

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

AUTORSKÁ KNIHA

bakalář Dayana Grigoryan

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Grafický design a ilustrace
Specializace GD a vizuální komunikace

Diplomová práce

AUTORSKÁ KNIHA

bakalář Dayana Grigoryan

Vedoucí práce: Doc. MgA. Kristina Fišerová
Katedra grafického designu a ilustrace
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Konzultant práce: Prof. akad. mal. Rostislav Vaněk
Katedra grafického designu a ilustrace
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **bakalář Dayana GRIGORYAN**
Osobní číslo: **D21N0065P**
Studijní program: **N0211A310007 Grafický design a ilustrace**
Specializace: **GI – specializace GD a vizuální komunikace / MgA.**
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Knižní projekt založený na autorském zpracování vlastního zvoleného tématu. Finální zpracování v podobě funkční makety knihy.

Tvůrčí záměr: Důvodem k volbě výše uvedeného tématu je možnost využít řadu dovedností a dosavadních zkušeností získaných v průběhu vysokoškolského studia. Téma zároveň představuje prostor pro jejich další rozvoj.

Způsob realizace: Rešerše, grafické zpracování pomocí digitálních editorů, sazba knihy, digitální tisk, finální zpracování v podobě funkční makety knihy.

Cíl: Cílem práce je vytvořit knihu na sociální téma, která bude informovat veřejnost o důležitých problémech.

Předpokládaný charakter výstupu: Kompletní zpracování minimálně jedné autorské knihy ve třech vyhotovených formátech vyplývajících ze zpracování. Kniha bude mít minimálně 30 stran.

Rozsah průvodní zprávy: Výstup bude doprovázen průvodní zprávou o minimálním rozsahu 10 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 10 normostran**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

ŠTORM, František. *Eseje o typografii*. Praha: Revolver revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.
PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.
HOLLIS, Richard. *Stručná historie grafického designu*. Praha: RUBATO, 2015.
ISBN 978-80-87705-27-8.
KOČIČKA, Pavel a Filip BLAŽEK. *Praktická typografie*. Vyd. 2. Praha: Computer Press, 2004.
ISBN 80-7226-385-4.
HYBNER, Jan. *Stavíme knižní vazbu*. Praha: UMPRUM, 2015. ISBN 978-80-86863-82-5.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**
Katedra grafického designu a ilustrace
Konzultant diplomové práce: **Prof. akad. mal. Rostislav Vaněk**
Katedra grafického designu a ilustrace
Datum zadání diplomové práce: **31. května 2022**
Termín odevzdání diplomové práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....
podpis autora

Ráda bych poděkovala Doc. MgA. Kristině Fišerové a prof. akad. mal. Rostislavu Vaňkovi za to, že mi poskytli plnou svobodu při tvorbě mého diplomového projektu. Děkuji jim také za jejich cenné poznatky, které jsem získala během svého studia v ateliéru Grafického designu a vizuální komunikace na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara.

Ráda bych poděkovala ředitelce Ing. Jiřině Helíškové, fundraiserovi Viktoru Glierovi a ostatním zaměstnancům Hospice svatého Lazara za jejich podporu, odvahu a ochotu spolupracovat na tak důležitém projektu. Tato spolupráce byla mimořádně úspěšná a jsem vděčná, že se nezalekli, podpořili můj nápad, napsali skvělé dílo a poskytli veškerý potřebný materiál pro můj diplomový projekt.

Také bych chtěla poděkovat svému oponentovi MgA. Martinu Buškovi za čas, který věnoval mně a mému projektu. Díky jeho konzultacím jsem mohla neustále zlepšovat svou knihu v každé fázi jejího vzniku. Rovněž děkuji MgA. Janu Dienstbierovi, který se laskavě připojil ke konzultacím a poskytoval své rady a pokyny.

Dále bych chtěla poděkovat fotografům Chirillu Cerepencovi a Matěji Hoškovi, kteří poskytli své fotografie pro knihu.

Těmito poděkováními bych chtěla vyjádřit svou vděčnost všem, kteří přispěli k úspěšnému dokončení mého diplomového projektu. Jejich podpora, rady a přínosy byly neocenitelné a měly zásadní vliv na výslednou podobu mého díla. Děkuji všem za jejich cenný přínos a spolupráci.

Obsah

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	8
2. Téma a důvod jeho volby	9
3. Cíl práce	10
4. Proces přípravy, proces tvorby	11
4.1 Proces přípravy	11
4.2 Proces tvorby	12
5. Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor	13
5.1 Popis díla	13
5.2 Technologická specifika	14
5.3 Přínos práce pro daný obor	15
6. Seznam použitých zdrojů	16
a) knižní a periodická literatura	16
b) internetové zdroje	16
7. Resumé	17
8. Seznam příloh	18

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Design pro mě není pouze o estetickém zpracování, ale především o řešení problémů. Věřím, že dobrý design musí splňovat určité požadavky a plnit konkrétní úkoly. Ráda dělám sociální projekty, kdy mohu svým designem pomoci řešit problémy ve společnosti. Takové projekty mi dávají smysl a jsou pro mě motivací dělat svou práci co nejlépe. Věřím, že design může mít skutečný vliv na životy lidí a pomoci vytvářet pozitivní změny ve společnosti.

V minulosti jsem měla příležitost realizovat několik sociálních projektů, kde jsem se zaměřila na vytváření tiskovin s cílem edukovat veřejnost o neslyšících¹. Důležitost těchto projektů spočívá v tom, že pomáhají lidem lépe porozumět tématům, která jsou často opomíjena a nedostávají tak potřebnou pozornost. Moje úsilí v této oblasti mě naučilo, jak mohu využít své designové schopnosti a kreativitu k prospěchu společnosti a jak mohu vytvářet materiály, které mají skutečný význam pro lidi. Tyto zkušenosti mi pomohly lépe porozumět důležitosti sociálních projektů. Ráda spolupracuji s neziskovými organizacemi a pomáhám jim s mými grafickými pracemi.

Studium v České republice bylo pro mne přínosné a získala jsem zde spoustu zkušeností. První z nich bylo zlepšení mého jazykového a kulturního porozumění. Díky tomu jsem se mohla rychleji a snadněji integrovat do místního prostředí a lépe porozumět českému způsobu života a kultuře. Univerzita mi poskytla příležitost nejen studovat, ale i aktivně se zapojovat do fakultních projektů a získat cenné zkušenosti v oblasti tvorby vizuálních stylů pro výstavy². Pracuji také v grafickém studiu, které se podílí na několika sociálních a kulturních projektech³. Tyto zkušenosti mi velmi pomohly při tvorbě mé diplomové práce.

Kromě toho pracuji na volné noze. Zaměřuji se především na tvorbu knih, časopisů, katalogů a fotografických zinů⁴. Mám za to, že vedle práce v grafickém studiu jsou důležité i vlastní zakázky, které mi umožňují experimentovat s novými nápady a přístupy k designu.

Pravidelně také absolvuji různé designové kurzy. Nedávno jsem se například zúčastnila kurzu knižní sazby, který mi poskytl hlubší povědomí o typografii, kompozici a strukturování knižního designu⁵. Také jsem absolvovala kurz o tvorbě písma, který rozšířil mé technické a kreativní schopnosti při tvorbě variabilních fontů⁵.

¹ Příloha č. 1 – Autorské knihy se sociální tematikou

² Příloha č. 2 – Vizuální styly a publikace pro výstavy

³ Příloha č. 3 – Projekty realizované v rámci práce v grafickém studiu

⁴ Příloha č. 4 – Moje osobní projekty

⁵ Příloha č. 5 – Projekty vzniklé v rámci designových kurzů

2. Téma a důvod jeho volby

Tématem mé diplomové práce je vytvoření autorské knihy „Prolínání“ ve spolupráci s Hospicem svatého Lazara, která je věnována k 25. výročí jeho založení. Tento projekt vznikl převážně náhodou. Původně jsem chtěla vytvořit sociální projekt zaměřený na téma prevence násilí vůči ženám a dětem. Kontaktovala jsem několik českých organizací a autorů, kteří se věnují tématům sexuální výchovy, feminizmu, ochraně žen a dětí. Nicméně tyto organizace v tu chvíli nebyly připraveny na vytvoření knižního projektu.

Můj výběr tématu práce vychází z mého osobního přesvědčení, že bych se měla věnovat tématům, která mě samotnou zajímají, nebo která mě trápí. To znamená, že tvořím publikace, které bych sama ráda četla. Spolupráce s hospicem vznikla na základě mého přátelství s pracovníky této organizace. Všechno se dalo dohromady – hospic potřeboval připravit tiskovinu k oslavě 25. výročí svého založení a já jsem chtěla v rámci diplomové práce vytvořit knihu na sociální téma. Navíc mě samotnou zajímalo, jak hospic funguje. V mém životě jsem se s touto problematikou nikdy nesetkala a téma smrti a umírání byla v mé rodině vždy tabu, proto jsem se chtěla o hospici dozvědět více. Mimo to bylo pro mě velmi důležité, aby můj diplomový projekt byl skutečně realizován. Chtěla jsem, aby byl praktickým výstupem, který bude mít reálný dopad a přínos.

Autorskou knihu jsem si vybrala jako svou diplomovou práci, protože jsem přesvědčena, že kniha umožňuje výraznější a estetičtější prezentaci tématu než jiná forma výstupu. Kniha také nabízí čtenářům hlubší vhled do tématu a může být velmi efektivním nástrojem pro sdílení informací a názorů. Jako designérka jsem se v poslední době věnovala zejména tvorbě tiskovin, a proto jsem si přála v rámci své diplomové práce vytvořit autorskou knihu.

3. Cíl práce

Mým cílem v rámci sociálního projektu, který se zaměřuje na vytvoření knihy pro Hospic svatého Lazara, je především zvýšit povědomí o této organizaci a jejím významu v naší společnosti. Snažím se přiblížit téma smrti a umírání a ukázat, že hospic není jen o konečné fázi života, ale také o péči, podpoře a naději pro pacienty a jejich rodiny.

Mé úsilí je zaměřeno na to, aby lidé měli možnost pochopit, jak hospic pracuje, jak se stará o své pacienty a jakou důležitou roli hraje v naší společnosti. Chci, aby se zvýšila informovanost a porozumění této organizaci a aby se snížilo stigma a tabu spojené se smrtí a umíráním.

Mým cílem je také podpořit otevřenější a citlivější přístup k těmto tématům a umožnit lidem sdílet své pocity, myšlenky a obavy. Věřím, že tato kniha může přispět k odstranění bariér, které brání otevřené diskusi o této citlivé a důležité problematice.

Dále jsem chtěla k 25. výročí Hospice svatého Lazara vytvořit jedinečnou knihu, která by byla první svého druhu a která by podrobněji představila fungování a historii této organizace. Věřím, že tato kniha může být zdrojem inspirace pro další hospice v České republice.

4. Proces přípravy, proces tvorby

4.1 Proces přípravy

Koncept knižního projektu vzešel z mé iniciativy na konci roku 2022, neboť hospic sám neplánoval vytvoření knihy a nebyl k dispozici žádný vhodný materiál. Jako autorka koncepce jsem se setkávala s ředitelkou Jiřinou Helíškovou a fundraiserem Viktorem Glierem, při čemž jsem kladla různé otázky ohledně fungování hospice, abych lépe porozuměla jeho principům a provozu.

Současně jsem prováděla výzkum a hledala existující projekty s podobnou tematikou. Zjistila jsem, že takových projektů není mnoho. Mezi knihami, které mě inspirovaly k tvorbě mé diplomové práce, patří „Hořím“ od Simony Bagarové⁶. Tato kniha je souborem rozhovorů s profesionály v oblasti sociální práce. Projekt mě zaujal svým jedinečným přístupem, který přináší hluboký vhled do práce a zkušeností lidí pracujících jako pečovatelé. Další kniha, která mě oslovila, je „Innovations in Hospice Architecture“ od Stephena Verderbera a Bena J. Refuerza⁶. Tato kniha mě zaujala zejména díky svým fotografickým materiálům, které ukazují různé architektonické přístupy a inovace v navrhování prostorů v hospicích. Tyto fotografie byly pro mě cenným zdrojem inspirace a posloužily mi jako referenční materiál při tvorbě fotografií pro moji vlastní knihu.

Na základě mé rešerše a setkání v hospici jsme společně s Jiřinou Helíškovou a Viktorem Glierem vypracovali koncepci knihy.

Můj plán práce byl vytvořen s ohledem na veškeré detaily, abychom byli schopni dodržet termíny a úspěšně dokončit projekt. Vzhledem k tomu, že jsme na začátku neměli k dispozici hotovou koncepci knihy ani text, a časové omezení bylo náročné, rozhodla jsem se pro vypracování struktury knihy, obsahu a technických parametrů. Tato příprava byla nezbytná k tomu, abych mohla vytvořit flatplan⁷ knihy, který sloužil jako vizuální plán s přesnými pokyny pro psaní textu.

Detailně jsem promyslela strukturu knihy, kterou jsme mohli mít již na počátku projektu jako pevný rámec. Tímto jsme měli jasnou kostru, kterou jsme následně doplňovali potřebnými informacemi. Tato systematická práce na plánu nám umožnila efektivně a organizovaně pracovat na projektu a dosáhnout kvalitního výsledku.

Součástí přípravy byl také proces výběru fotografií do knihy. Hospic měl již existující fotobanku, kterou jsem mohla využít, avšak zjistila jsem, že ne všechny fotografie odpovídají konceptu budoucí knihy. Chtěla jsem, aby fotografie v knize byly v souladu s jejím obsahem a poselstvím. Proto jsem se rozhodla spolupracovat s profesionálním fotografem Matějem Hoškem, který již měl zkušenosti s fotografováním hospice. Abych mohla přesně specifikovat požadované fotografie, sama jsem navštívila hospic a fotografovala jsem tam různé motivy⁸, abych lépe porozuměla tomu, jaké snímky pro knihu potřebujeme. Na základě těchto zkušeností jsem připravila seznam motivů a poskytla je fotografovi Matěji Hoškovi spolu s pokyny ohledně požadovaných snímků pro knihu. Tato spolupráce byla důležitou součástí přípravy, protože kvalitní a odpovídající fotografie ovlivňují celkový dojem a atraktivitu knihy.

Následujícím krokem při přípravě bylo vybrat tiskárnu a zvolit technické parametry knihy (které jsou popsány v kapitole 5.2 Technická specifikata). Specifikace tisku jsme odeslali do několika tiskáren a po zvážení cenových nabídek jsme se rozhodli pro spolupráci s Tiskárnou Daniel. Společně s tiskárnou jsme projednali parametry tisku a vybrali nejvhodnější možnosti pro naši knihu.

⁶ Příloha č. 6 – Zdroj inspirace

⁷ Příloha č. 7 – Struktura knihy

⁸ Příloha č. 8 – Motivы fotografií

4.2 Proces tvorby

Když byla provedena veškerá nezbytná příprava, začal proces tvorby. S oporou v již sestaveném flatplánu a technických parametrech jsem začala vytvářet layout budoucí knihy v programu Adobe InDesign.

Na setkáních v hospici jsme se shodli, že kniha bude mít složitou strukturu, která bude symetrická. Na základě toho jsem sestavila schéma struktury knihy ⁹.

Nakonec jsme se rozhodli pro tři typy textů: hlavní text, poznámky pod čarou a přímou řeč. Tyto textové části jsem rozlišila vizuálně pomocí různých typů písma, barev a kompozice. Například, přímá řeč, která je vyprávěna pacienty a zaměstnanci hospice, je na samostatných stránkách knihy, jejíž kompozici jsem otočila o 90 stupňů. Myslím, že takový přístup dodává knize větší kontrast a zvýrazňuje rozdílné typy textů. Poznámky pod čarou jsem umístila vedle hlavního textu, aby doplnily jeho informace.

Pro zvýraznění dějových linek jsem se rozhodla pro dva typy fotografií ¹⁰: černobílé a barevné. Právě proto jsem zvolila dva druhy papíru v knižním bloku. Černobílé fotografie jsem umístila u přímé řeči, tedy u příběhů skutečných lidí. Tyto fotografie jsou abstraktní a nekonkrétní, ale pomáhají vytvořit správnou atmosféru a ukázat každodenní život v hospici. Barevné fotografie jsou umístěné na bílý papír a detailněji ukazují hospic a jeho architekturu.

Na základě těchto informací začali pracovníci hospice psát texty. Jakmile byly úvod a první kapitola hotovy, mohla jsem vytvořit několik zkušebních kompozic. Hledala jsem vhodná písma a barvy. Po mých experimentech jsem se rozhodla pro písma Diatype (písmolijna Dinamo) a Reckless Neue (písmolijna Display) ¹¹. Také jsem na základě firemního stylu Hospice svatého Lazara vybrala barvu Pantone 335 U ¹².

Vypracovala jsem grafické návrhy pro hlavní typy stránek knihy (část, kapitola, citát) ¹³. Každý krok jsem schválila s mými spoluautory v hospici. Jakmile byl kompletní text napsán, udělala jsem sazbu celé knihy. Poté následovaly jazykové korektury, výběr fotografií a kontrola typografických chyb.

V rámci mé diplomové práce jsem se držela jasně stanoveného pracovního plánu. Jsem přesvědčena, že systematický přístup je v takovém projektu klíčový, neboť umožňuje minimalizovat chyby a dosáhnout produktivního pokroku. Přestože jsem měla naplánovaný postup, staly se určité změny během práce na knize. Například jsem původně plánovala zařadit infografiku, která se nakonec ve finální verzi knihy nepoužila. Nicméně si uvědomuji, že schopnost odmítnout nadbytečné prvky je důležitou součástí procesu.

Posledním krokem před přípravou k tisku bylo vytvoření obálky. Pro knihu s názvem „Prolínání“ jsem vypracovala různé návrhy obálky, které byly předmětem konzultací s mým oponentem Martinem Buškem. Na doporučení tiskárny jsme se rozhodli pro obálku s klopami. Obálka byla navržena s důrazem na jasný koncept, který zahrnoval citát a dva fotografické obrazy, které vyjádřily hlavní téma knihy ¹⁴. Stejně fotografie jsou použity na začátku a na konci knižního bloku.

Dále následovala příprava fotografických materiálů k tisku, kterou jsem provedla v grafickém programu Adobe Photoshop. K přípravě fotografií jsem použila ICC profily, které odpovídaly specifikacím zvoleného papíru. Také jsem se rozhodla ponechat černobílé fotografie v režimu CMYK pro větší kontrast a výraznější tisk.

Poté, co byla kniha kompletně připravena k tisku, byl papír objednaný a začal samotný tisk v tiskárně. Spolu s Viktorem Glierem jsme se vypravili do Tiskárny Daniel, abychom provedli kontrolu tisku a zajistili, že výsledný produkt odpovídá našim očekáváním. Následně byla kniha úspěšně dokončena a představena na slavnostní akci pořádané hospicem dne 20. dubna 2023 ¹⁵.

⁹ Příloha č. 7 – Struktura knihy

¹⁰ Příloha č. 9 – Fotografie

¹¹ Příloha č. 10 – Písma

¹² Příloha č. 11 – Barva a papír

¹³ Příloha č. 12 – Typy stránek

¹⁴ Příloha č. 13 – Obálka

¹⁵ Příloha č. 14 – Prezentace knihy na oslavě výročí hospice

5. Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor

5.1 Popis díla

Kniha s názvem „Prolínání“¹⁶ je mým diplomovým projektem, který se zaměřuje na životní cestu člověka od okamžiku, kdy se dozví, že trpí nevléčitelnou nemocí, až do období po jeho smrti. Hlavní postavou v příběhu je fiktivní pacientka jménem Žofie, která je přijata do Hospice svatého Lazara. Tato kniha odhaluje podrobnosti fungování hospice. Příběh je vyprávěn z pohledu Žofie, která se nachází na konci svého života. Čtenář je proveden skrze její prožitky a dojmy, které zažívá během pobytu v hospici. Text se věnuje popisu každodenního života pacientů, jejich emocí, vztahů s personálem a dalších zážitků, které prožívají během svého pobytu zde. Kniha také podává informace o tom, jak hospic funguje jako zdravotnické zařízení poskytující ošetrovatelskou péči a podporu pacientům a jejich rodinám.

„Prolínání je krásné slovo. Cítíme v něm pohyb, náznak něčeho, co čeká na vysvětlení, příslib spojení dvou odlišností, vymizení hranic. Prolínání života a smrti, radosti a smutku, naděje a zoufalství, mého a tvého příběhu. To vše vystihuje něco, co se odehrává v hospici každý den. Proto jsme toto slovo zvolili jako název knihy, která má za cíl provést čtenáře hospicem, místem, které je pro mnoho lidí neznámé, a přiblížit proces, kterým nevléčitelně nemocní a jejich blízcí v hospici prochází.“ – píše ředitelka Jiřina Helíšková.

Tato kniha je zaměřena na cílovou skupinu lidí, kteří se dosud neseznámili s tím, jak je organizován hospic, a z tohoto důvodu se tématu velmi obávají. Nicméně tato kniha může být také vhodná pro ty, kteří se momentálně nacházejí v situaci, kdy jejich blízký umírá a neví, co dělat dál. Například po vytvoření projektu se jedna z mých známých podělila se mnou o to, že její příbuzný trpí nevléčitelnou nemocí a ona neví, jak dále postupovat. Navíc měla obavy z hospice a proto jsem jí doporučila, aby si přečetla naši knihu.

Kniha „Prolínání“ pomáhá pochopit, že smrt je součástí života a že hospic může být místem, kde pacienti a jejich rodiny najdou podporu a úlevu v těžkých chvílích. Kniha je psána a upravena s citlivým přístupem k tématu a umožňuje čtenářům vidět hospic z jiné perspektivy. Je to kniha, která pomáhá otevřít oči a přemýšlet o těchto důležitých tématech, které se v naší společnosti často přehlíží

¹⁶ Příloha č. 15 – Kniha „Prolínání“

5.2 Technologická specifikata

Knihata „Prolínání“ byla navržena v uživatelsky přívětivém formátu pro čtenáře o rozměrech 148 × 225 mm. Celkový počet stran knihy činí 96. Kniha byla tištěna v Tiskárně Daniel s nákladem 500 kusů. Tisk byl proveden ofsetovou technologií s použitím 5/5 barevnosti, včetně barvy Pantone 335 U. Pro tisk knižního bloku byly použity dva různé druhy papíru¹⁷: Sirio Color Celeste 115 g/m², Munken Print White 120 g/m². Obálka knihy má klopata a je vyrobená z papíru Arena Natural Smooth o gramáži 300 g/m². Pro vazbu knihy byla zvolena švýcarská vazba s otevřeným hřbetem.

Celkově byly technické parametry knihy vybrány s ohledem na téma projektu, a proto nebyly použity žádné dodatečné efekty, jako například laminace, lakování nebo ražba. Cílem bylo zachovat jednoduchý a autentický charakter knihy, který odpovídá obsahu a tématickému zaměření projektu.

Ve výběru materiálů pro svůj projekt jsem zvolila několik různých typů papíru, což podpořilo dějové linie knihy. Chtěla jsem, aby sazba byla výrazná a zajímavá pro čtenáře. Dalším důležitým aspektem byl výběr barvy, který jsem prováděla již v rané fázi přípravy projektu. Zvolila jsem modro-zelenou barevnou paletu, která se hodila k firemní identitě hospice a dodávala práci žádoucí náladu. Při tom jsem neřídila pouze psychologíí barev, která je subjektivní, ale brala jsem v úvahu celkový kontext projektu. Snažila jsem se, aby výběr materiálů, sazba a barevná paleta byly vzájemně propojené.

¹⁷ Příloha č. 11 – Barva a papír

5.3 Přínos práce pro daný obor

Mým záměrem bylo zvýšit povědomí o grafickém designu jako silném nástroji komunikace a prezentace informací. Kniha „Prolínání“ je pro mě příležitostí ukázat, jak důležitou roli může grafický design hrát ve spojení s obsahem a tématem knihy. Snažila jsem se vytvořit atraktivní a vizuálně poutavou knihu, která osloví širokou veřejnost. Tím, že se zabývám tématem hospice, smrti a umírání, které jsou společensky citlivé a často tabuizované, se snažím ukázat, že grafický design může být použit k vyjádření a komunikaci i těchto náročných témat a může mít pozitivní přínos v oblasti sociálního a kulturního dialogu.

Dalším přínosem práce pro obor grafického designu je možnost praktického uplatnění a ověření teoretických znalostí a dovedností, které jsem získala během svého studia. Vytvoření autorské knihy je náročný proces, který vyžaduje komplexní přístup k tvorbě, zpracování a prezentaci obsahu. Práce na tomto projektu mi poskytuje možnost aplikovat a dále rozvíjet své schopnosti v oblasti grafického designu, jako jsou tvorba konceptu, typografie, grafické kompozice, zpracování obrazu a celková estetická a vizuální koncepce knihy.

Dále je důležité, že můj diplomový projekt byl úspěšně realizován ve spolupráci s reálným partnerem, což přineslo vznik knihy na sociální téma. Tímto projektem jsem získala cenné zkušenosti z praxe, které mi umožnily propojit teoretické poznatky se skutečnou tvorbou a realizací konkrétního produktu. Výsledek tohoto spolupracujícího projektu, který byl zakončen publikací knihy, je důkazem mé schopnosti efektivně pracovat v týmu, komunikovat s externími partnery a úspěšně dokončit komplexní projektové úkoly. Tento praktický zážitek získaný během diplomového projektu představuje cenný příspěvek do mého profesního rozvoje a budoucí kariéry v oblasti grafického designu.

6. Seznam použitých zdrojů

a) knižní a periodická literatura

1. BAGAROVÁ, Simona. Hořím. Praha: Bagarová Simona, 2022. ISBN 978-80-11-01094-2.
2. BANN, David. Polygrafická příručka. Praha: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-029-7.
3. BLAŽEK, Filip. Typokniha: Průvodce tvorbou tiskovin. Praha: UMPRUM, 2022. ISBN 978-80-88308-70-6.
4. PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2017. ISBN 978-80-7477-040-0.
5. PLEŠTILOVÁ, Anna a ROHANOVÁ, Lucie. Na Konci Byla Kniha. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2020. ISBN 978-80-88308-15-7.
6. ŠPINKOVÁ, Martina. Jak být nablízku: Provázení posledními týdny a dny života. Praha: Cesta domů, 2021. ISBN 978-80-88126-87-4.

b) internetové zdroje

1. Sirio Color. *Fedrigoni Paper* [online]. [cit. 13.02.2023]. Dostupné z: <https://paper.fedrigoni.com>
2. Pantone. *Pantone* [online]. [cit. 13.02.2023]. Dostupné z: <https://www.pantone.com>
3. Displaay. *Displaay Type Foundry* [online]. [cit. 15.02.2023]. Dostupné z: <https://displaay.net>
4. Dinamo Typefaces. *Dinamo Typefaces* [online]. [cit. 15.02.2023]. Dostupné z: <https://abcdinamo.com>

7. Resumé

As part of my Master's thesis, I created an original book titled „Prolínání“ in collaboration with The St. Lazarus Hospice to commemorate their 25th anniversary. The book delves into the physical, emotional, and psychological aspects of the life journey of a person who has been diagnosed with an incurable disease, and aims to provide a compassionate and informative perspective on the topic. Through this book, my goal is to raise awareness about the significance of hospice care in our society, promote understanding and empathy towards patients and their families, and contribute to breaking the stigma and taboos associated with death and dying. The collaboration with The St. Lazarus Hospice was born out of my personal interest in the topic and my desire to create a meaningful publication that would have a real impact and contribution. By sharing information and opinions through the medium of a book, I hope to provide readers with a deeper insight into the subject matter and promote a more open and sensitive approach to discussing death and dying.

8. Seznam příloh

Příloha č. 1 – Autorské knihy se sociální tematikou

Příloha č. 2 – Vizuální styly a publikace pro výstavy

Příloha č. 3 – Projekty realizované v rámci práce v grafickém studiu

Příloha č. 4 – Moje osobní projekty

Příloha č. 5 – Projekty vzniklé v rámci designových kurzů

Příloha č. 6 – Zdroj inspirace

Příloha č. 7 – Struktura knihy

Příloha č. 8 – Motivy fotografií

Příloha č. 9 – Fotografie

Příloha č. 10 – Písma

Příloha č. 11 – Barva a papír

Příloha č. 12 – Typy stránek

Příloha č. 13 – Obálka

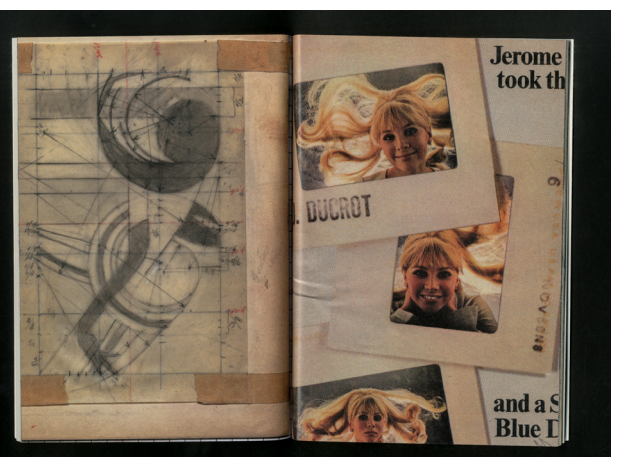
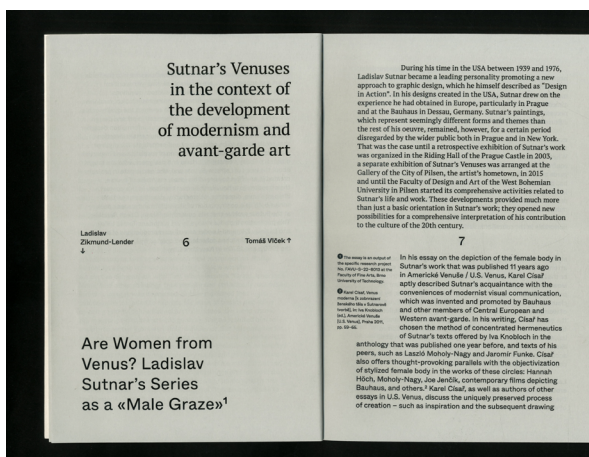
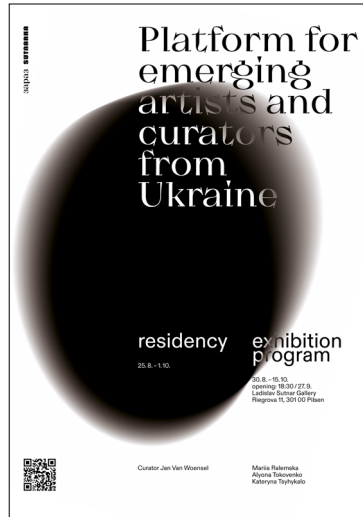
Příloha č. 14 – Prezentace knihy na oslavě výročí hospice

Příloha č. 15 – Kniha „Prolínání“

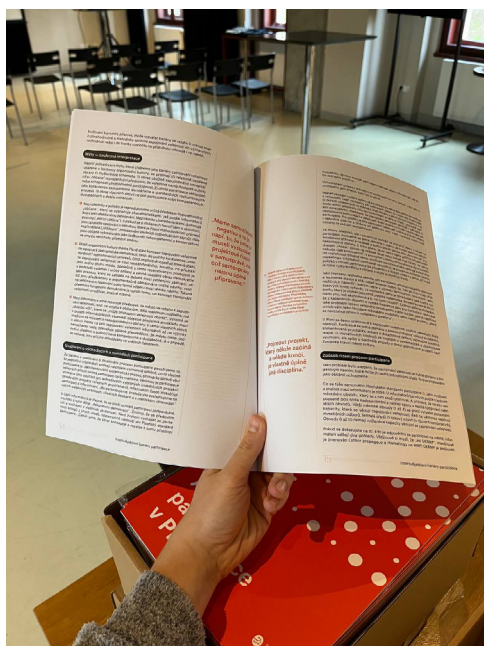
Пříloha č. 1 – Autorské knihy se sociální tematikou



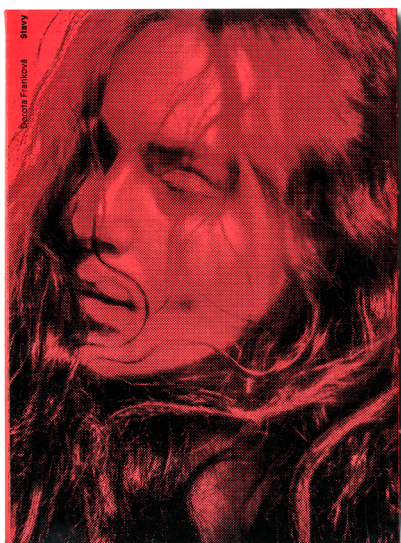
Příloha č. 2 – Vizuální styly a publikace pro výstavy

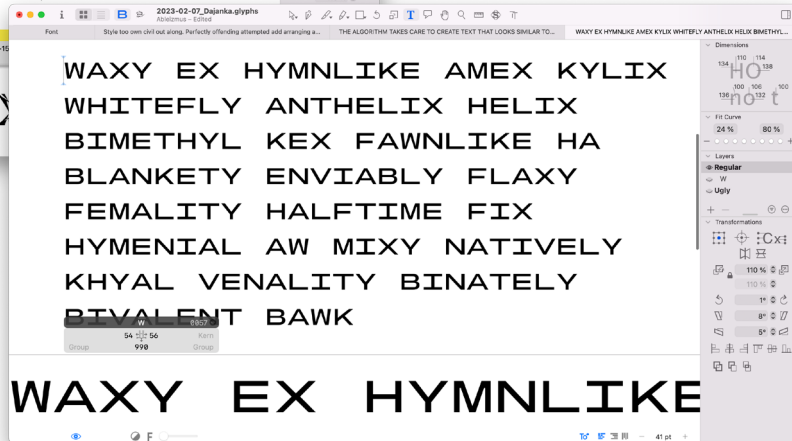
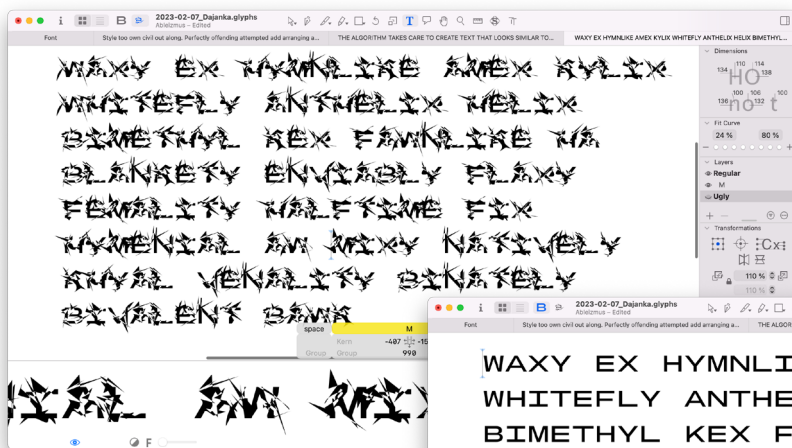
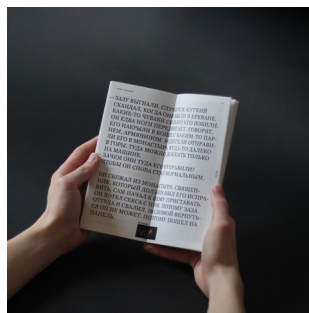


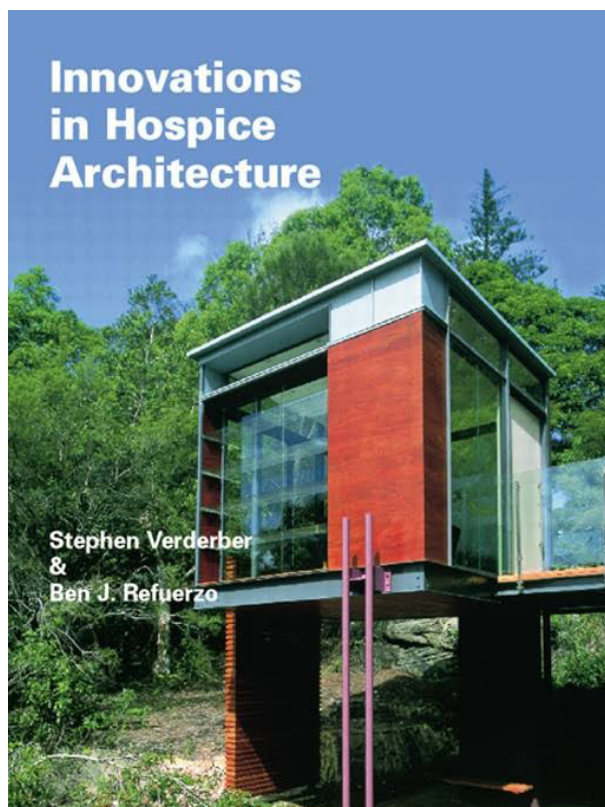
Příloha č. 3 – Projekty realizované v rámci práce v grafickém studiu



Příloha č. 4 – Moje osobní projekty

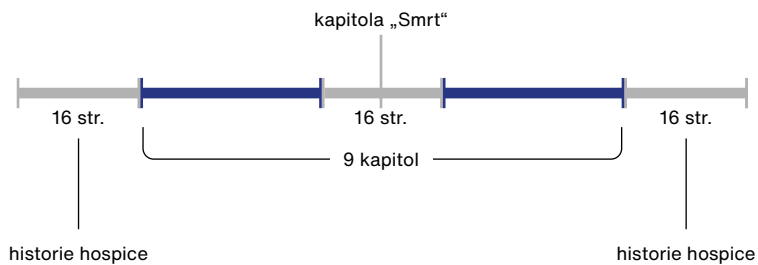






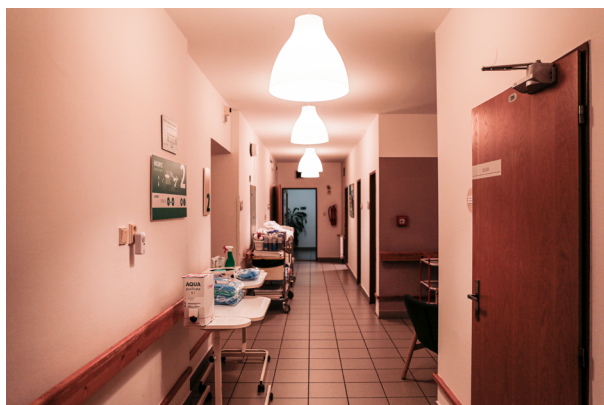
Já nikdy neřeknu, že jsem na to zvyklá. To nejde. Já prostě **hořím** a když hoříš, tak tě to občas i pálí, ale v ohni jsou taky jiskry, teplo a světlo a to se

Příloha č. 7 – Struktura knihy



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	
62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	
72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	
82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	
92	93	94	95	96						

Příloha č. 8 – Motivy fotografií

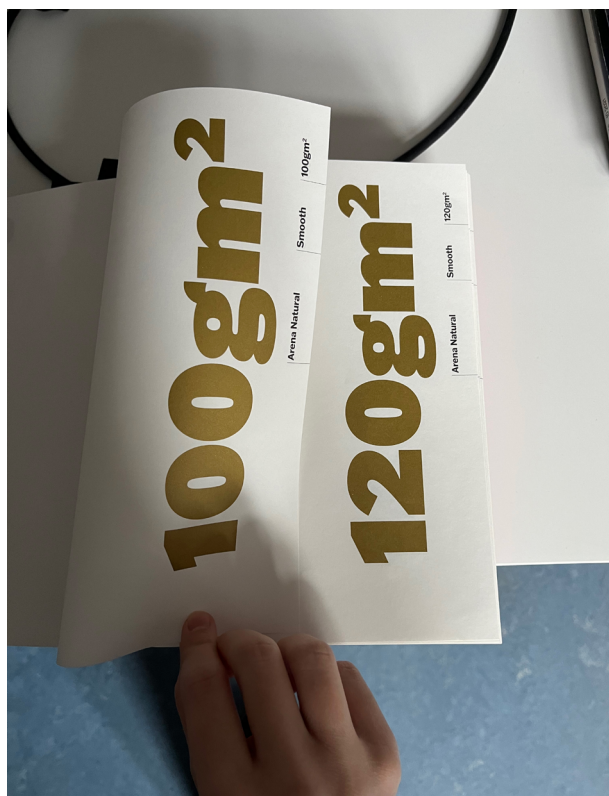




AaBbCc—Gg
DdEëFfHh
Reckless NEUE
QqXxYyZz, &

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
äbcdefghijklmnöpqr
stuvwxyz0123456789
.,:;!?!<>«»<>()/\|
#@%\$€£&™°*

Příloha č. 11 – Barva a papír





Zkušenost

Jsem tématu, o kterých dřívek psát často nemám. Třeba smrt a smutná. V běžném životě žijete je mnohdy vhodná předehra o něčem tak, instintivně přemýšlet nebo se spolehnout na to. Život žijete tak začínáte psát vnitřně a ve chvíli, kdy nám odchází někdo z blízkých. Teprve tehdy objevíte, jaká má nemoc a v jakou sílu a účinnost vstoupí jeho nenahraditelných sluhů.

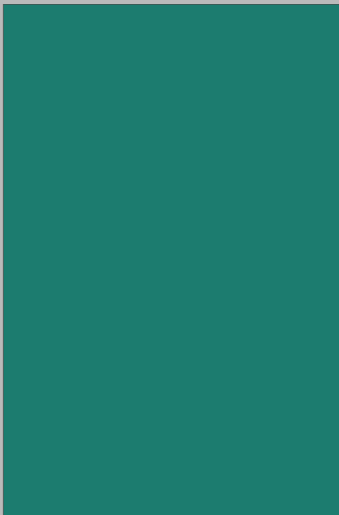
Zkušenost je věda, je to věda, která formuje a zároveň se nechtě přetváří. V této knize se o to pokusím. Navštívil jsem léčebny hospic, poznal, co je to za místo a proč ho v naší společnosti potřebujeme. Překvapíme si, že i lidé ve středních školách psaní, když jim je třeba napřídat žít. A problémy s ní její dny v hospici od začátku až do konce. Vyběrem si pro konkrétní hospici, a uice hospic vyhledat lazarety v Plzni, který má za sebou v roce 2013 pět a 23 let poskytování hospicové a paliativní péče. Projevíte se v této knize a sami.

Od prvního pohledu zkušenosti v hospici



Palativní péče je druh péče, která umožňuje umírně a zachová kvalitu života a vzhledu k tomu, aby nemocní se mohli cítit dobře a jejich život byl co nejméně utrpením. Palativní péče je poskytována v různých formách, například v domácnosti, v nemocnici, v hospici nebo v domě. Palativní péče je poskytována v různých formách, například v domácnosti, v nemocnici, v hospici nebo v domě. Palativní péče je poskytována v různých formách, například v domácnosti, v nemocnici, v hospici nebo v domě.

10



Začátek

Žít je v tuto chvíli v nemocnici. Lékař ji právě slyšel, že další chemoterapie slyšel k pokročilému jejímu onemocnění nemá smysl. Doporučil jí odejít se na hospic. Následně pacientka vstoupila a ošetřitel lékař vstoupil na webových stránkách hospicové péče a přijel. První v hospici žít do dvou dnů se stává a začíná pracovní kontakt rodině nemocné. Dale rozorganizoval předání žít do léčebny hospic.

Vestinou se to vše odehrává velice rychle, v řádu několika dní. Někdy se stane, že hospicová péče je nahrazena či pacientem přijata operace na poslední chvíli, kdy už je jeho stav velmi vážný a bez po příjezdu do hospice umírá. Takto mohou vzniknout komplikace, kterými by mu poskytl hospicová péče.

Nesetrají samostatně případy, kdy se nedělní ošetřovatel z nemocnice. Pacient stává doma a jeho stav se zhoršuje. V tom případě může rodina volat a domoci hospicovou péči. Lékař za pacientem přijede domů, vyšetří ho, prošetří situaci v domácnosti, zda tam je vhodné místo, kde může být nejtěžší s pacientem, což je nutnou podmínkou. Tuto péči poskytl pak sestřička zařadí, jak se o pacienta stane, podává léky a podobně.

Pokud není možné se o pacienta doma starat nebo nastávají jiné okolnosti, které nemocný pacientovi ubližují doma, může začít a přijet do léčebny hospic. Klíčovou rolí může být praktický lékař, který pacienta zajišťuje dlouhá léčení nebo domácí hospic. Pro doporučení. To je ovšem ideální případ, velmi často nebo praktický lékař o hospici moc neví, a pokud nějaké nevíte z rodiny, pacient se do hospice vůbec nedostane.

V hospici přijetí se jistě v každém případě stává, když je třeba poskytnout pacientovi péči, která není možná v domácnosti. Hospicová péče je poskytována v různých formách, například v domácnosti, v nemocnici, v hospici nebo v domě. Hospicová péče je poskytována v různých formách, například v domácnosti, v nemocnici, v hospici nebo v domě.

V domácnosti může být péče poskytnuta i v případě, kdy pacient je v domácnosti, ale jeho stav se zhoršuje a potřebuje odbornou péči. Hospicová péče je poskytována v různých formách, například v domácnosti, v nemocnici, v hospici nebo v domě.

Základní péči v hospici poskytl i v případě, kdy pacient je v domácnosti, ale jeho stav se zhoršuje a potřebuje odbornou péči. Hospicová péče je poskytována v různých formách, například v domácnosti, v nemocnici, v hospici nebo v domě.

11

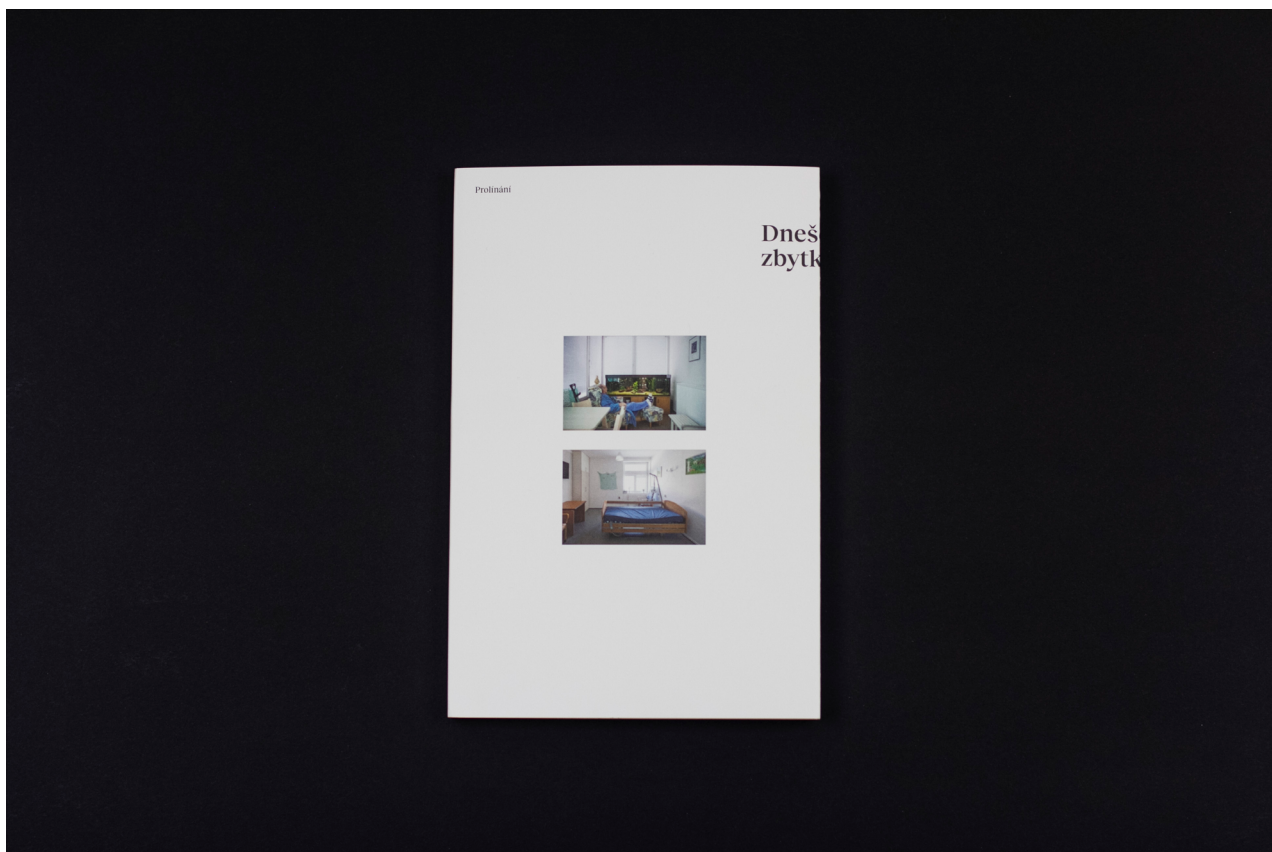


Palativní péče v domácnosti, od manželky pacienta (v roce 2010)

„Vážná paní reditelko,

V pátek jsem předala do péče Vašich úžasných zaměstnanců svého manžela Josefa Sedláčka, protože jsem již nevládala péči o něj a mou dceru, která je upoutána na invalidní vozík (roztroušená skleróza). O manželě jsem pečovala do poslední chvíle, abych mu umožnila co nejdelší pobyt mezi námi. Bránila jsem se hospicové péči, kterou mně všichni doporučovali. Zažila jsem něco, na co budu do konce života vzpomínat, přestože mně odesel milovaný a nejbližší člověk. Po zkušenostech z nemocnice, kde manžel také krátce pobýval, jsem byla jako ve snu. Když jsem viděla, s jakou pokorou, láskou a něhou vaši zaměstnanci přistupovali k péči o mého těžce nemocného manžela, Nikdy na to nezapomenu a ty poslední chvíle budu mít stále před očima.

21



Příloha č. 14 – Presentace knihy na oslavě výročí hospice

