

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP.**

**Práci předložil student: Adéla JANOCHOVÁ**

**Studijní obor a specializace:** Fashion design

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Adam Frk**

1. **Cíl práce**

Cieľ práce bol splnený formálne aj fakticky. Študentka vytvorila kolekciu troch modelov na tému **KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP.**

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Študentka sa v textovej správe svojej bakalárskej práci venuje pojmom ako intimita a identita. V texte sa tieto pojmy voľne striedajú a nie je úplne jasné, ako pojmy autorka chápe v kontexte kolekcie, ktorú tvorí. Prečo si autorka pojem identita/intimita zvolila ako zdroj inšpirácie, a ako sa viaže na tému bakalárskej práce je vysvetlené vágne, autorka odkazuje na trendy. Naznačí zaujímavú myšlienku existencie nie len fyzickej intimity, ale taktiež tej vnútornej. To by bol sám o sebe veľmi zaujímavý moment, ktorý by sa dal ďalej rozvíjať. Bohužiaľ sa tak nestalo a spomínaná dualita sa už do práce nepremietne.

Ak zámeru rozumiem správne, autorkiným cieľom bolo, aby sme cez transparentný háčkovaný odev videli individualitu jedinca a odkryla sa nám tak jeho intimita alebo identita. Forma odevov je však sama o sebe nezaujímavá, chýba jej veľkorysosť a ambícia. Každý model je vytvorený rovnakou priadzou, v rovnakej farbe a rovnakým spôsobom háčkovania. V materiále, farebnosti a technike nebadať žiadnu gradáciu, rozmanitosť alebo funkčný zámer.

Modely sú fotené takmer výlučne z nadhľadu a v sterilnom prostredí foto štúdia, čo je podľa môjho názoru nešťastná voľba.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Z môjho pohľadu sa nejedná o plagiátorstvo.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhujem známku dobre. Textová časť bakalárskej práce má značné nedostatky. Autorkin zámer je nejasný, pojmy na ktoré odkazuje sú preskúmané povrchne a do realizácie sa premietli nejednoznačne. Koleckcia reaguje na súčasné trendy len odkazom na pojmy identita/intimita v textovej správe, vlastný autorský prístup vidím len v použití háčkování. Ani potenciál tejto techniky však autorka nevyužila.

**Datum: 19. 5. 2023** **Podpis: MgA. Adam Frk**

Tisk oboustranný