kromě mé mateřštiny, češtiny, i v jazyce anglickém, ve kterém bylo mnohem více dohledatelných, už tak omezených informací. To však vedlo k nepříjemnému zjištění, kdy nastal problém v případě písmene „Q“ (quadrophobia). V české lokalizaci názvu tato fobie začíná na „K“ (kvadrofobie) a ani to není zcela častý překlad. Obecně jsem se s některými názvy fobii setkávala v různých modifikacích a jejich správné názvy jsem ne vždy dohledala. Jelikož kniha není odborným textem, rozhodla jsem pro určitou míru volnějšího překladu.

Další zdlouhavou fází bylo vybrat techniku a styl, kterými bych chtěla knihu prezentovat. Neustále jsem se nedokázala rozhodnout, zda se vydat digitální nebo tradiční grafikou, jestli mají být ilustrace spíše minimalistické nebo detailně prokreslené, má-li kniha být černobílá nebo barevná. Tragikomicky jsem při této části své práce zjistila, že nejspíše sama trpím decidofobií, tedy fobií z rozhodování. Ta je na Wikipedii citována takto:

[1] „Decidofobie (z latiny decido - rozhodnout, ze starořečtiny fobos - strach) je iracionální strach z rozhodování. Člověk trpící decidofobií se děsí špatného rozhodnutí, a tak je ochromený od provedení jakéhokoli rozhodnutí a často rozhodnutí odkládá. Raději přenechá rozhodnutí na jiných – např. na partnerovi/partnerce nebo rodiči.“

^[1]Decidofobie – Wikipedie. Wikipedia [online].
Poslední aktualizace 28. 8. 2021 v 20:57 [cit. 26.04.2023].
Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Decidofobie>

Nakonec byla vybraná ona typografická spíše abstraktní forma a pro mě ne zcela přirozená barevná varianta, to bylo výzvou, neboť se moje práce většinou vykazují pouze využitím černobíle doplněné o jednu akcentovou barvu.

Po vytvoření konceptu a plánu pro svou tvůrčí práci jsem se pustila do tvorby skic. Proces skicování byl velmi důležitý, neboť skici mi dávají možnost vyzkoušet si různé nápady a nechat se inspirovat, aniž bych musela vytvářet hotové umělecké dílo.

Sérii skic jsem zhotovovala jak tradičním, tak digitálním způsobem. Tradiční skici jsem kreslila obyčejnou tužkou na papír, přičemž jsem se snažila zachytit své myšlenky co nejpřesněji a co nejrychleji. Digitální skici jsem zase tvořila pomocí tabletu a speciálních softwarů na kreslení (aplikace Procreate, Adobe Illustrator, Affinity Designer 2). Tento digitální přístup mi umožnil ukládat a organizovat skici a také snadno upravovat či kombinovat jednotlivé prvky.

Během tvorby skic jsem experimentovala s různými kompozicemi, styly a barevnými paletami. Tyto experimenty mi pomohly nalézt ten správný vzhled pro mé konkrétní výtvarné řešení. S každou novou skicou jsem získávala lepší představu o tom, jaké prvky spolu fungují nejlépe a jaké vhodné úpravy by měly být provedeny.

Kromě toho, že mi proces skicování pomohl nalézt ten správný styl pro mé dílo, také mi umožnil vytvořit si určitou zásobu nápadů, které bych mohla v budoucnu využít pro své další projekty.

2. 1. 2 Obrazová část a konkrétní fobie

Ilustrace knihy pomocí typografických a elementárních grafických prvků je velmi zajímavý a efektivní způsob, jak lze minimálními prostředky znázornit konkrétní obrazy.

Já tento způsob hry hledání a skládání považuji za výborný trénink představivosti a vynalézavosti. Musím uznat, že některé kompozice v tomto projektu dopadly čitelněji a sebevědoměji, ale i to je bohužel následek mé nerozhodnosti.

Omezení barevnosti na čtyři barvy je strategická volba jak knihu unifikovat a vetnout jí koherentní vzhled. Použití různých fontů pro každou fobii naopak v knize umožňuje čtenářům snadnou orientaci.

Dalším výrazným a pozoruhodným prvkem této práce je černá linka proplétající se skrze celou knihu. Tento prvek propojuje všechny stránky a vytváří vizuálního průvodce pro čtenáře, který pomáhá udržet kontinuitu a zároveň dodává knize jednotný styl.

Celkově tato práce procvičuje kreativitu, ale také schopnost přemýšlet o tom, jakým způsobem vizuální prvky mohou podporovat knihy.

Nyní bych ve zkratce popsala každou ilustraci fobie a možná tím podala návod, jak obrazy a kompozice vlastně číst a co v nich hledat.

01 Antropofobie je fobie, která se týká zejména davů. Na této konkrétní ilustraci jsou použity litery „A“, které symbolizují postavy. Pro mnoho lidí s touto fobií může být těžké se pohybovat v davu a komunikovat s ostatními, což může mít vliv na jejich každodenní život. Abych vytvořila kompozici, použila jsem princip vrstvení a kumulování liter vedle i přes sebe. Tento efekt pomáhá vytvořit dojem změti lidí, což symbolizuje dav, který může být pro jedince s antropofobií velmi stresující.

Font Futura v řezu Bold je zrovna písmo, které já i odborná společnost považujeme za kvalitní. Řadí se k těm nejčastěji používaným fontům, vybrala jsem ho i kvůli kontrastu k ostatním, ne tak dokonale zpracovaným písmům. Čistá bezserifová geometrická abeceda, aby se čtenář hned na začátku nepolekal.

02 Belonofobie známá jako strach z jehel a ostrých předmětů, je zde vyzobrazena za pomoci sekundárních základních grafických prvků v podobě čar, které protínají písmeno „B“. Font Cy Grotesk v řezu Grand Dark je blokovitý tučný nadpisový font. Tyto vlastnosti byly ideální, protože se jeho plocha dala snadno protnout jehlami (čárami).

03 Coulrofobie či klaunofobie. Literu „C“ čtenář nalezne, pokud se zaměří na pravé oko obličejě klauna seskládaného z ostatních znaků oblíbené a hojně využívané rodiny písma Rockwell ve variantě Extra Bold.

04 Dentofobie též námá jako strach z dentálních procedur, jsem ilustrovala pouze se znaky z abecedy Amatic SC v řezu Bold, která patří do zástupu oněch nevyužívaných netradičních fontů v mé knihovně. Písmeno „D“ zastupuje zubní pastu na kartáčku vytvořeného z liter „I“ a „Y“.

05 Entomofobie je fobií z hmyzu. Zajímavé tvarosloví glyfů písma Initium jsem aplikovala na znak „E“ (základ těl abstraktních brouků).

06 Frigofobie termín používaný ve vztahu z úzkosti z chladu. Zde jsou litery „F“ uskupeny v podobě sněhových vloček a poté i hříčka se skutečností, že písmeno „F“ je i jednotkou teploty používanou ve Spojených státech amerických (stupeň Fahrenheita). Typografie je doplněna o šipku dolů pro jasnější určení nízkých teplot. Zvolené písmo bylo Argentum Sans, Bold.

07 Gynofobie, panická hrůza z žen. Zde je hra s písmenem „G“ a křížkem. Domyslíme-li si, že „G“ zastupuje kolečko, dojde spojením těchto prvků k symbolu, jenž se dá interpretovat jako znak pro ženu nebo planetu Venuši, která byla odpradávná považována za představitelku ženského elementu. Opakem je kolečko s šipkou směřující do pravého horního rohu v náklonu čtyřiceti pěti stupňů, to je mužský symbol, či unikód pro planetu Mars. Font AvantGarde, Bk BT Demi byl ideální pro svou geometričnost.

08 Hemofobie aneb fobie z krve jedna z častěji zastoupených fobii, je zobrazena jako stékající krev vytvořena z profilově ultra úzkého fontu (Anybody UltraCondensed ExtraLight). Též z červených čar, které korespondují s ostatními ilustracemi v knize.

09 Ichtyofobie je fobií z ryb. Abeceda Abril Fatface v řezu Regular, litera „I“, jako tělo ryby společně se složenými a kulatými závorkami nahrazujícími ploutve, tvoří iluzi hejna ryb.

10 Judeofobie, fobie z židovského národu, je kontroverzní i z toho důvodu, že v extrémních případech v historii eskalovala v nenávist k tomuto obyvatelstvu, což vedlo v lidských dějinách k neomluvitelným a netolerovatelným hrůzám. Naneštěstí jsem tuto fobii musela zvolit, neboť druhá varianta byla jen japanofobie (fobie z japonců), čímž bych si moc nepomohla.

Z písmové rodiny Bluu Next variantě Bold Italic, jsem z písmene „J“ nakomponovala obraz svícnu Chanukija používaného během oslav Chanuky, laicky ekvivalent významného svátku jako jsou například Vánoce.

11 Koumpounofobie, již zminovaná knoflíkofobie, knoflík tvořený interpunkčním znaménkem tečky, glyfem pro stupeň a písmenem „K“ nahrazující šev, vše z klasické abecedy Myriad Pro ve verzi Regular.

12 Linofobie strach z vláken, nití či provazů. Jedna z dalších přímočařejších interpretací. Linky zobrazují provázky, ze kterých vyčnívá litera „L“ (z rodiny písma Alta, v řezu Regular), má ideální poměr dřívku ku spodnímu ramenu, implementující představu třepení nitě.

13 Motteofobie či fobie z mūr. Je dalším příkladem zábavné jednoduchosti, stačilo vodorovně položit literu „M“ duplikovat a zrcadlit, doplnit spojenou závorkou a mūra byla na světě. Vznikl i efekt při otevření, kdy to vypadá, jakoby naše mūra mávala křídly. Leiko (Regular) je jemný elegantní font stejně jako ona křídla.

14 Nekrofobie je strach z předmětů spojených se smrtí. Jako symbol jsem vybrala lebku, která je složena z abecedy Rye v řezu Regular toskankový styl písma, který asociuje Mexiko, kde slaví Den mrtvých zdobením právě takových lebek.

15 Ornitofobie, fobie z ptáků. Symbolizuje ji sova, jen za pomoci sady znaků z fontu Bahnhof (Medium), charakteristickým svými rysy, kterými jsou mimo jiné geometrické tvary, pravoúhlé hrany a střední x-výška.

16 Pyrofobie chorobný strach z ohně. Zde vše vycházelo ze samotného vhledu fontu tématicky nazvaného Firestor (Regular), písmo je značně zdobné a má kolem sebe mnoho fragmentů, ty jsem pak aplikovala k dotvoření plamenů ohně.

17 Quadrophobia, česky kvadrofobie, též tertaforbie, hrůza z čísla čtyři. Je regionálně specifitější fobie, vyskytující se převážně ve východní Asii, tam je čínské slovo čtyři foneticky velmi podobné slovu pro smrt, naopak číslo osm zní, jako slovo označující prosperitu a bohatství. Já jsem kombinací a barevným vyznačením složila z písmene „Q“ a kulaté záorky sady písem Bogam (Regular), číslovku „4“.

18 Radiofobie není fobii ze elektronického zařízení radia, ale strach z ozáření, radiace. Písmeno „R“ (Le Murmure, Regular) rozdělené barevnou plochou reprezentuje snímek z rentgenového vyšetření.

19 Siderodromofobie, fobie z vlaků a železnic. Font přízvančně vybraný s názvem Train One (Regular), vzhledem inspirovaný železnicemi, byla jasná volba. Litery „S“ umístěny jako kouř vycházející z lokomotivy klasicky seskládané z ostatních znaků rodiny písma.

20 Trypofobie je fobie z děr, přesněji shluku malých otvorů nahuštěných blízko u sebe. Litera „T“ nebo alespoň její silueta je vyplněna kumulací glyfů tečky z kvalitního fontu Gill Sans (Ultra Bold), původně navrženého anglickým typografem a designérem Ericem Gillem již v roce 1928.

21 Uranofobie, též ouranofobie se vyznačuje strachem z nebe, které můžeme interpretovat i jako místo, kam věřící odcházejí po své smrti. Tu jsem ilustrovala za pomoci abecedy Ilyas (Regular), jejíž „U“ a některé ostatní litery, jsou opatřeny čtyřcípou hvězdou. Literu jsem otočila a tím vznikla iluze portálu, chcete-li nebeské brány, obklopené fiktivním souhvězdím. Máte-li bujnou fantazii, dá se obrácené „U“ prezentovat jako oblouk duhy.

22 Vestifobie, známá jako strach z oblečení. Prolnutí dvou linek tvořící límeček vesty „V“ z formální serifové rodiny Bell MT, řez Regular a kravatou ze španělské obrácené verze vykřičníku, evokuje obraz společenského oděvu.

23 Wiccafobie je fobie z čarodějnic, čarodějnictví. Symboliku jsem našla v kouzelnické hůlce vytvořené z čáry a písmen „W“ (Camar, Regular), které navozují, jak by taková magie z těchto hůlek mohla vypadat.

24 Xenofobie, fobie až odpor k cizincům či něčemu cizímu. Tuto odmítavost jsem zobrazila přeškrtnutím cizích abeced písmenem „X“. GulimChe, Regular jedno z mála písem v mém seznamu, které obsahovalo řeckou, japonskou, korejskou i řeckou sadu znaků.

25 Ymofobie, obecně hrůza z protikladů. Na to se skvěle hodil typografický evergreen a vysoce kvalitní font patřící do skupiny statických antikvových písem, Bodoni MT (Bold), který je charakteristický pro své vysoké kontrasty v kresbě mezi svými tahy. Protikladnost je podtržena i komplementární barevností (červené a zelené).

26 Zoofobie, strach ze zvířat. Je třeba něco dodávat? ZOO zdobným texturovaným fontem Snake (Regular), asi není třeba dále rozvádět.

2. 1. 3. Typografie textu

Pro texty k ilustracím, které v této práci nebyly zásadními, jsem vybrala písmovou rodinou Lato. Odstavce jsou zarovnány vždy na levý praporek od dolního levého rohu stránky, rozměr textového bloku se mění i na základě celkem tří typů šířek odstavců. Nadpisy popisku jsou vysázeny ve verzálkách v řezu Black Italic, popisek ve variantě Medium.

2. 1. 4. Obálka a počáteční stránka

Na obálce jsem ponechala jen název knihy „Typofobie“, každá litera je v tomto případě vysázena fontem, který reprezentuje danou literu. Jedná se o defaultní podobu, která slouží jako takové logo, společně s podnadpisem od A do Z (kdy předložky jsou nahrazeny šipkou) a opakující se motiv linky. Naopak z vnitřní strany je zahuštěna tapetou se všech začátečních liter, které jsou barevně inverzní.

Na počáteční list jsem znovu vložila nadpis knížky, ten ale nedodrží spojení písma s určeným typem fontu a každé písmeno je náhodně přiřazeno k libovolné abecedě z knihy a to koresponduje s chaotičtější vnitřkem obálky.

2. 1. 5. Vazba, tisk a papír

Naneštěstí vazba této knihy není silnou stránkou práce. Vzhledem k nízkému počtu stran, technickým a finančním komplikacím jsem nakonec musela přistoupit na měkkou, lepenou vazbu V2. To přineslo typické problémy se špatně přizpůsobeným layoutem tj. nesprávné slícování dvoustránkových ilustrací, text zatékající do hřbetu a jiné. Toto byla zásadní chyba, kdyby to zpětně bylo možné, zvolila bych původní leporelovou verzi. Při tisku se posunul i odstín barev, který by sám o sobě nebyl na škodu, avšak při pohledu na plakáty, které druhá tiskárna nechávala tisknout externě, nelze tento neduh přehlédnout.

Nicméně co pokazila vazba a tisk, napravuje vlastní výběr přírodnějšího, omšelého papíru, ten knize, která svojí grafikou i barevností připomíná estetiku retro stylu, velmi sedí. Obálka je natisknuta na papír Flora v gramáži 240, barevně teplý odstín šedé barvy, jenž obal chrání před nadměrným projevem nevyhnutelného znečištění a zároveň nekoliduje s omezenou barevností grafiky. Blok knihy je na hladším tónovaném papíru Woodstock v gramáži 140.

2.2 Plakáty

Plakáty slouží jen jako doplňkové propagační materiály ke knize. Formát trojice plakátů je B3, tudíž 353 × 500 mm. Motivy kompozic vycházejí z obsahu knihy, taktéž barevnost koresponduje s paletou dvojic komplementárních odstínů. Neschybí ani základní logo a černá linka.

2.3 Reflexe a závěr

Každý projekt s sebou nese své výzvy a překážky, které mohou přinést nové zkušenosti a ponaučení do profesního i osobního života.

Během tvorby této diplomové práce jsem se setkala s několika výzvami, překážkami a také jsem získala cennou lekci. Jednou z těchto výzev byla neschopnost přiznat si včas závažnost syndromu vyhoření, se kterým jsem se potýkala v důsledku špatného balancování času a ignorování varovných signálů. Tento problém se projevil jako jedno z hlavních úskalí mé práce.

I přes náročnost a závažnost projektu jsem však ve svém studiu vytrvala a to je pro mne důležitější skutečnost než samotný výsledek práce. I když výsledek možná není zcela podle mého očekávání, jsem vděčná za všechny získané zkušenosti a dovednosti, které mi tento projekt přinesl.

3. ZDROJE

3.1 Tištěná literatura

PECINA, Martin. *Knihy a typografie. 3.rozšířené vydání.*

Brno: Host, 2017.

ISBN 978-80-7577-040-0.

KOČIČKA, Pavel. BLAŽEK, Filip. *Praktická typografie.*

Praha: Computer Press, 2000.

ISBN 80-7226-385-4.

AMORSE, Gavin. HARRIS, Paul. *Velký průvodce grafickou úpravou.*

Praha: Computer Press. 2009.

ISBN 978-80-251-2165-8.

3.2 Internet

^[1]Decidofobie – Wikipedie. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 28. 8. 2021 v 20:57

[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Decidofobie>

Seznam všech fobií; fobie všude kolem nás ~ chi.cz. Magazín chi.cz - články ze světa i domova, zajímavosti, záhady i citáty. Vše o zdraví [online]. Copyright © 2017 [cit. 26.04.2023].

Dostupné z: <https://chi.cz/zdravi/seznam-vsech-fobii>

Understand and Overcome Phobias . Understand and Overcome Phobias. [online].

Copyright © 2023 [cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://fearof.org/>

List of Phobias From A to Z: Most Common Fears, Types & More. Alcohol & Drug Rehab Programs | Nationwide Detox & Inpatient Centers [online]. Copyright © 2023. [cit. 26.04.2023].

Dostupné z: <https://www.therecoveryvillage.com/mental-health/phobias/list-of-phobias/>

List of Phobias | List of Fears – Hitbullseye. Best Coaching for CAT, GRE, GMAT, Banks PO, CLAT, SAT, BBA, LLB, IPM and Hotel Management by Hitbullseye [online]. Copyright © 2023.

[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://www.hitbullseye.com/Vocab/List-of-Phobias.php>

Seznam fobií – Wikipedie. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 17.02.2023 15:55.

[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Seznam_fobi%C3%AD

Anthropophobia | Phobia Wiki | Fandom. Phobia Fandom [online]. [cit. 26.04.2023].

Dostupné z: <https://phobia.fandom.com/wiki/Anthropophobia>

Antropofobie – Wikipedie.Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 29.11.2022 15:55.

[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Antropofobie>

Strach z jehel (belonefobie) příčiny, příznaky a léčba / Klinická psychologie. Psychologie, filozofie a myšlení o životě. Blog o filozofii a psychologii. Články o různých aspektech lidské psychologie [online]. Copyright © 2023. [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.sainte-anastasio.org/articulos/psicologa-clnica/miedo-a-las-agujas-belonefobia-causas-sntomas-y-tratamiento.html>

Trypanofobie – Wikipedie.Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 12.04.2023 20:25.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Trypanofobie>

Coulrofobie – Wikipedie.Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 01.02.2021 21:57.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Coulrofobie>

DENTOFÓBIE - MÁTE JI I VY?. Diente: Stomatologické centrum [online]. Copyright © 2023
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://www.diente.cz/dentofobie-mate-ji-i-vy>

Dental fear - Wikipedia.Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 08.02.2023 10:21.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Dental_fear

Entomofobie – Wikipedie.Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 10.07.2022 22:54.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Entomofobie>

Entomophobia (Fear of Insects): Causes, Symptoms & Treatment. Cleveland Clinic: Every Life Deserves World Class Care [online]. Copyright © 2023. [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://my.clevelandclinic.org/health/diseases/22551-entomophobia-fear-of-insects>

Frigofobie - ABZ.cz: slovník cizích slov. ABZ.cz: slovník cizích slov [online]. Copyright © 2023.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/frigofobie>

Frigophobia - Wikipedia.Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 30.01.2023 16:48.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Frigophobia>

Gynophobia: Definition, Symptoms, Causes, and Treatment. Healthline: Medical information and health advice you can trust. [online]. Copyright © 2023 [cit. 26.04.2023].
Dostupné z: <https://www.healthline.com/health/mental-health/gynophobia>

Gynophobia - Wikipedia. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 25.03.2023 22:44.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Gynophobia>

Strach z žen (gynofobie) příčiny, příznaky a léčba / Klinická psychologie | Psychologie, filozofie a myšlení o životě. Blog o filozofii a psychologii. Články o různých aspektech lidské psychologie. [online]. Copyright © 2023 [cit. 27.04.2023].
Dostupné z: <https://1url.cz/KrmmE>

Hematofobie – Wikipedie. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 10.08.2021 21:34.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Hematofobie>

Hematofobie (strach z krve) – příznaky, projevy, symptomy, příčina, léčba, fotografie, obrázek. Příznaky a projevy nemocí [online]. Copyright © 2012 - 2018 [cit. 26.04.2023].
Dostupné z: <https://www.priznaky-projevy.cz/psychiatrie-sexuologie/1447-hematofobie-priznaky-projevy-symptomy-pricina-lecba-fotografie-obrazek>

Judeophobia - Wiktionary. Wiktionary, the free dictionary [online]. Poslední aktualizace 16.01.2023 23:24. [cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://en.wiktionary.org/wiki/Judeophobia>

Fear of fish - Wikipedia. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 12.03.2023 04:05.
[cit. 26.04.2023]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Fear_of_fish

Ichthyophobia (rybí fobie) příznaky, příčiny a léčba / Klinická psychologie | Psychologie, filozofie a myšlení o životě. Blog o filozofii a psychologii. Články o různých aspektech lidské psychologie. [online]. Copyright © 2023 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.sainte-anastasia.org/articles/psicologa-clnica/ictiofobia-fobia-a-los-peces-sntomas-causas-y-tratamiento.html>

Judeophobia (Fear of Jews) - Psych Times. Psych Times | Your #1 Mental Health Resource [online]. Copyright © 2023 [cit. 26.04.2023].
Dostupné z: <https://psychtimes.com/judeophobia-fear-of-jews/>

Koumpounophobia - Wikipedia. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 12.03.2023 21:18. [cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Koumpounophobia>

Koumpounofobie - fobie z knoflíků. veruce.cz | Tipy na výlety a turistika [online]. Copyright © 2023 [cit. 27.04.2023].
Dostupné z: <https://blog.veruce.cz/koumpounofobie-fobie-z-knofliku/>

Specifické fobie: Pomóc, knoflík!. Vitalia.cz - největší server o zdraví [online]. Copyright © 1997 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://www.vitalia.cz/clanky/specificke-fobie-pomoc-knoflik/>

Linofobie - ABZ.cz: slovník cizích slov. ABZ.cz: slovník cizích slov [online]. Copyright © 2023 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/linofobie>

Mottephobia - Wiktionary. Wiktionary, the free dictionary [online]. poslední aktualizace 06.09.2020 20:10. [cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://en.wiktionary.org/wiki/mottephobia>

Exposure Therapy to Mottephobia. In: SHUMAKER, Randall, ed. Virtual and Mixed Reality - New Trends [online]. Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg, 2011, 2011, s. 3-11 [cit. 26.04.2023]. Lecture Notes in Computer Science. ISBN 978-3-642-22020-3.
Dostupné z: doi:10.1007/978-3-642-22021-0_1

Nekrofobie: jak se nazývá strach z mrtvol? Proč mají lidé strach z mrtvých? Jak se vypořádat s fobii?. "V šatech" - ženský časopis | Móda, krása, každodenní život a péče o domácnost, psychologie a vztahy [online]. Copyright © [cit. 27.04.2023].
Dostupné z: <https://fashion-cs.decorexpro.com/fobii/nekro/>

Ornitofobie - ABZ.cz: slovník cizích slov. ABZ.cz: slovník cizích slov [online]. Copyright © 2005 - 2023 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/ornitofobie>

Strach z labutí, kachen nebo holubů. Víte, jak se co nejlépe vypořádat s ptačí fobii?. Náš REGION - Všude doma [online]. Copyright © 2015 [cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://nasregion.cz/strach-z-labuti-kachen-nebo-holubu-vite-jak-se-co-nejlepe-vyporadat-s-ptaci-fobii-52102/>

Ornithophobia - Wikipedia. Wikipedia [online]. poslední aktualizace 15.03.2023 07:30. [cit. 26.04.2023]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Ornithophobia>

Strach z ohně - pyrofobie | Medicína, nemoci, studium na 1. LF UK. Stránky o medicíně, nemocích a studiu na 1. LF UK [online]. Copyright ©. [cit. 27.04.2023].
Dostupné z: <https://www.stefajir.cz/strach-z-ohne-pyrofobie>

Pyrofobie (strach z ohně) – příznaky, projevy, symptomy, příčina, léčba, fotografie, obrázek .
Příznaky a projevy nemocí [online]. Copyright © 2012 - 2018 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z:
<https://www.priznaky-projevy.cz/psychiatrie-sexuologie/1448-pyrofobie-priznaky-projevy-symptomy-pricina-lecba-fotografie-obrazek>

QUADROPHOBIA | English meaning - Cambridge Dictionary. Cambridge Dictionary. English Dictionary, Translations & Thesaurus [online]. Copyright © 2023 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z:
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/quadrophobia>

Tetraphobia - Wikipedia. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 23.03.2022 06:24.
[cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://simple.wikipedia.org/wiki/Tetraphobia><https://cs.wikipedia.org/wiki/Tetrafobie>

Nomofobie či radiofobie: 5 nejčastějších fobií, jež nám způsobují technologie - Flowee. Flowee [online]. Copyright © Flowee s.r.o. [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://www.flowee.cz/clovek/9888-nomofobie-ci-nomofobie-ci-radiofobie-5-nejcastejsich-fobii-jez-nam-zpusobuji-technologie-5-nove-objevenych-fobii-jez-nam-zpusobuji-technologie?>

Siderodromofobie – Wikislovník. Wiktionary, the free dictionary [online].
Poslední aktualizace 19.01.2023 20:13 [cit. 26.04.2023].
Dostupné z: <https://cs.wiktionary.org/wiki/siderodromofobie>

Trypophobia - Wikipedia. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 11.04.2023 22:08.
[cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Trypophobia>

OnlyMen - Místo, kam si muži chodí odpočinout [online].
Copyright © OnlyU Group s.r.o. [cit. 27.04.2023].
Dostupné z: <https://www.onlymen.cz/zajimavosti/trypofobie-aneb-strach-z-malych-der-tyto-obrazky-napov-i-zda-ji-netrpite-take/>

Uranophobia | Phobia Wiki | Fandom. Phobia Fandom [online]. [cit. 27.04.2023]
Dostupné z: <https://phobia.fandom.com/wiki/Uranophobia>

Ouranophobia (Fear of Heaven) - Psych Times. Psych Times | Your #1 Mental Health Resource [online]. Copyright © 2023 [cit. 26.04.2023].
Dostupné z: <https://psychtimes.com/ouranophobia-fear-of-heaven/>

Uranophobia - slovník cizích slov online. slovník cizích slov online [online]. Copyright © 2005 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <http://www.slovník-cizich-slov.cz/uranophobia.html>

Vestiphobia | Phobia Wiki | Fandom. Phobia Fandom [online]. [cit. 27.04.2023].
Dostupné z: <https://phobia.fandom.com/wiki/Vestiphobia>

Vestifobie - ABZ.cz: slovník cizích slov. ABZ.cz: slovník cizích slov [online]. Copyright © 2023 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/vestifobie>

The Fear of Witchcraft or Wiccaphobia. Verywell Mind - Know More. Live Brighter [online].
Copyright © 2023 [cit. 27.04.2023].
Dostupné z: <https://www.verywellmind.com/fear-of-witchcraft-2671821>

Xenofobie – Wikipedie. Wikipedia [online]. Poslední aktualizace 29.03.2023 12:40.
[cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Xenofobie>

Xenofobie - ABZ.cz: slovník cizích slov. ABZ.cz: slovník cizích slov [online]. Copyright © 2023
[cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/xenofobie>

Ymophobia (Fear of Contrariety) - Psych Times. Psych Times | Your #1 Mental Health Resource
[online]. Copyright © 2023 [cit. 27.04.2023].
Dostupné z: <https://psychtimes.com/ymophobia-fear-of-contrariety/>

Zoofobie – Wikipedie. Wikipedia [online]. poslední aktualizace 07.10.2021 21:41
[cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Zoofobie>

3. RESUMÉ

In this thesis I am introducing my diploma project, an "artistic" book about different kinds of phobias focused on simple typographic illustrations supported by basic graphic elements.

The aim of my work was to create a set of typographic illustrations and to display one phobia starting with each letter of the English alphabet (26 basic letters).

I then incorporated them together with elementary graphic elements into images and compositions that represent the respective phobia.

I tried to explain the thought process behind the phase of choosing the theme, and how I went about selecting specific phobias. I also described what came before I started making the book, such as sketching, choosing the form and style, etc.

Next, I went over every single phobia from the selected list and created a guide on how to read the illustrations, as well as highlighting interesting features within them.

Part of the project was also creating some supportive materials, and I decided to go with three posters in size B3.

Additionally, I discussed the book itself, including details such as the type of binding, cover design, paper quality, etc. I also addressed any struggles I encountered during post-production, printing, and other related tasks.

Last but not least, I wrote a reflection and made a summary of my experience of making this whole final work.

5. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

Příloha 1

Skici

Příloha 2

Nepoužité návrhy obsahu knihy

Příloha 3

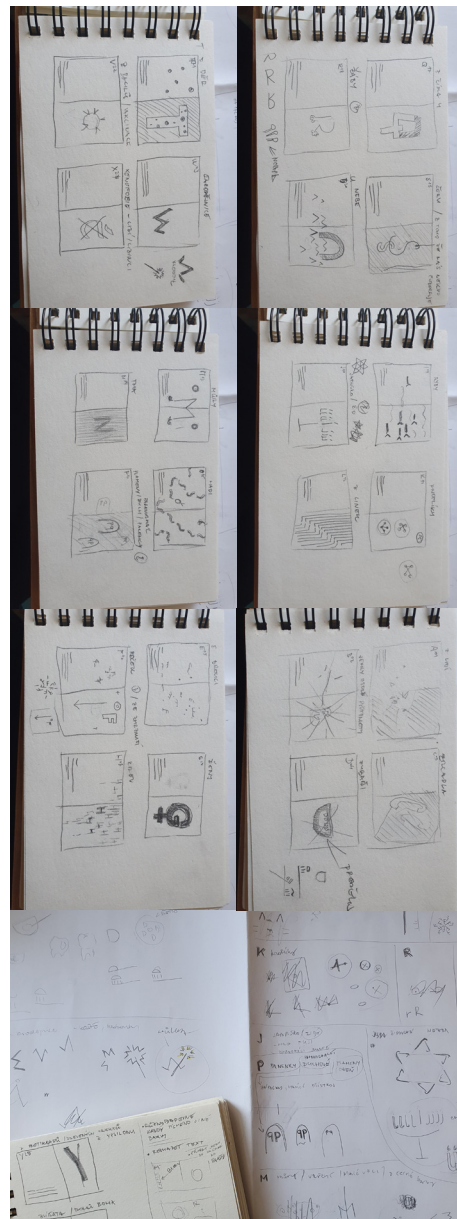
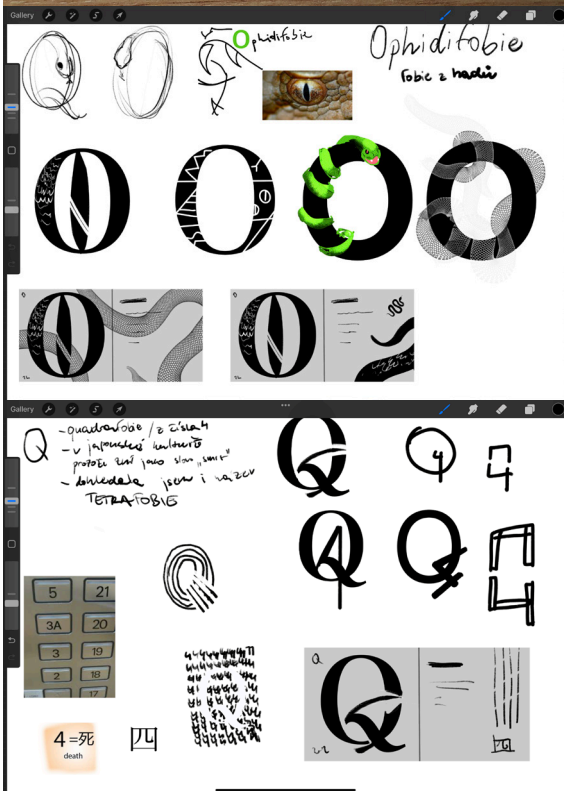
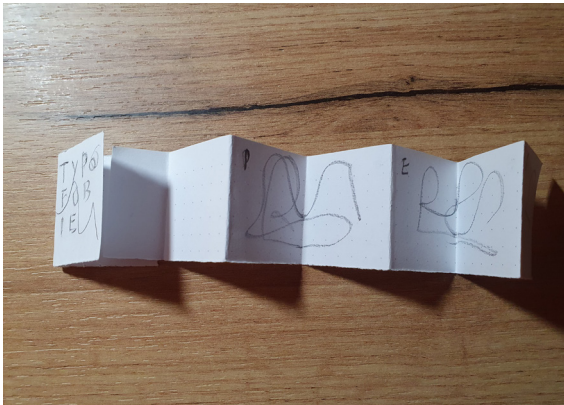
Vizualizace knihy

Příloha 4

Vizualizace plakátů

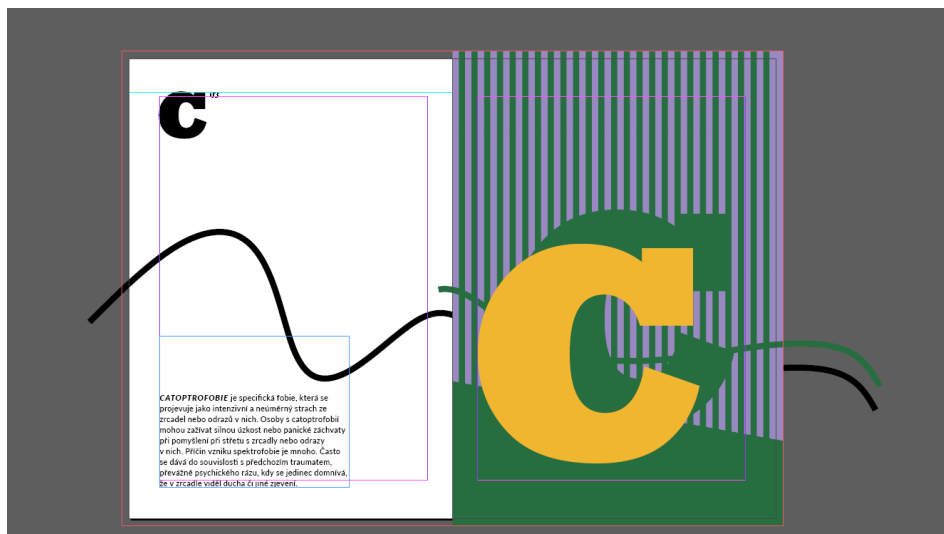
Příloha 1

Skici



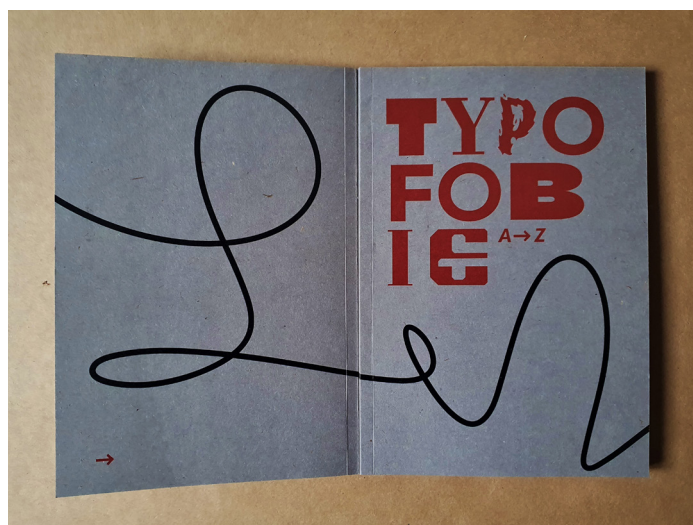
Příloha 2

Nepoužité návrhy obsahu knihy



Příloha 3

Vizualizace knihy



Příloha 4

Vizualizace plakátů

