

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2023**

**Adéla Janochová**

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ  
VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP**

**Adéla Janochová**

**Plzeň 2023**

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Fashion design

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY  
A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP**

**Adéla Janochová**

**Vedoucí práce:** doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2021/2022

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Adéla JANOCHOVÁ**  
Osobní číslo: **D20B0153P**  
Studijní program: **B8208 Design**  
Studijní obor: **Fashion design**  
Téma práce: **KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP.**  
Zadávací katedra: **Katedra designu**

## Zásady pro vypracování

*Malá ucelená kolekce 3 oděvních celků nebo módních doplňků.*

### **Podmínky rozpracovanosti:**

**Cíl práce:** kolekce tří ucelených modelů provedených ve finálním materiálu.

1. Rešerše tématu
2. Hledání vlastní inspirace
3. Koncepce kolekce 3 modelů vyjadřující a rozpracovávající zvolený námět
4. Kresebné skici jednotlivých návrhů
5. Modelované skici z pomocného materiálu
6. Výběr materiálů a vhodné technologie zpracování
7. Konstrukce – střihy – zpracování
8. Vlastní realizace jednotlivých modelů
9. Fotodokumentace rozpracovanosti a experimentálních postupů
10. Módní fotografie podtrhující námět a jeho atmosféru
11. Písemná zpráva

Tvůrčí záměr: Dané téma jsem si zvolila kvůli aktuálnosti trendů v oblasti módy, které je pro tvůrce nezbytné. Chtěla bych dosáhnout vlastního kreativního zpracování a inovativního přístupu k současným trendům.

Způsob realizace: Kolekce vycházející ze zásad podmínek rozpracovanosti, vytvořena v návaznosti na předchozí konzultace s vedoucím ateliéru

Cíl: Hlavním cílem je zhotovení kolekce 3 modelů z finálního materiálu s vlastním autorským přístupem.

Předpokládaný charakter výstupu: Malá oděvní kolekce 3 oděvních celků nebo módních doplňků.

Rozsah původní zprávy: Minimálně 5 normostran.

Rozsah teoretické části: **minimálně 5 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

STEVENSON, Kronika módy: kdo udává tón – nejslavnější módní ikony a návrháři. Praha: Fortuna Libri, 2011. ISBN 978-80-7321-570-5.  
MÁCHALOVÁ, Jana, Budiž móda. Praha: Nakladatelství Brána, 2012. ISBN 978-80-7243-608-8.  
MACKENZIOVÁ, Marie, Ismy: jak chápat módu. Praha. Nakladatelství Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391399-1.  
JONES, T., RUSHTON, S. Fashion Now: Móda dneška. Praha: Nakladatelství Slovart, 2010. ISBN 978-807391-252-9.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan

**Doc. akademický malíř František Steker v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 8. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, květen 2021

.....

podpis autor

## **Poděkování**

Velice ráda bych poděkovala především doc. akad. mal. Heleně Krbcové za vedení mé bakalářské práce a předání cenných rad.

Dále bych ráda poděkovala mé rodině za psychickou a finanční podporu, jak při studiu, tak během realizace mé bakalářské práce. V neposlední řadě bych ráda poděkovala mým přátelům a příteli za podporu při tvorbě mé kvalifikační práce a výsledné fotodokumentaci.

## **OBSAH**

<b>1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>7</b>
<b>2. CÍL PRÁCE.....</b>	<b>7</b>
<b>3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY .....</b>	<b>8</b>
3.1 Vliv módních trendů na koncepci práce. ....	8
3.2 Vlastní idea .....	8
3.3 Rešerše .....	8
3.4 Inspirační materiály .....	9
3.5 Volba materiálu a formy zpracování .....	9
3.6 Proces navrhování .....	9
<b>4. POPIS DÍLA.....</b>	<b>10</b>
4.1 První model.....	10
4.2 Druhý model.....	10
4.3 Třetí model.....	10
<b>5. ZÁVĚR .....</b>	<b>11</b>
<b>6. RESUMÉ.....</b>	<b>12</b>
<b>7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>13</b>
a) Knižní a periodická literatura .....	13
b) Internetové zdroje.....	13
<b>8. SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>14</b>



## 1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Dané téma, REAKCE NA AKTUALNÍ MÓDNÍ TRENDY A PŘÍNOS VLASTNÍHO AUTORKÉHO PŘÍSTUPU, jsem si zvolila, jelikož dle mého jsou módní trendy něco, s čím se setkáváme velmi často, ačkoliv si to nemusíme uvědomovat. K rozebírání módních trendů jsem se dostala až zde, na fakultě, ale rozhodně to bylo něco, co mě oslovilo a bavilo mě zpracovávat. Vývoj módních trendů mě fascinuje, a proto jsem se rozhodla pro jeho volbu, abych měla možnost mu více porozumět a prohloubit své znalosti.

## 2. CÍL PRÁCE

Hlavním cílem mé práce bylo vytvořit ucelenou kolekci tří modelů, které budou odkazovat na mnou zvolené téma.

Podtéma kterým jsem se rozhodla zabývat se opírá o schéma intimity či identity. Důležitým aspektem, byla důkladná rešerše myšlenky konceptu, abych měla možnost nahlédnout na toto téma z různých stran. Také jsem chtěla formou zpracování proniknout do jiné sféry, než jsem doposud pronikla. Ač se jedná o časově náročnou formu zpracování, rozhodla jsem se mou kolekci zhomotnit za pomoci háčkování. Nabízelo mi to formulovat mé myšlenky trochu jinak, zároveň mi forma zpracování nabízela i jiné možnosti k tvorbě.

## 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

### 3.1 Vliv módních trendů na koncepci práce

Nejen v posledních sezónách, nám návrháři umožňují proniknout do intimity jedince. Promýtají své osobní zkušenosti do svých kolekcí a my máme možnost díky tomu nahlédnout na určitou část jejich životní cesty, jejich nitra. Tento prvek není pro módní trendy nic nového, ale zintenzivňuje se. Jedná se jak už nahlédnutí na jejich fyzickou intimitu, tak také o nahlédnutí na jejich vnitřní intimitu, přenášení osobních vzpomínek či nahlédnutí na osobnost samotného umělce či jeho pohledy na aktuální dění.

### 3.2 Vlastní idea

Myšlenkou mé práce bylo vytvořit kolekci, díky které je možné se zamyslet nad formou intimity či identity. Dá nám možnost nahlédnout na samostatného jedince. Nejen na jeho fyzickou intimitu, ale i na jeho vnitřní intimitu. Dle mého toto téma odkazuje na něco vnitřního, je faktem, že ani my samy se neznáme na sto procent a postupem času se vyvíjíme.

### 3.3 Rešerše

Abych se mohla tématu identity věnovat více komplexněji, byla pro mě důležitá rešerše z různých oborů, které se problematikou identity zabývají. Především jsem nahlédla do základů psychologie a sociologie.

Identita jedince se vyvíjí v konkrétním kulturním a sociologickém kontextu. Lze ji vnímat jako formu sebepoznání, tímto se nám tedy vyvíjí identita. Určité aspekty jsou vrozené a některé získáme časem. Obsah identity se liší kulturně, mají na to vliv společenské a kulturní vlivy. <sup>1</sup> Dále podle terapie Ego je identita utvářena spojením identifikace z dětství a základním životním závazkům. Krize identity je spojována s identifikací z dětství, tedy moralizací. Adolescenti si díky institucím ozkouší roly dospělého. <sup>2</sup>

Neméně důležitá pro mě byla problematika osobnosti a oděvu.

Oděv, oblékáme do něj svou osobnost, subjekt i objekt svého těla. Skrze oděv se takto osobně prožíváme a zvenčí jsme jako osoby druhými hodnoceni.

Člověku nebyla přisouzena jedna jeho vlastní podoba, byla mu ponechána svobodná vůle, aby jako svéprávný a vážený sochař a výtvarník mohl utvářet sebe sama do takové podoby, jaké dá sám přednost. <sup>3</sup>

<sup>1</sup> [https://wikisofia.cz/wiki/Identita\\_\(psychologie\)](https://wikisofia.cz/wiki/Identita_(psychologie))

<sup>2</sup> [http://psychology.inthemind.eu/index.php?title=Ego-psychologie\\_\(Freudov%C3%A1\\_Hartmann\)](http://psychology.inthemind.eu/index.php?title=Ego-psychologie_(Freudov%C3%A1_Hartmann))

<sup>3</sup> JAROŠOVÁ, Helena. Oděv, móda, tvorba. Ilustroval Magdalena KREŠŤANOVÁ. V Praze: UMPRUM, 2020. ISBN 978-80-87989-53-1.

### **3.4 Inspirační materiály**

Inspirací pro mou kvalifikační práci mi byla především sezóna pozim/zima 2022 a 2023 a jaro/léto 2023. Za dobu studia jsem při zpracovávání módních trendů několikrát narazila na promítání autorova identity, vnitřní intimity, nebo jeho životní cesty do jeho díla. V posledních letech tento motiv graduje, návrháři chtějí předat divákovi kus sebe, i když se často jedná jen o povrchní informace. Vizuální inspirací mi byla kolekce Dolce & Gabbana, sezóna - podzim 2023, Caroline Hu, sezóna podzim 2023 nebo Maryam Nassir Zaden, sezóna pozim 2023. Důležitou inspirací mi bylo nahlédnout do historie módy, tedy především prozkoumání vývoje módy od 60. let 20.století.

### **3.5 Volba materiálu a forma zpracování**

Nad volbou materiálu jsem určitou dobu přemýšlela, původní myšlenkou bylo kolekci šít, ale měla jsem potřebu vyzkoušet jiný způsob zpracování. Rozhodla jsem se tak trochu vrátit do dětství a promítnout, tak do kolekce mé vzpomínky. Jako malou mě babička vždy o prázdninách učila háčkovat, moc mě to jako malou bavilo, i když z toho v té době nevzešlo nic velkého. Rozhodla jsem se tedy pro zkoušení různých typů struktur a postupně tak došla k finální podobě, kterou jsem použila. Na výrobu své kolekce jsem použila přízi černé barvy, průměru 2 mm, typu angora. Tím, že se jedná o ruční práci, nelze aby každé oko bylo totožné. Proto jsem se rozhodla tento moment využít, jelikož tímto můžeme odkazovat na vývoj identity, různorodost a nepředvídatelnost a pospolitost.

### **3.6 Proces navrhování**

Počátek tvorby, byl u mě ve znamení rešerší a zjišťování, co vše mi může dané téma nabídnout. Neméně důležité pro mě bylo, se seznámit s tím jaké možnosti mi dává forma zpracování háčkováním. Následně jsem již pracovala na prvotních návrzích, kdy jsem zkoušela jakou formou bych mohla mou práci dále formovat. V této části jsem přetvářela svou myšlenku do 2D formy, která mi nabízela určitou sféru možností. Důležitý moment v tuto chvíli byla volba materiálu a forma struktury háčkování. Zvolila jsem si přízi černé barvy typu angora. Dále už jsem se přesunula ke zkouškám struktury a následným kalikům. Díky nim jsem došla ke konečnému vizuálu své práce, jelikož jsem měla možnost pracovat se svými návrhy již i hmotné podobě.

## 4. POPIS DÍLA

### 4.1 První model

První model kolekce tvoří háčkové volné minišaty, zpracované z příze typu angora černé barvy. Jedná se o šaty bez rukávů, které mají odlišně koncipované ramínka. Ramínko pravé strany je větší šíře než levé a je spojeno se zadním dílem oděvu. Pravé ramínko je koncipováno tak, aby bylo možné jej na zavázání za krkem spojit se zadním dílem. Dalším oděvním kusem tohoto modelu je háčkový nákrčník, který volně navazuje na pravé ramínko šatů. V zadní části nákrčníku je umístěné zapínání na drobné gombíky.

### 4.2 Druhý model

Druhý model se skládá ze dvou oděvních kusů, opět za použití příze typu angora. Splývavé šaty, které tvoří model druhý, mají hluboký výstřih, který odhaluje podprsenkový top pod ním. Tento výstřih je situován jak na přední straně oděvního kusu, tak na té zadní. Šaty jsou délky midi. Konečný vizuál modelu dotváří již zmíněný poprsenkový top, který má ramínka situované do úzkého popruhu za krk. V zádové části je tento top na zapínání na drobné gombíky.

### 4.3 Třetí model

Třetí model je tvořen ze tří oděvních kusů. Prvním je háčkový podprsenkový top, který má variabilní ramínka. Jedná se o ramínka formovaná na dva popruhy, které lze uvázat, jak za krk, nebo z nich lze vytvořit klasické ramínka. Tento způsob vázání jsem zvolila při výsledném focení. Druhým oděvním kusem je háčkový top, který má podobně jako model druhý hluboký výstřih, který odhaluje podprsenkový top. V rámci tohoto oděvního kusu je dán důraz na ramena. Volbou struktury háčkování jsem docílila možnosti řasení. Poslední částí tohoto modelu je zavinovací minisukně. Volbou struktury háčkování jsem docílila také efektu řasení.

## 5. ZÁVĚR

Cílem mé práce bylo vytvořit kolekci o třech modelech, které budou odkazovat na téma mé bakalářské práce. Výsledek mé práce má jistě silnější i slabší momenty, ale i přesto mám pocit, že konečný produkt odkazuje na témata, které jsem již od počátku chtěla zakomponovat. Celek, tak splňuje má počáteční kritéria. Jsem ráda, že jsem zvolila formu zpracování háčkováním, i přes určité úskalí s touto technikoumi tato forma zpracování umožnila nahlédnout, jaké možnosti mi tato technika umožňuje.

Přínosem práce je možnost se zamyslet přímo nad tématy prací jiných umělců a návrhářů, důvody jeho realizace a možnost poznat daného umělce z jiného úhlu. Jelikož toto téma přímo odkazuje na intimní momenty jejich tvorby i osobností. Pomůže nám více se vcítit a pochopit danou problematiku.

## 6. RESUMÉ

The main goal of my work was to create a comprehensive collection of three models that will refer to my chosen topic.

The sub-theme I decided to deal with is based on the scheme of intimacy or identity. An important aspect was thorough research of the idea of the concept in order to have the opportunity to look at this topic from different sides. I also wanted to penetrate into a different sphere than I have penetrated so far in the form of processing. Although it is a time-consuming form of processing, I decided to materialize my collection with the help of crochet. I decided to go back to my childhood and project my memories into a collection. As a child, my grandmother always taught me to crochet during the holidays, I enjoyed it a lot as a child, even though nothing great came of it at the time. It offered me a slightly different formulation of my thoughts, at the same time the form of processing offered me other possibilities for creation. The benefit of my work can be considered the opportunity to think about how and why certain segments of our identity are projected into the work of the artist.

## 7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní literatura

FOGG, Marnie, ed. Móda: úžasný příběh fenoménu: historický vývoj, detailní vyobrazení i příběhy slavných návrhářů. Přeložil Zuzana PAVLOVÁ, přeložil Runka ŽALUDOVÁ. V Praze: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7391-224-6.

<sup>3</sup> JAROŠOVÁ, Helena. Oděv, móda, tvorba. Ilustroval Magdalena KŘEŠŤANOVÁ. V Praze: UMPRUM, 2020. ISBN 978-80-87989-53-1.

Móda: z dějin odívání 18., 19. a 20. století : sbírka Kyoto Costume institute. Přeložil Blanka BRABCOVÁ. [Praha]: Slovart, 2003. ISBN isbn80-7209-475-0.

### b) Internetové zdroje

<sup>1</sup> [https://wikisofia.cz/wiki/Identita\\_\(psychologie\)](https://wikisofia.cz/wiki/Identita_(psychologie))

<sup>2</sup> [http://psychology.inthemind.eu/index.php?title=Ego-psychologie\\_\(Freudov%C3%A1,\\_Hartmann\)](http://psychology.inthemind.eu/index.php?title=Ego-psychologie_(Freudov%C3%A1,_Hartmann))

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Intimita>

[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://karolinum.cz/data/clanek/966/PPP\\_3-4\\_2013\\_02\\_Haubertova.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://karolinum.cz/data/clanek/966/PPP_3-4_2013_02_Haubertova.pdf)

[https://www.researchgate.net/publication/322423803\\_Koncept\\_identity\\_na\\_poli\\_sociologicke\\_teorie](https://www.researchgate.net/publication/322423803_Koncept_identity_na_poli_sociologicke_teorie)

[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://karolinum.cz/data/clanek/4662/PheH\\_1996\\_2\\_0009.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://karolinum.cz/data/clanek/4662/PheH_1996_2_0009.pdf)

## **8. SEZNAM PŘÍLOH**

**Příloha 1** - Inspirace trendy

**Příloha 2** - Prvotní návrhy

**Příloha 3** - Finální návrhy

**Příloha 4** - Kalika

**Příloha 5** - Rozpracovanost modelů

**Příloha 6** - Fotodokumentace - model 1

**Příloha 7** -Fotodokumentace - model 1

**Příloha 8** - Fotodokumentace - model 1

**Příloha 9** - Fotodokumentace - model 1 a 2

**Příloha 10** - Fotodokumentace - model 2

**Příloha 11** - Fotodokumentace - model 2

**Příloha 12** - Fotodokumentace - model 2

**Příloha 13** - Fotodokumentace - model 2

**Příloha 14** - Fotodokumentace - model 2 a 3

**Příloha 15** - Fotodokumentace - model 3

**Příloha 16** - Fotodokumentace - model 3

**Příloha 17** - Fotodokumentace - model 3



# Příloha 1 - Inspirace trendy



<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-ready-to-wear/maryam-nassir-zadeh>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-ready-to-wear/dolce-gabbana>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-ready-to-wear/caroline-hu>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-ready-to-wear/givenchy>  
<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2023-ready-to-wear/hodakova>

## Příloha 2 - Prvotní návrhy



## Příloha 3 - Finální návrhy



## Příloha 4 - Kalika



## Příloha 5 - Rozpracovanost modelů



## Příloha 6 - Fotodokumentace - model 1



## Příloha 7 - Fotodokumentace - model 1



## Příloha 8 - Fotodokumentace - model 1





## Příloha 9 - Fotodokumentace - model 1 a 2



## Příloha 10 - Fotodokumentace - model 2



## Příloha 11 - Fotodokumentace - model 2



## Příloha 12 - Fotodokumentace - model 2



## Příloha 13 - Fotodokumentace - model 2



## Příloha 14 - Fotodokumentace - model 2 a 3



## Příloha 15 - Fotodokumentace - model 3



## Příloha 16 - Fotodokumentace - model 3





## Příloha 17 - Fotodokumentace - model 3

