

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2023

Veronika Prchalová

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

PRAKTICKÝ DEKOR

Veronika Prchalová

2023

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Design

Specializace Design nábytku a interiéru

Bakalářská práce

PRAKTICKÝ DEKOR

Veronika Prchalová

Vedoucí práce: Mgr. art. Jana Potiron, ArtD.

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Veronika PRCHALOVÁ**
Osobní číslo: **D20B0139P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Design, specializace Design nábytku a interiéru**
Téma práce: **PRAKTICKÝ DEKOR**
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr:

Návrh jednoduchého, cenově dostupného produktu, interiérového prvku nebo nábytku, jehož finální podoba vzejde z praktického dekoru. Funkce nemusí být na první pohled viditelná, ale i tak ovlivní vizuální stránku produktu.

Způsob realizace:

Technika zpracování vyplyne z finálních návrhů. Postup: rešerše, brainstorming, metodologie designu, konzultace návrhů, skici, vizualizace a výroba modelu. Výsledek bude prezentován formou modelu nebo prototypu v měřítku, který vyplyne z finálního návrhu, 2D poster o rozměrech 100x70cm, doplněn odpovídající obrazovou a písemnou dokumentací.

Cíl:

Cílem práce bude nalézt vhodnou formu pro aplikování praktického dekoru, který bude vycházet z požadavků osob v mém okolí. Vzhled produktu se vizuálně přizpůsobí interiéru a požadované funkci.

Předpokládaný charakter výstupu:

Charakter i počet kusů vyplyne v průběhu navrhování. Minimální rozměr výrobku je stanoven na 40x40x20 cm. Dokumentace bude obsahovat produktové fotografie, popis, technické a výrobní výkresy.

Rozsah průvodní zprávy:

Rozsah průvodní zprávy je stanoven vedoucím práce na minimálně 15 normostran textu. Maximální rozsah (včetně příloh a obrazové dokumentace) je stanoven na 60 stran.

Rozsah teoretické části: **min. 15 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

NORMAN, Donald A. *Design pro každý den*. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-314-1.
WEINSEINSCHENK, S. *100 věcí, které by měl každý designér vědět o lidech*. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 978-80-251-3649-2.
FAIRS, M. *Green Design*. Berkley: North Atlantic Books, 2009. ISBN 9781847321275.
FAIRS, M. *Design 21. století – nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. art. Jana Potiron, ArtD.**
Katedra designu a užitého umění

Konzultant bakalářské práce: **MgA. Eva Mochalová**
konzultant

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

Podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych ráda poděkovala Mgr. Art Janě Potiron, ArtD. za odborné vedení mé bakalářské práce, spousty užitečných rad v průběhu celého studia a snahu dostat ze mě to nejlepší. Velmi si cením celkového přístupu, předaných znalostí a zkušeností.

Děkuji mé rodině a přátelům za velkou podporu a pomoc během celého studia až k závěrečné práci. Jmenovitě mé mamince, která byla mojí inspirací a velkou pomocí při navrhování bakalářské práce.

OBSAH

MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	12
TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	14
PROCES PŘÍPRAVY	15
PROCES NAVRHOVÁNÍ	18
PROCES TVORBY	21
TECHNOLOGIE ZPRACOVÁNÍ	22
MATERIÁL	23
VÝROBA	26
ZPŮSOB ZAVĚŠENÍ, KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ, POVRCHOVÁ ÚPRAVA	28
DEKOR	29
POCHOPENÍ CÍLOVÉ SKUPINY	31
DOTAZNÍK	32
KONZULTACE NÁVRHU	33
FOTOGRAFIE FINÁLNÍHO PRODUKTU	34
PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	40
SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY NÁVRHU	41
ZÁVĚR	41
RESUMÉ	42
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ Knížní a periodická literatura Internetové zdroje	43
SEZNAM PŘÍLOH	45

MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Tam, kde stojím dnes, vděčím především své rodině, která mě vždy podporovala ve všech aktivitách. I když se uměleckou dráhou nikdo v rodině nevydal, jsem obklopená kreativními lidmi s technickým vzděláním. Na začátku, aniž bych si to uvědomovala, z pouhého koníčka kreslit a modelovat z hlíny na základní škole, ve mě nakonec přerostlo ve vášeň pro design a navrhování originálních a inovativních produktů.

Průmyslovému designu jsem se intenzivně věnovala na Střední umělecké škole v Ostravě, kde jsem nabyla vědomostí a zkušeností v ateliérových dílnách s materiály jako sádra, papír, plast, dřevo a kov. Součástí bylo učení se v 3D programech, které jsou nezbytnou součástí 21. století. Během studia jsem se postupně přeměrovala k návrhům praktických produktů a navrhování interiérů, ke kterým jsem nahlédla na základě získané praxe u stolaře Pana Haščina v Ostravě a strávených mnoha hodin navrhování kuchyní a nábytku na míru tak, aby vše fungovalo a přineslo nový originální nádech do domu nebo bytu podle zákaznickových představ. Během studia jsem měla tu čest vytvořit se spolužačkou obalový design pro Moravskoslezská studijní ocenění, která se dodnes užívají. Účastnila jsem se také soutěži Werk s přenosným, rozkládacím grilem a studium jsem úspěšně zakončila maturitní prací umyvadlem z Corianu⁷, složené z geometrických tvarů a bez viditelného odtoku.

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni pro mě byla jasná volba na pokračování, skloubení designu produktu a navrhování interiérů, kde jsem si chtěla rozšířit své znalosti. Na rozdíl od střední školy, kde jsme měli vždy jasné téma nebo produkt, jsem mohla v Plzni rozvést neomezeně svou kreativitu na abstraktní témata a zaměřit se na myšlenku designu. Při navrhování se vždy zaměřuji na praktičnost použití, estetiku a celkový dopad na ekonomiku a ekologii. Držím se převážně přírodních materiálů a při inovativních prvcích myslím nejdříve na lidi a jejich potřeby, aby nevznikaly neužitečné předměty do dnešního již tak přehlceného trhu. V navrhovaném produktu vždy hledám jako přidanou hodnotou více možností využití.

⁷ Corian - Umělý kámen. Neporézní materiál. Hygienický, tvárný, kvalitní s dlouhou životností.



Obr. 1 a obr. 2 - Konferenční stůl (Archiv autora)

Během bakalářského studia jsem vytvořila na téma Nábytek bez šroubů konferenční stůl, který byl vystaven na Mobitex 2021 v Brně. Nedílnou součástí navrhování bylo experimentování s trochou fyziky, snaha najít ten správný způsob síly, která vše udrží pohromadě. Docílila jsem pevné konstrukce pomocí napnutí gumolana, díky kterému se dá stůl jednoduše rozložit, složit i přenášet. Alternativou MDF desek jsem zvolila recyklovaný materiál Packwall, neboli stavební a interiérové desky z použitých nápojových kartónů, které se dají opracovávat jako jiné desky.⁸



Obr. 3 a obr. 4 - Semestrální práce 3D tisk porcelánu (Archiv autora)

Semestrální práce 3D tisk porcelánu vznikla na základě mezioborové spolupráce s ateliérem keramického designu. Úkolem, bylo navrhnout produkt vhodný pro využití nové technologie 3D tisku porcelánu k výrobě. Navrhla jsem dvě nádoby rozdílných rozměrů pro jednoduché zalévání květin, které se z vlnité podstavy postupně srovnávají k úzkému hrdlu. Poslouží i jako vázička na řezanou kytičku.

⁸ Packwall, 2022. Zacházení s materiálem. In: packwall.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.packwall.cz/zachazeni-s-materialem/>



Obr. 5 a obr. 6 - Měření času (Archiv autora)

Téma měření času u klauzurní práce mě inspirovalo k vytvoření pohyblivého svícnu. Utváří příjemnou atmosféru a zaznamenává společně strávený čas s blízkou osobou. Hlavním motivem pro mne byla noční obloha, která se pomalu pohybuje. Svícen funguje jako hodiny a pomocí naprogramování krokového motorku se otáčí ve směru hodinových ručiček a za hodinu se jednou otočí. Funguje především pro zaznamenávání času, aby člověk nevytáhoval telefon a mohl se plně věnovat dané osobě. Zároveň má povědomí, kolik času přibližně uběhlo.

TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Při rozhodování mě nejvíce zaujalo téma praktický dekor. Dané téma mi přišlo jako výzva, kterou jsem chtěla uchopit svým způsobem. Najít problém, který lidé v mém okolí i já sama potřebuji vyřešit či vylepšit a vytvořit něco praktického pomocí aplikování dekoru. Původně jsem zamýšlela experimentovat s materiálem a dekor vyvodit ze zajímavosti materiálu, ale nakonec jsem dospěla k názoru, že mám stejně nejraději dřevěný materiál, ke kterému mají lidi mnohem hlubší vztah. I přesto, že bydlíme převážně v betonových stavbách, obklopeni přírodou, přinášíme si dřevo do vnitřního prostoru s sebou s pocitem domova. Mým cílem se stal návrh designu nábytku nebo interiérového prvku, který nám přinese nový vzhled do interiéru a svým dekorem i praktickou funkci.

PROCES PŘÍPRAVY

Za slovy praktický dekor hledám něco užitečného, funkčního a estetického. Předtím než jsem zformulovala všechny své nápady a celkovou myšlenku do nějaké podoby, zajímala jsem se o již existující produkty, které jsou svým způsobem dekorativní a zároveň praktické. Vyhledávání nebylo jednoduché, šlo spíše o způsob vidění designu. Prozkoumání vztahu mezi uměním a designem. A jak změnit způsob jakým interagujeme naším designem vnímání prostoru, který obýváme? ⁶



Obr. 7 a obr. 8 - Jongha Choi, De-dimension A 2021

Jeden ze zajímavých příkladů je stolička De-dimension, která mě zaujala svojí myšlenkou. Autor se zamýšlel nad stereotypem uvězněného obrazu ve formě rovné plochy. Pokusil se docílit přímé zkušenosti s obrázkem tak, že plochou stoličku zpracoval pro jednoduché rozložení na použitelný kus nábytku. ⁹



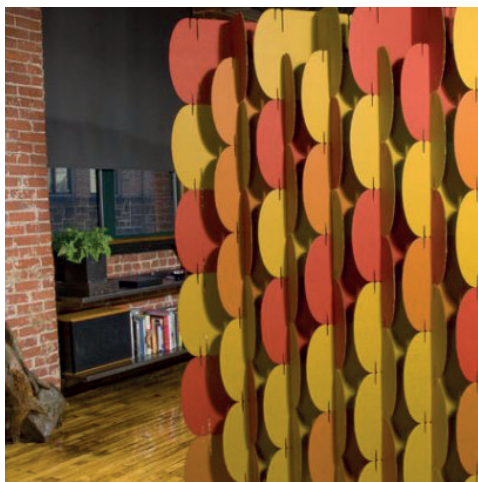
Obr. 9 - Studio Massaud, Ad Hoc, kolekce Viccarbe

Ručně vyráběné křeslo od francouzského studia Massaud je promyšlené do každého nejmenšího detailu. Propracovaná konstrukce je z lité mosazi a každý kus se ruční výrobou trochu liší a v tom je kouzlo originality. Zaujala mě především minimalistická konstrukce a dekor ve formě abstraktní struktury na sednutí. ¹⁰

⁶ YUDINA, Anna. 2015. Furniture. Londýn: Thames and Hudson Ltd., 2015. ISBN 0500517762.

⁹ Jongha Choi, 2023. A/B 21. In: [jonghachoi.com](https://www.jonghachoi.com) [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.jonghachoi.com/a-b-21>

¹⁰ Studio Massaud, 2023. Ad Hoc. In: [architonic.com](https://www.architonic.com) [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.architonic.com/en/product/viccarbe-ad-hoc/1047495>



Obr. 11 - Jaime Salm, Roger Allena, Nomádský systém

Nomádský systém navrhli pro designovou značku MIO designéři Jaime Salm a Roger Allena. Zaujala mě nápaditost a hra s možností měnícího se většího prostoru pro různé příležitosti, výstavy a další. Z jednotlivých segmentů lze sestavit vnitřní zástěny, příčky nebo místnosti bez použití nářadí a poškození stávající konstrukce stavby. Použití kartonu má výhodu jeho recyklovatelnosti a izolačních vlastností, které pomáhají udržet v prostoru teplo.³ Což mě přimělo k myšlenkám návrhu stěny umístěné v interiéru, která by posunula interiér k lepšímu. Takový objekt splyne a vnímá se dohromady s prostorem, jak působí. Chtěla jsem dosáhnout výraznějšího produktu.



Obr. 12 - Archiproducts, Wall mounted oak coat rack piano

Při průzkumu jsem vnímala více své okolí a hledala inspiraci. Například některá z řešení věšáků na trhu mi přišla velmi vtipná. Zaujala mě především interiérová dekorace se zakomponovanými částmi, které poslouží na zavěšení oblečení nebo jiných předmětů. Baví mě u produktů celková hra s vyklápěním dřívěk a zasazení zpět do nějakého dekoračního prvku v interiéru. Jednou z možností, kterou jsem zvažovala, byl vyklápěcí nábytek nebo stolek u postele. Nakonec jsem se vydala jiným směrem, protože na trhu již existuje velká spousta podobných věcí.

³ FAIRS, M. Green Design. Berkley: North Atlantic Books, 2009. ISBN 9781847321275.



Obr. 10 - Victor J. Papanek, Multifunkční židle - Reading, sleeping, Resting, Lounging

Při navrhování narážím na umělecký směr Funkcionalismus a k jeho hlavnímu principu, kde „Forma následuje funkci“. Spojené s architekturou a průmyslovým designem z konce 19. a počátku 20. století. Definice zásady znamená, že tvar budovy nebo objektu by se měl vztahovat k zamýšlené funkci nebo účelu. Architekt Louis Sullivan ve skutečnosti napsal „Forma vždy následuje funkci“ tato myšlenka pro něj znamenala moudrost, estetické krédo, jediné pravidlo, které nepřipouští žádnou výjimku“¹¹ Příkladem mi jde Victor Joseph Papanek, rakousko-americký designér, který zastával funkcionalistický princip a svými návrhy dosáhl rozsáhlého přehodnocení společenského účelu designu v každodenním životě.¹² Zaujal mě především estetický dojem multifunkční židle, která se přizpůsobuje spoustě variant využití a poloh.

¹¹ Encyclopedia, 2021. Forma následuje funkci. In: wikijii.com [online]. [cit. 10. 04. 2023] Dostupné z: https://wikijii.com/wiki/form_follows_function

¹² Papanek Foundation, 2021. Victor Papanek. In: papanek.org [online]. [cit. 13. 04. 2023]. Dostupné z: <https://papanek.org/archivelibrary/victor-papanek/>

PROCES NAVRHOVÁNÍ

Praktický dekor není lehké definovat. Co přesně znamená? Co si pod tím představit? Bavilo mě nad tématem polemizovat a hledat cestu, kterou bych se mohla vydat. Snažila jsem se najít spojení mezi těmito slovy a reálným světem. Hledala jsem, co mě a mému okolí chybí v rámci seberozvoje a rešerše. Jakou praktickou pomůckou a jejím dekorem bych mohla lidem usnadnit život?

Jsme schopní mluvit univerzálním jazykem designu, který může být vysoce inspirativní, najdeme-li ta správná slova. Je naší povinností být kouzelníky, klauny či alchymisty a vytvářet naději tam, kde je pouze iluze, vytvářet realitu tam, kde jsou pouze sny.⁴ (M. Fairs, str. 7) Jsme povinni pomoci lidem k usnadnění života a v rámci této myšlenky jsem hledala problém, který bych mohla pomocí designu vyřešit.

Ve Španělsku v rámci programu Erasmus+ jsem poprvé ve svém životě bydlela ve studentském bytě s mnoha dalšími studenty a v tomto prostředí při sledování našich aktivit, jsem dospěla k názoru, že vlastně nemáme dostatečný prostor, kde pracovat, psát nebo se učit. Každý měl přidělenou malou postel, malinký stůl, nepohodlnou klasickou židli a skříň. To bylo vše a v malém společném prostoru byla pouze pohovka a konferenční stůl. Ve společných prostorách jsme sedávali se spolubydlíci na pohovce, a když jsme společně pracovali, tak s notebookem¹³ na klíně. Navštívením místních kolejí našich nových přátel i kolejí v České republice to nebylo o moc vybavenější. Chybělo mi tam pracovní pohodlí. Jelikož má každý člověk různé podmínky pro bydlení a práci, rozhodla jsem se pracovat na návrhu, který by mohla využít většina populace. Vzpomněla jsem si také na svou maminku, podnikatelku, která ráda a často odpočívá nebo pracuje se svým notebookem na pohovce.

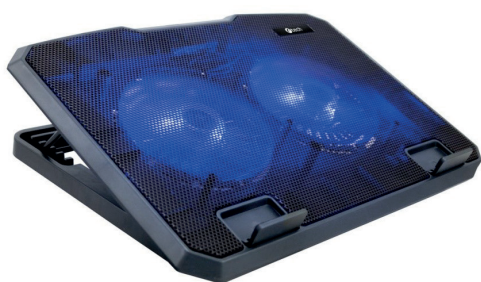
I když ráda občas pracuji na jiném místě s notebookem na klíně, po nějaké době už mě všechno tlačí nebo pálí. Jeden den jsem takhle pracovala v posteli delší dobu a kromě nepohodlí i můj notebook byl přehřátý a hlasitě ventiloval vzduch. Již nějakou dobu jsem si hledala vhodnou podložku nebo něco podobného pod notebook, ale žádná nevyhovovala mým požadavkům. Zcela jsem přehodnotila situaci a od tohoto momentu jsem věděla, že chci tento problém vyřešit pro sebe, kamarády a všechny, kteří hledají pohodlnější způsob své práce na notebooku. Zaměřila jsem se proto na návrh praktické podložky s pohodlným řešením na práci s notebookem mimo pracovní stůl.

¹³ Notebook - přenosný počítač

⁴ FAIRS, M. Design 21. století – nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.

V dnešní době téměř každý člověk vlastní notebook a je velmi důležité se o něj starat. Především ztrátě důležitých dat a zbytečné koupi nového přístroje. Šetříme tím naše životní prostředí. Důležitá je také prevence problémů. Budeme-li používat notebook na praktické podložce mimo náš pracovní stůl, rozhodně mu tím pomůžeme i k delší životnosti a zároveň dosáhneme pohodlnějšího používání. Pro mě osobně je notebook velkým pomocníkem pro práci, studium a každodenní využití. Z důvodu malých pracovních ploch jsem byla nucena pokládat svůj notebook na postel nebo pohovku, i když vím, že notebook položený na měkkém povrchu nemá prostor a vzduch k větrání a tak se začne přehřívat, což může vést přes hlučnost, zpomalení až k ochrannému vypnutí notebooku. Časté přehřívání může vést až k nenávratnému poškození, spálení procesoru.¹⁴ Tato informace byla pro mne zásadní pro rozhodnutí rozvíjet tento nápad k realizaci.

Když jsem si vyhledávala aktuální nabízené podložky pod notebook, byla jsem překvapená z výběru možností. Jedny z nejvíce rozšířených jsou chladící podložky s větráky. Jsou vhodné na pracovní stůl pro zvýšení obrazovky, lepší sed a nehrbení se dolů. Sama jednu vlastním je skvělá při práci, ale mimo pracovní stůl se nedá příliš používat. Další takové podložky jsou menší, nejčastěji z plastu s polštářkem plněným kuličkami. Takový levný design, typický produkt, který když nepoužíváte, se vám někde válí a přidává práci s tím, kam ho uschováme, aby nám nepřekážel.



Obr. 13 a obr. 14 - Chladící podložka a Podložka s podpěrkou

¹⁴ PC-sluzby, 2014. Přehřívání a náhlé vypínání počítače. In: pc-sluzby.net [online]. [cit. 10. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.pc-sluzby.net/prehrivani-a-nahle-vypinani-pocitace/>

Myšlenku podložky pod notebook jsem rozvíjela dál směrem, jak ji zakomponovat do interiéru tak, aby nešlo na první pohled poznat, o co se jedná, jako takové tajemství. Navrhnout produkt, aby splýval v rámci nějaké části interiéru, jako výklopný produkt nebo vestavěný v celém bloku jednoduchého nábytku. Vytvořit blok součástí stěny, ze které by se podložka vytáhla. Řešila jsem elegantní uschování podložky do jiného praktického objektu a uvědomila jsem si, že by se jednalo o příliš velký a zbytečný objekt, který by musel souviset s interiérem a další funkcí. Dostala jsem se k závěru, že samotný produkt bych mohla povýšit na dekoraci. Čímž bych dosáhla dalšího využití. Odložená podložka tak bude mít své místo v interiéru a nebude překážet. Přemýšlela jsem jakou dekoraci má v bytech nejvíce lidí, dlouhodobou, která časem neomrzí a zároveň byla vhodná materiálem a tvarem pro použití jako podložky pod notebook. Šla jsem myšlenkami až do historie a došla k obrazům, které vlastní snad úplně každý. Taková nevinná dekorace je naší součástí od nepaměti, člověk na první pohled ani nepředpokládá, že by za obrazem bylo mnohem více. Takových produktů jako obrazů, co by bylo k nějaké činnosti praktické, moc na trhu neexistuje. Rozhodla jsem se v této myšlence pokračovat a najít nejvhodnější společnou cestu.

Obrazy, tak jak je známe, máme rádi ve svých domovech. Dekorují nám prostor už od pravěku. Nejstarší známé malby v Evropě dochované na pomezí Francie a Španělska jsou přibližně 40 000 let staré. Jeskynní nástěnné malby se postupně s vývojem lidstva měnily a dosahovaly větší kultury přes malování na látky v Egyptě, na dřevo v Římě, fresky, mozaiky, ikony k obrazům na plátně s rámem nebo bez rámu, fotografie a jiné média, až tak jak je známe dnes.¹⁵

Nejčastěji nám obrazy visí na stěně nebo jsou opřené o zeď a vytváří nám prostor zajímavější a útulnější. Přidáním funkce navíc dodávám obrazu možnost být občas využitý, a když není potřeba, dělá nám dekoraci v interiéru. Samotný produkt jako podložka pod notebook není používán každodenně, proto se stal skvělým přidaným prvkem a zároveň tím upozorňuji na neohleduplnost k naší elektronice, která se nedá jednoduše recyklovat. Správným užíváním docílíme delší životnosti.

Stojím si zatím, aby věci, které vlastníme, byly užitečné a nepřebývaly v interiéru. Snažím se využít možností dalšího využití, nejen dekoračního, jako je spousta kýčovitých drobností, neboli hovorově lapače prachu. Předměty mají své funkční a potřebné využití a měly by mít své místo pro udržení pořádku v interiéru.

V rámci starého čínského umění Feng Shui se snažím držet zásad udržení harmonie v prostoru a nevlastnit nepotřebné, nepoužívané věci. Nelze žít šťastný, materiálně, duchovně i duševně harmonický život a přitom mít doma nepořádek. Začne to jednou nadbytečnou věcí a skončí hromadou dalších, zbytečně si tím plníme prostor k růstu. Obklopením se příjemným prostředím, dokážeme snadněji doplňovat svoje síly, žít v radosti a hojnosti. Harmonie ve tvarech, barvách, liniích, prostoru a materiálu to vše nás ovlivňuje.⁵

¹⁵ Pavlína Hublová, 2013. Malířství. In: rvp.cz [online]. [cit. 13. 04. 2023]. Dostupné z: https://wiki.rvp.cz/Kabinet/Ucebni_texty/Vytvarna_vychova/Dejiny_vytvarneho_umeni/Umeni_renesance/Malirstvi

⁵ DJEMELOVÁ, Ludmila D. Tajemství Feng Shui. Praha: Anag, 2018. ISBN 978-80-7554-174-1.

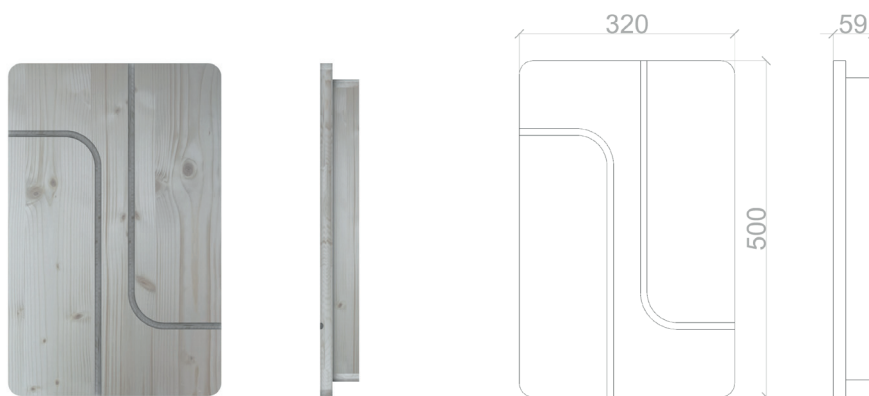
PROCES TVORBY

Během procesu navrhování a hledání inspirace v mém okolí jsem si skicovala veškeré nápady a postupně utvářela své myšlenky ve finální výsledek. Aby byla podložka pod notebook pohodlnější než již existující způsoby, zvažovala jsem použití polštáře, který by se dal zvětšit a zmenšit a zároveň skrýt za obraz. Jedna z možností se nabízela práce se vzduchem, se kterým se dá relativně jednoduše zacházet. Našla jsem si z dostupných zdrojů vhodný nafukovací polštář, který by se dal případně použít. Výhodou nafukovacího polštáře je jeho vyfouknutí, kterým docílíme úplného schování v obrazu. A při nafouknutí nám tvoří pohodlný podklad podložky na nohy. Pomocí polštáře se rovnoměrně rozloží váha. Produkt se skládá ze dvou částí, které jsou spojeny suchým zipem a to z důvodu případného rozložení, složení i možnost praní povlaku polštáře. Nadále jsem přizpůsobovala celkové rozměry notebooku, polštáři a samozřejmě ergonomii, která je nezbytnou součástí u používání notebooku.

Na základě prvních návrhů podložky jsem vytvořila model z lepenky v měřítku 1:1 pro vyzkoušení, zda funguje zamýšlený design. Pracovala jsem na pohovce s notebookem několik hodin s tím, že používání bylo příjemné a podložku jsem si dokázala přizpůsobit v každé změně poloze. Podložku jsem také dala na pár dní mé kamarádce na vyzkoušení. Vrátila mi jí s argumentem, že jí pouze chyběl menší prostor vedle notebooku na použití počítačové myši. Na základě této informace jsem pracovala dále s jejím tvarem. Model sice obstál, ujistila jsem se, že funguje dle mých představ, ale musela jsem popřemýšlet nad reálnou výrobou a materiály. Po technické stránce jsem tak musela trochu pozměnit návrh. Včetně celkového rozšíření pro počítačovou myš jsem odlehčila podložku ze dvou stran, za vzniklé okraje se dá podložka lehce uchopit a zadní část zůstala pro uskladnění polštáře.



Obr. 15 a obr. 16 - Model z kartonu (Archiv autora)



Obr. 17 a obr. 18 - Vizualizace a technický výkres (Archiv autora)

Současně jsem využívala 3D programu Rhinoceros, k čemu nejlepšímu přiblížení reálného výsledku před samotnou výrobou. Program také potřebuji k vytvoření technických výkresů a podkladů k výrobě na CNC. Mám raději vše třikrát změřené a pak jednou vyhotovené než nepromyšlené zkoušky a předělávání kvůli malým chybám. Pomocí 3D programu těmto chybám předcházím.

TECHNOLOGIE ZPRACOVÁNÍ

Produkt jsem navrhla v rámci možností jednoduché výroby a cenové dostupnosti. Pokud chci, aby se lidé starali o notebook trochu jinak, nemohu jim nabízet drahou podložku, i když působí jako obraz. K vytvoření dekoru ve formě drážek jsem zvolila CNC frézování na základě vysoké kvality výsledného vzhledu a také pro jednoduchost v případné sériové výrobě. Umožňuje mi dosáhnout kvalitního různorodého vzoru, kterého bych na pile nebo rukou nebyla schopná dosáhnout v takové kvalitě. Následné spojení dřevěnými kolíky a lepidlem zajišťuje pevnost a odolnost vůči rozbití.

Výhodami u CNC jsou především vysoká přesnost zpracování, snížení materiálových ztrát nepodařenými kusy, opakovatelnost přístroje a dosáhnutí naprosto stejných dílů a materiálová univerzálnost. Ani zde nenajdeme pouze výhody, k nevýhodám u CNC patří cena, která se neliší příliš od klasického obrábění, ale přece jen je dražší. Naopak při sériové výrobě cena klesá a podepisuje se na vyšší kvalitě na rozdíl od obrábění. Také je potřeba osoba se specializací pro tento program, v dnešní době již existuje spousta firem s nabídkou zakázkového CNC frézování.¹⁶

V zadní části obrazu je vyhrazen prostor na uschování nafukovacího polštáře, který váží pouhých pár gramů. Existující nafukovací polštář se nachází v textilním povlaku ušitém na míru se suchým zipem pro snadné připevnění k dřevěné části podložky. Záměrem je snadná manipulace, uvolnění i připevnění polštáře a možnost praní. Jednoduché hotelové uzavírání je aplikované k části polštáře, kde se nafukuje. Stačí odhrnout povlak, nafouknout a esteticky zase zakrýt látkou. Při průzkumu trhu jsem narazila na polštář, který zcela vyhovuje požadavkům používání. Neviděla jsem důvod proč vymýšlet něco, co existuje, má nějakou ekologickou stopu, v každém případě menší než kdybych měla zavádět výrobu upraveného kusu.

¹⁶ Foam Factory, 2019. Výhody a nevýhody CNC. In: foamfactory.pl [online]. [cit. 13. 04. 2023] Dostupné z: <https://foamfactory.pl/cz/2019/03/01/vyhody-a-nevyhody-cnc/>

MATERIÁL

Při volbě materiálu jsem musela brát v potaz hned několik aspektů. Nejdůležitějším byla váha, aby nebyla podložka příliš těžká. Dalším aspektem je vzhled, jelikož se jedná o interiérový prvek, musí nám zapadat do prostoru, bylo potřeba najít vhodnou kombinaci materiálů. Obraz může být zajímavý malbou, grafikou, fotografií nebo strukturou či samotným materiálem. Rozhodla jsem se podpořit obraz a vnést jednoduchost umění přírody do interiéru masivním dřevem.

Alternativních materiálů je dnes mnoho na výběr a celkově nejtěžší částí byl právě výběr materiálu. Čím jsem si byla jistá, bylo dřevo, které mám ze všeho nejraději a má důležité opodstatnění v našem životě. Zmínila jsem se ohledně začlenění přírodních materiálů do interiéru jako kousek přírody k sobě. V průběhu celého navrhování jsem vyzkoušela snad všechny druhy dřeva, zkoumala jsem jejich vlastnosti, výhody a nevýhody a snažila se najít nejlepší variantu vhodnou pro můj návrh. Překližku, MDF, spárovku, biodesku, masív, spojení zbytkových kusů dřeva. Nakonec jsem uznala za nejvhodnější využití biodesky, jako nejlépejší možnost, ale i kvůli jejím vlastnostem. Skládá se ze tří vrstev jehličnatých nebo listnatých dřevin. Jednotlivé části jsou k sobě střídatě příčně slepené a dosahují tak větší stálosti proti průhybu a kroucení na rozdíl od spárovky. Jedná se o přírodní materiál vyrobený bez chemického zpracování.¹⁷

Obraz by neměl působit agresivně naopak příjemně, uklidňujícím dojmem, aby nenarušoval pohodu v interiéru. Místo malby využívám přirozenou kresbu dřeva a její sledování v nás vyvolává pocit harmonie a klidu. Snižuje stres, navozuje pocit bezpečí a pohody. Jen pohledem na dřevěné části konejší naši mysl. Obrazem působíme také i na náš čichový smysl, kterým vnímáme vůně i zápachy. Jelikož dřevo o svou vůni nepřichází, žije se nám s ním v harmonii. Jsme s ním spojeni už od nepaměti.

18



Obr. 19 - Biodeska Smrk Tilly (Archiv autora)

Dnes můžeme dohledat biodesku z dubu, buku, ořechu, jasanu a dalších dřevin, ale nejrozšířenější biodeska se vyrábí ze smrku. Smrkové dřevo je velmi oblíbené pro jeho výhodné vlastnosti opracování. Patří mezi měkké druhy dřeva, přesto je houževnatý, pevný, pružný a lehký materiál.¹⁹

¹⁷ Němcová Lucie, 2018. Biodeska- přednosti masivního dřeva v interiéru moderní dřevostavby. In: dřevostavby.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.drevoastavby.cz/drevostavby-archiv/bydleni-nejen-v-drevostavbe/design/5266-biodeska-prednosti-masivniho-dreva-v-interieru-moderni-drevostavby>

¹⁸ Feel Wood, 2019. Vnímejte dřevo všemi smysly. In: feelwood.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://feelwood.cz/novinka-vnimejte-drevo-vsemi-smysly>

¹⁹ Lesy ČR, 2023. Smrk. In: lesy.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://lesy.cz/drevo/charakteristika-dreva-jednotlivych-drevin/smrk/>



Obr. 20 a obr. 21 - Bideska z bukového jádra a dub

Další druhy bidesek jsou možné k použití jako alternativa smrkové bidesky. Bohužel, celý produkt se změnou materiálu zvedne na ceně a v mém záměru jsem především chtěla docílit dostupného produktu za rozumnou cenu a kvalitního designu. Použitím drahého materiálu uberu na dostupnosti lidem, kteří by něco takového ocenili, ale nemohou si to dovolit.

Pouhým součtem materiálu a CNC vychází můj návrh přibližně na 500 až 600 korun českých. Čímž se dostávám na úroveň produktů dostupných na trhu již existujících podložek. Průměrná cena větších podložek, ne chladících s větráky, se pohybuje okolo 700 až 2000 korun českých.

Rozpočítáním celé bidesky z bukového dřeva vychází cena za materiál jednoho kusu produktu od 1000 korun českých a z dubové bidesky od 2000 korun českých.

Snažím se minimalizovat dopady na životní prostředí. V rámci snížení spotřeby neobnovitelných zdrojů, ve výrobním procesu i samotném hotovém objektu. Kromě přírodního materiálu biodesky uznávám za vhodné použití masivního dřeva pro zakázkovou výrobu. Jsou sbírané z míst, kde je strom hrozbou nebo nemůže nadále stát a byl by zničen na třísky nebo spálen v krbu. Zachráněné kousky krásného masivního dřeva zpracovává truhlář do různých uměleckých objektů a poskytl mi několik takových kousků na výběr pro zpracování obrazu. Nakonec jsem zvolila ořech, splňoval potřebné rozměry a hlavně má nádhernou kresbu, která vynahradí rozdíl větší váhy od biodesky.



Obr. 22 - Masivní deska, ořech, třešeň a akát (Archiv autora)

V širokém výběru látek bylo těžké vybírat, jediné co musela látka splňovat, byla pružnost, aby dokázala polštář obtáhnout a trochu se stáhnout u vyfouknutého polštáře. Zvolila jsem dvě barevné varianty, neutrální béžovou a atraktivní modrou ze 100% bavlny. Polštář nejde vidět je schovaný za obrazem, ale při samostatném použití mi přijde vhodnější tmavší modrá, na které nepůjde vidět případné zašpinění. Připevnění polštáře k dřevěné části funguje pomocí suchého zipu jako zajištění před jeho vypadnutím při manipulaci s obrazem.



Obr. 23 - Béžová a modrá látka teplákovina 100% bavlna (Archiv autora)

VÝROBA

Samotná výroba produktu se skládá z několika částí, které je možné zautomatizovat k případné sériové výrobě. Finální produkt byl vytvořen strojní i ruční výrobou. Nejdůležitější byla propracovanost přípravy, aby se vše vyrobilo včas a správně. Bez přípravy dat k CNC a vyfrézování výroba zaostávala. Bohužel vždy, když se vážete na práci někoho jiného, musíte si počkat, což bylo náročné v časovém nátlaku, nečekaných problémů a nových zkoušek. Ruční nařezání jednotlivých dílů, následné spojení kolíkovými spoji a obroušení zabralo nejvíce času. Nakonec nejlepší výrobní část je dokončovací, kdy se vše přebrousí krásně do hladka a následně aplikují povrchové úpravy.

Jednodušší částí pro mě bylo sešití povlaků na nafukovací polštář. Pomohla mi s tím příbuzná v rodině, která se věnuje ve volném čase šití a vlastní šicí stroj. Vybranou látku jsme naměřily a sešily ve stylu hotelového uzavírání povlaků, aby bylo jednoduché dostat se k nafukovací části a zároveň ji mít skrytou. Po prvních pokusech jsme pouze doladily rozměry a zaoblily rohy.

Po ověření funkčnosti modelu jsem si zkusila svépomocí vyrobit prototyp z bukové spárovky. Při výrobě jsem narazila na několik rozměrových chyb, které jsem v průběhu výroby musela upravit. Hlavně jsem chtěla vyzkoušet, zda se polštář vleze do vnitřní části podložky a jaká bude práce na podložce. Překvapila mě její váha, čímž jsem také nakonec zavrhla použití spárovky nebo překližky. Váha se rozprostřela a na rozdíl od klasických noh stolku, vůbec nic mě netlačilo. Vzhledem k větší velikosti podložky, oproti klasickým malým, jsem zvládla spoustu práce s počítačovou myší bez problémů. Většina dosavadních podložek je přesně velká na notebook, což je škoda, jelikož hodně lidí rádo používá počítačovou myš než touchpad. Použití počítačové myši na různém povrchu ne vždy funguje nebo u toho máme nepřírozenou polohu ruky, což může vést ke zdravotním potížím a omezením. S výsledkem jsem byla spokojená a mohla jsem tak pokračovat k finálním úpravám.



Obr. 24 a obr. 25 - Prototyp z bukové spárovky (Archiv autora)



Obr. 26 - Prototyp s notebookem a počítačovou myší (Archiv autora)

Ve spolupráci s Fajnou dílnou v Ostravě jsem řešila výrobu a přípravu dat k CNC frézování. Bylo zapotřebí vše dopředu připravit, aby se stihly vrchní díly vyfrézovat a já mohla v dílně ještě vše nařezat a složit dohromady. Díky poskytnutým prostorům v dílně, jsem si dokázala vyrobit několik pokusů před finálním vyhotovením. Potřebovala jsem ujasnit dekor, který byl pro mě nelehkou částí celého návrhu. Najít zlatou střední cestu, abych se trefila do vkusu co největší skupině lidí. Rozhodla jsem se navrhnout několik vhodných variant dekoru přizpůsobených samotné funkci, aktuálním trendům a materiálu.



Obr. 27 a obr. 28 - CNC frézování a příprava dílů (archiv autora)

ZPŮSOB ZAVĚŠENÍ

V případě zavěšování obrazu, hraje velkou roli, manipulace s obrazem. Zvolila jsem jako řešení, připevnění dvou plochých háčků v dostatečné vzdálenosti na zeď a drážku po celém vnitřním obvodu. Zavěsit obraz je jednoduché, není třeba se na zavěšení příliš soustředit. Stačí pouze nasadit na háčky, z jakékoliv strany se nám to líbí. Obraz nemusí být pouze zavěšený na zdi. Můžeme ho například opřít o zeď na komodě, v tomto případě se nemusí polštář ani vyfukovat. Není příliš viditelný a bude nám rychleji dostupný k použití.



Obr. 29 - Drážky na zavěšení (archiv autora)

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Jednotlivé díly jsou k sobě spojené pomocí dřevěných kolíků tak, aby spoj nebyl viditelný. Tento způsob je ověřený, pevný a funkční. Spojení se obejde i bez lepení, ale v případě mého produktu jsem trochu ekologického lepidla přidala, aby se obraz neuvolnil z rámu.



Obr. 30 - Konstrukční řešení, spojení kolíky (archiv autora)

POVRCHOVÁ ÚPRAVA

Povrch biodesky jsem se rozhodla ošetřit lazurou na přírodní bázi olejů, díky které se sjednotí a zvýrazní rysy dřeva. Zvoleným odstínem jsem chtěla dosáhnout atraktivnějšího vzhledu smrkového dřeva, který se zdá podceňovaný. Přitom má krásnou kresbu dřeva a vůni.

Materiál z masivního dřeva je ošetřen přírodním olejem bez chemikálií. Zvýrazňuje dřevu jeho kresbu a na dotek má velmi příjemný povrch.

DEKOR

Dekor pro mě znamená symbiózu se dřevem. Neuplatňuji agresivní tvary nebo vzory, inspirovala jsem se dřevem, jeho vrstvami a liniemi. Aplikovaný dekor je jednoduchý, minimalistický a funkční zvolený i kvůli jednoduché údržbě. Nakonec jsem dala přednost tvarům kombinace oblých i rovných linií v souladu s Feng-Shui i minimalistickým moderním uměním. Snažila jsem se najít spojení moderního umění s mým návrhem a dosáhnout jednoduchými prostředky maximálního účinku a splnění praktické funkce.

Inspiroval mě také výzkum a teorie rozdílného vnímání u lidí. To, co si myslíme, že lidé uvidí, tak nemusí být, ve skutečnosti pravda, každý vidí něco jiného. David Hubel a Torsten Wiesel prokázali roku 1959, že ve zrakové kůře některé z buněk reagují pouze na vodorovné linie, jiné na svislé, obrysy nebo určité úhly. Nejlépe k zapamatování fungují vzory, geometrické kresby a linie, pomocí nim je objekt rychleji a snadněji zapamatovatelný.²



Obr. 31 a obr. 32 - ETSY, Abstraktní obraz č. 2 a Anna Pepe, Abstraktní malba

Okolní svět vnímáme všemi smysly, však zrakem nejvíce. Celá polovina mozku se věnuje pouze zraku a zpracovává to, co vidíme.² U obrazu tomu není jinak, proto u návrhu dekoru jsem věnovala mnoho času estetickému vzhledu produktu. Jedná se o obraz, který má především zaujmout naši pozornost očí a poté láká dále k prozkoumání.

² WEINSEINSCHENK, S. 100 věcí, které by měl každý designér vědět o lidech. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 978-80-251-3649-2.

Tvarové a rozměrové řešení podložky se přizpůsobuje velikosti notebooku, aby i ten největší se tam vešel. Zároveň jsem tvarově vyšla vstříc požadavkům pro používání počítačové myši, tudíž je tvar o něco málo širší, aby se dala pohodlně používat počítačová myš. Přemýšlela jsem nad organičtějšími tvary hlavní plochy, ale pořád se vracím k jednoduchosti a samotným obrazům, které jsou klasických geometrických tvarů. Díky jednoduchému obdélníkovému tvaru se zaoblenými rohy na odlehčení, jsem si mohla dovolit hrát více s návrhem dekoru. Využití celé plochy pro dekor jsem zavrhla kvůli nepraktičnosti při používání počítačové myši a z důvodu složitého čištění nebo při použití u jiné činnosti jako psaní. Minimalizovala jsem dekor v rámci potřeby, funkce a designu. Dekor vede okolo středu podložky a končí v dostatečné vzdálenosti od kraje, z důvodu používání počítačové myši. Umístěn bez rozdílu strannosti člověka. Větrání se vyskytuje převážně od středu k zadní straně notebooku, kde je umístěn také dekor. Průduchy pomáhají ke snadnému odvětrávání notebooku. Vždy je lepší mít umístěn notebook na tvrdém povrchu než na měkkém.



Obr. 33 - Vizualizace drážek (archiv autora)

Variety vhodných dekorů odpovídají funkci, materiálu a aktuálním trendům. Nedoporučuji mnoho variant kvůli složitosti nad výběrem. Samotný produkt se stává originálem, jelikož u masivního dřeva neexistují dva stejné kusy. Svoji kresbou i spojením se liší. Do jisté míry by byla možná realizace vlastních návrhů, ale tím by se celý produkt zdražil.

POCHOPENÍ CÍLOVÉ SKUPINY

„Detaily mohou na první pohled vypadat triviálně, znamenají však rozdíl mezi potěšením a frustrací.“¹
(D. A. Norman, str. 10)

Využití jedním z důležitých přístupů je starat se jako designér o uživatele ve smyslu nestěžovat mu život složitým designem. Měl by být pochopitelný a jednoduše užívaný. Pokud ze strany uživatele dochází k nepochopení, chybám, pak design neuspěl a lidem se zprotiví nebo ho někam schovají a bude nečině ležet, čemuž bych se ráda vyvarovala. Takový komunikační prostředek mezi designérem a uživatelem je estetická stránka produktu a proto je důležité porozumět oblasti lidí, na které designem míříme. Lidská mysl je schopná zkoumat svět a objevovat v něm smysl a řád. Využívat vše ve svůj prospěch s pomocí sebemenšího vodítka začne okamžitě chrlit vysvětlení, příčiny, výklady.¹

V rámci navrhování jsem tedy zahrнула výzkum, jak uživatelé produkt používají, aniž bych jim řekla, co dělat. Model jsem jim předala k použití, sdělila základní myšlenku obrazu jako podložka pod notebook a zbytek jsem nechala na jejich kreativitě, k čemu a jak jej použili.

Mozek si postupem času vytváří zkratky, které aplikuje na okolní svět, aby dával rychle smysl, já však tyto zkratky obcházím, skrývám ve svém návrhu praktické využití v rámci estetického designu ale i jako menší tajemství. Gregory Berns provedl výzkum, u kterého prokázal, že lidský mozek hledá neočekávané podněty, ale ve skutečnosti po nich touží.² Neobvyklé podněty poutají naši pozornost, dřevo se obvykle vyskytuje v interiérech a jako dřevěný obraz není zase tak rozšířená myšlenka a poutá pozornost. Za dřevem se skrývá spousta produktů praktických a funkčních v interiéru, do jisté míry z něj máme očekávání, k čemu nám poslouží svou pevností. Když dostanete dárek a zjistíte, že tam je skrytý předmět navíc, také v nás vyvolává nadšení a radost můžeme šířit dál, když se pochlubíme návštěvě a vlastně pokaždé při použití vracíte obraz na své místo jako poprvé. Nebo pokud jej rozhodne uživatel nepověsit na zeď, může ho pokaždé položit na jiné místo nebo jinou stranu a měnit tak kompozici.

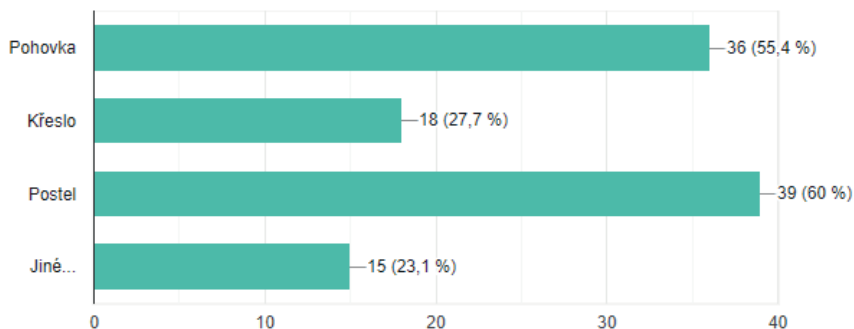
Při následné tvorbě dotazníku jsem se zaměřila na hlavní faktory mého produktu, které chci ovlivnit. Zajímalo mě přístupu lidí ke svému notebooku a získané informace využít ve prospěch produktu. Uživatelské názory mi pomohly doladit tvar i design. Zpětná vazba z dotazníku mě utvrdila v přesvědčení, že má smysl věnovat návrhu čas. Z 65 odpovědí pouze 8 osob odpovědělo, že na jiných místech než na pracovním stole s notebookem nepracují.

¹ NORMAN, Donald A. Design pro každý den. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-314-1.

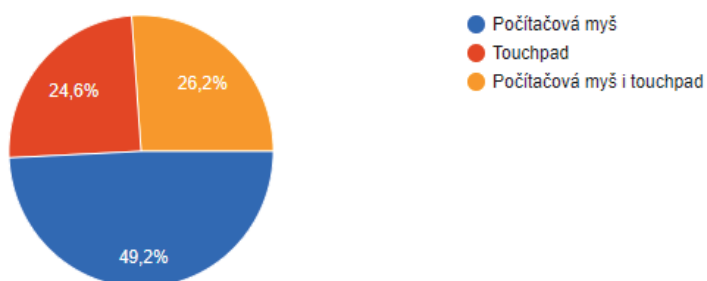
² WEINSEINSCHENK, S. 100 věcí, které by měl každý designér vědět o lidech. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 978-80-251-3649-2.

DOTAZNÍK

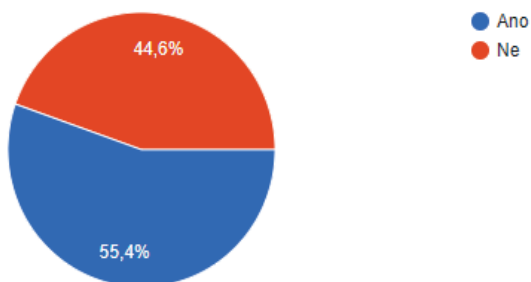
Na jakém jiném místě notebook používáte?



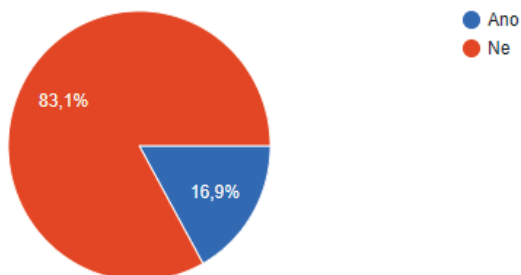
Je pro Vás lepší počítačová myš nebo touchpad?



Pokládáte někdy notebook na polštář, peřinu nebo něco jiného měkkého?



Používáte chladicí nebo jinou podložku pod notebook?



Obr. 34 - Dotazníkové grafy (archiv autora)

KONZULTACE NÁVRHU

Konzultace mé bakalářské práce mi poskytla paní Eva Mochalová, spoluzakladatelka designérského studia LLEV. Působí v Turnově od roku 2004. Spolu s manželem Marcelem Mochalem se zabývají oblastí produktového a grafického designu a tvorbou autorských produktů a objektů.¹⁹

V rámci konzultací jsme se nejvíce snažily najít alternativní kompromis materiálu. Při prvních zkouškách z bukové spárovky bylo jasné, že tento materiál dále nepoužiju kvůli hmotnosti i z estetické stránky. Konzultace mi pomohly vidět návrh z jiné strany a zamyslet se více k materiálům i konečným uživatelům. Zároveň se připravit na finální obhajobu a nashromáždit všechny informace a možnosti do psané práce. Jistá doporučení mě přivedla také k dalším nápadům využití produktu a celkového vnímání obrazu či dekorace. Ze strany konzultanta se ke mě dostaly jiné otázky ohledně návrhu, než jsem si pokládala já sama nebo lidé v mém okolí. Dostala jsem šanci napravit některé chyby před finální výrobou. Zpětná vazba na dekor mě přinutila podívat se na moderní umění a rozvést své nápady dál. Jedině s nafukovacím polštářem se mi nepodařilo najít jiné alternativy materiálu. Při úvaze měnit celý systém by se zcela změnil návrh a postrádal zamýšlenou pohodlnost. Zatím materiál nemá vhodnou alternativu, ale do budoucna mám aspoň na čem přemýšlet a lépe zpracovat.

²⁰ LLEV, 2004. O nás. In: llev.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <http://llev.cz/cz/llev>

FOTOGRAFIE VÝSLEDNÉHO PRODUKTU



Obr. 35 - Fotografie výsledného produktu (Archiv autora)



Obr. 36 a obr. 37 - Fotografie zavěšeného výsledného produktu (Archiv autora)



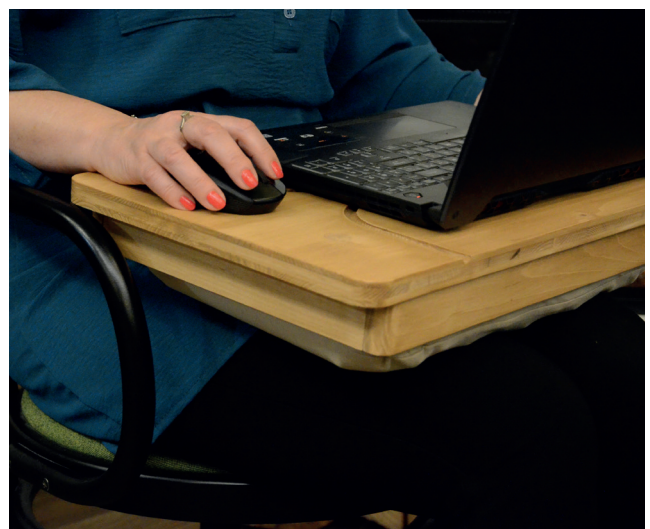
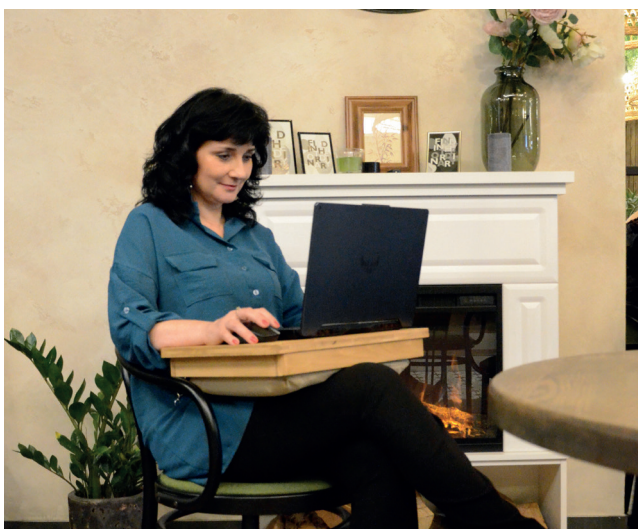
Obr. 38 , obr. 39, obr. 40 a obr. 41 - Fotografie výsledného produktu, přední strana (Archiv autora)



Obr. 42, obr. 43, obr. 44 a obr. 45 - Fotografie výsledného produktu, zadní strana (Archiv autora)



Obr. 46, obr. 47, obr. 48, obr. 49, obr. 50 a obr. 51 - Příkladů využití produktu (Archiv autora)



Obr. 52, obr. 53, obr. 54, obr. 55, obr. 56 a obr. 57
- Půjč si mě v kavárně Sladké tajemství, Ostrava (Archiv autora)

PŘÍNOS PRÁCE

Věřím, že tento obraz jako podložka pod notebook ocení lidé, kteří rádi pracují mimo pracovní stůl a tráví hodně času na notebooku. V nelehkých podmínkách během pandemie se s prací z domu potýkalo nemálo lidí a čím dál víc firmy rozšiřují částečnou možnost pracovat několik dní v týdnu z domu. Vydržet na jednom místě celý den, není jednoduché. Tato praktická pomůcka povýší práci na pohodlný zážitek. Produkt lze zavěsit na zeď ze všech stran nebo pouze opřít o zeď a dekoruje nám prostor při jeho nepoužívání. Použitý dřevěný materiál biodesky je zvýrazněný několika minimalistickými drážkami, přizpůsobené praktické funkci lepšího odvětrávání notebooku a jsou navrhnuté v moderním duchu dnešního umění. Na rozdíl od existujících podložek tímto dekorem pomáhám notebooku a ne pouze uživateli, který ji potřebuje na použití mimo pracovní stůl. Zároveň, aby můj návrh nebyl pouhým produktem, který někde schováme nebo nám kazí estetický pohled místnosti ve formě nepořádku, má estetickou podobu obrazu jako dekorace do interiéru. Tedy při nevyužití praktické hodnoty návrhu nám produkt vytváří dekoraci a není na první pohled znát, o co se jedná. Po zdravotní a ergonomické stránce je doporučeno pracovat u stolu, ale pro občasné využití mimo stůl se musíme také postarat o nejlepší alternativu, kterou tímto produktem nabízím. Při sledování filmu v posteli je také vhodnější položit notebook na podložku než přímo na matraci.

Nakonec, může posloužit všem, nejen pracujícím. Podložku mohou využít lidé k servírování jídla v posteli, při kreativním tvoření, čtení nebo také lidé s omezenou pohyblivostí, by měli z obrazu pohodlný, přenosný stolek. S tímto nápadem ke mě přišla známá v rodině, která má zdravotní problémy s páteří a moc se jí líbil dřevěný kousek s tím, že si ho může vzít s sebou do postele a položit poté vedle na noční stolek. Neomezují se pouze na individuální použití v domácnostech. Podložku můžeme využít i ve veřejných prostorech jako v kavárnách, v knihovně nebo ve vyhrazených pracovních prostorech. Dostupné volně na použití.

SILNÉ STRÁNKY

Nechci, aby dekorace byla pouhou dekorací. Každý předmět, kterým se obklopujeme, by měl mít své opodstatnění. Myslím, že se mi u tohoto obrazu jako podložky na notebook povedlo docílit mnoho účelnosti použití, v čemž vidím její silnou stránku. Možnosti různého využití a zároveň estetického vzhledu jako originálního prvku v interiéru. Předností je také praktické a pohodlné využití a usnadnění odvětrávání notebooku. Tím zároveň poukazuji na problém znehodnocování technologie, která by potřebovala větší starostlivost ze strany uživatelů.

SLABÉ STRÁNKY

Ráda vše dotahuji do konce a se svým návrhem jsem spokojená, ale vím, že bych to zvládla trochu vylepšit. Věřím, že s měsícem navíc bych stihla více zkoušek z různých materiálů. A drobné nedostatky na produktu v rámci ruční výroby, by dokázala napravit strojní výroba a lepší technologie. Zvolená látka funguje jak má, ale jiná s pevnějšími vlákny by byla možná vhodnější a více stabilní.

ZÁVĚR

Vybrala jsem si téma, které pro mě bylo výzvou, rozhodně bylo zajímavé hledat praktické řešení a přijít s něčím jiným. Podařilo se mi docílit všech požadavků, které jsem si stanovila a navrhla jsem užitečný a zároveň originální předmět, který nebude schovaný někde v koutě. Věřím, že má potenciál na mnohé využití. Do jisté míry se dá produkt navrhnout dle poptávky z masivního dřeva. Zároveň různými typy struktur dřeva nese obraz originální vzhled u každého kusu.

Při tvorbě bakalářské práce jsem se naučila mnohé po výrobní, technické i sociální stránce. Vyzkoušela jsem si obsluhovat nové stroje a poprvé jsem navrhovala produkt pro širokou skupinu lidí. Snažila jsem se vyhovět veškerým požadavkům, které byly složitou výzvou na zpracování. Výzkumem daného problému jsem se dozvěděla mnoho informací a dosáhla praktického produktu, který jsem sama v rámci zpracování této bakalářské práce používala.

RESUMÉ

Bakalářská práce byla vytvořena na téma Praktický dekor a mým hlavním cílem byl najít problém, který potřebuje vhodné řešení. S pomocí aplikovaného dekoru, dosáhnout praktického produktu. Navrhla jsem obraz z biodesky, který slouží jako podložka pod notebook. V zadní části obrazu se nachází nafukovací polštářek, kterým jsem docílila pohodlného používání notebooku i mimo pracovní stůl. Pokud vyfoukneme vložený polštář, můžeme obraz přímo zavěsit na stěnu. Bez vyfouknutí vloženého polštářku lze obraz o stěnu opřít.

Na horní, pohledové části jsou stylizované drážky v moderním, minimalistickém duchu a slouží pro lepší odvětrávání notebooku. Hlavním principem je neobklopot se nepotřebnými věcmi. Produkt nám slouží pro praktické použití při práci na notebooku. Při nevyužití praktické hodnoty návrhu nám produkt vytváří dekoraci v interiéru. Snažila jsem se o jistý komfort při používání a jednoduchost při manipulaci. Vhodné pro lidi, kteří rádi pracují na různých místech mimo pracovní stůl s notebookem. Použít jej mohou, ale všichni, včetně dětí i lidé třetí generace. Z mého návrhu vyšel multifunkční produkt, pro různá využití a potřeby.

The bachelor thesis was created on the topic of Practical Decor and my main goal was to find a problem that needs a suitable solution. With the help of applied decor, to achieve a practical product. I designed an image made of biodesk that serves as a laptop pad. In the back of the image there is an inflatable cushion, which I used to achieve comfortable use of the laptop even outside the desk. If we deflate the embedded cushion, we can hang the image directly on the wall. Without blowing out the embedded cushion, the picture can be leaned against the wall.

On the top, facing part, there are stylized grooves in a modern, minimalist style and serve for better ventilation of the laptop. The main principle is not to surround yourself with unnecessary things. The product serves us for practical use when working on the laptop. When we do not use the practical value of the design, the product creates a decoration in the interior. I have tried for a certain comfort in use and simplicity in handling. Suitable for people who like to work in different places outside the desk with a laptop. It can be used by everyone, including children and people of the third generation. From my design came a multifunctional product, for different uses and needs.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

- 1 NORMAN, Donald A. Design pro každý den. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-314-1.
- 2 WEINSEINSCHENK, S. 100 věcí, které by měl každý designér vědět o lidech. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 978-80-251-3649-2.
- 3 FAIRS, M. Green Design. Berkley: North Atlantic Books, 2009. ISBN 9781847321275.
- 4 FAIRS, M. Design 21. století – nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.
- 5 DJEMELOVÁ, Ludmila D. Tajemství Feng Shui. Praha: Anag, 2018. ISBN 978-80-7554-174-1.
- 6 YUDINA, Anna. 2015. Furniture. Londýn: Thames and Hudson Ltd., 2015. ISBN 0500517762.

INTERNETOVÉ ZDROJE

- 7 Corian design, 2015. Corian umělý kámen. In: projektdesign.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.projektdesign.cz/corian/>
- 8 Packwall, 2022. Zacházení s materiálem. In: packwall.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.packwall.cz/zachazeni-s-materialem/>
- 9 Jongha Choi, 2023. A/B 21. In: jonghachoi.com [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.jonghachoi.com/a-b-21>
- 10 Studio Massaud, 2023. Ad Hoc. In: architonic.com [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.architonic.com/en/product/viccarbe-ad-hoc/1047495>
- 11 Encyclopedia, 2021. Forma následuje funkci. In: wikijii.com [online]. [cit. 10. 04. 2023]. Dostupné z: https://wikijii.com/wiki/form_follows_function
- 12 Papanek Foundation, 2021. Victor Papanek. In: papanek.org [online]. [cit. 13. 04. 2023]. Dostupné z: <https://papanek.org/archivelibrary/victor-papanek/>
- 13 ABZ slovník cizích slov, 2005. Pojem notebook. In: abz.cz [online]. [cit. 13. 04. 2023]. Dostupné z: <https://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/notebook-noutbuk>
- 14 PC-sluzby, 2014. Přehřívání a náhlé vypínání počítače. In: pc-sluzby.net [online]. [cit. 10. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.pc-sluzby.net/prehrivani-a-nahle-vypinani-pocitace/>
- 15 Pavlína Hublová, 2013. Malířství. In: rvp.cz [online]. [cit. 13. 04. 2023]. Dostupné z: https://wiki.rvp.cz/Kabinet/Ucebni_texty/Výtvarná_výchova/Dějiny_výtvarného_umění/Umění_renesance/Malířství

- 16 Foam Factory, 2019. Výhody a nevýhody CNC. In: foamfactory.pl [online]. [cit. 13. 04. 2023]
Dostupné z: <https://foamfactory.pl/cz/2019/03/01/vyhody-a-nevyhody-cnc/>
- 17 Němcová Lucie, 2018. Bideska- přednosti masivního dřeva v interiéru moderní dřevostavby. In: dřevostavby.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <https://www.drevoastavby.cz/drevostavby-archiv/bydleni-nejen-v-drevostavbe/design/5266-bideska-prednosti-masivniho-dreva-v-interieru-moderni-drevostavby>
- 18 Feel Wood, 2019. Vnímejte dřevo všemi smysly. In: feelwood.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023].
Dostupné z: <https://feelwood.cz/novinka-vnimejte-drevo-vsemi-smysly>
- 19 Lesy ČR, 2023. Smrk. In: lesy-cr.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023].
Dostupné z: <https://lesy-cr.cz/drevo/charakteristika-dreva-jednotlivych-drevin/smrk/>
- 20 LLEV, 2004. O nás. In: llev.cz [online]. [cit. 12. 04. 2023]. Dostupné z: <http://llev.cz/cz/llev>

SEZNAM PŘÍLOH

- Obrázek 1 Konferenční stolek (Archiv autora)
- Obrázek 2 Konferenční stolek (Archiv autora)
- Obrázek 3 Semestrální práce 3D tisk porcelánu (Archiv autora)
- Obrázek 4 Semestrální práce 3D tisk porcelánu (Archiv autora)
- Obrázek 5 Měření času (Archiv autora)
- Obrázek 6 Měření času (Archiv autora)
- Obrázek 7 Jongha Choi, De-dimension A 2021 (zdroj: <https://www.jonghachoi.com/a-b-21>)
- Obrázek 8 Jongha Choi, De-dimension A 2021 (zdroj: <https://www.jonghachoi.com/a-b-21>)
- Obrázek 9 Studio Massaud, Ad Hoc, kolekce Viccarbe
(zdroj: <https://www.architonic.com/en/product/viccarbe-ad-hoc/1047495>)
- Obrázek 10 Victor J. Papanek, Multifunkční židle- Reading, sleeping, Resting, Lounging
(zdroj: <https://papanek.org/archivelibrary/victor-papanek/>)
- Obrázek 11 Jaime Salm, Roger Allena, Nomádský systém
(zdroj: <https://www.contemporist.com/new-at-mio-the-nomad-system/>)
- Obrázek 12 Archiproducts, Wall mounted oak coat rack piano
(zdroj: https://www.archiproducts.com/en/products/per-use/wall-mounted-oak-coat-rack-piano-oak-natural-oiled_216594)
- Obrázek 13 C-TECH Chladicí podložka
(zdroj: <https://www.czc.cz/c-tech-chladici-podlozka-clp-140-15-6-2x-140mm-2x-usb-modre-podsviceni/236941/produkt>)
- Obrázek 14 Podložka pod notebook
(zdroj: <https://www.pracuj-zdrave.cz/podlozka-pod-notebook-s-podlozkou-pod-mys-a-pod-zapesti-huanuo>)
- Obrázek 15 Model z kartonu (Archiv autora)
- Obrázek 16 Model z kartonu (Archiv autora)
- Obrázek 17 Vizualizace a technický výkres (Archiv autora)
- Obrázek 18 Vizualizace a technický výkres (Archiv autora)
- Obrázek 19 Bideska Smrk Tilly (Archiv autora)
- Obrázek 20 Bideska z bukového jádra
(zdroj: <https://www.interi.cz/bideska-buk-jadrovy-pareny/produkt>)

- Obrázek 21 Bideska z dubového dřeva (zdroj: <https://www.interi.cz/bideska-dub/produkt>)
- Obrázek 22 Masivní deska, ořech, třešeň a akát (Archiv autora)
- Obrázek 23 Běžová a modrá látka teplákovina 100% bavlna (Archiv autora)
- Obrázek 24 Prototyp z bukové spárovky (Archiv autora)
- Obrázek 25 Prototyp z bukové spárovky (Archiv autora)
- Obrázek 26 Prototyp s notebookem a počítačovou myší (Archiv autora)
- Obrázek 27 CNC frézování (archiv autora)
- Obrázek 28 Příprava dílů (archiv autora)
- Obrázek 29 Drážky na zavěšení (archiv autora)
- Obrázek 30 Konstrukční řešení, spojení kolíky (archiv autora)
- Obrázek 31 ETSY, Abstraktní obraz č. 2
(zdroj: <https://www.etsy.com/listing/866228441/abstract-print-no2-black-and-white>)
- Obrázek 32 Anna Pepe, Abstraktní malba
(zdroj: <https://www.wescover.com/p/print-133-by-forn-studio-by--PSkNqADcfO>)
- Obrázek 33 Vizualizace drážek (archiv autora)
- Obrázek 34 Dotazníkové grafy (archiv autora)
- Obrázek 35 Fotografie výsledného produktu (Archiv autora)
- Obrázek 36 Fotografie pověšeného výsledného produktu (Archiv autora)
- Obrázek 37 Fotografie pověšeného výsledného produktu (Archiv autora)
- Obrázek 38 Fotografie výsledného produktu, přední strana (Archiv autora)
- Obrázek 39 Fotografie výsledného produktu, přední strana (Archiv autora)
- Obrázek 40 Fotografie výsledného produktu, přední strana (Archiv autora)
- Obrázek 41 Fotografie výsledného produktu, přední strana (Archiv autora)
- Obrázek 42 Fotografie výsledného produktu, zadní strana (Archiv autora)
- Obrázek 43 Fotografie výsledného produktu, zadní strana (Archiv autora)
- Obrázek 44 Fotografie výsledného produktu, zadní strana (Archiv autora)
- Obrázek 45 Fotografie výsledného produktu, zadní strana (Archiv autora)

- Obrázek 46 Příklady využití produktu (Archiv autora)
- Obrázek 47 Příklady využití produktu (Archiv autora)
- Obrázek 48 Příklady využití produktu (Archiv autora)
- Obrázek 49 Příklady využití produktu (Archiv autora)
- Obrázek 50 Příklady využití produktu (Archiv autora)
- Obrázek 51 Příklady využití produktu (Archiv autora)
- Obrázek 52 Půjč si mě v kavárně Sladké tajemství, Ostrava (Archiv autora)
- Obrázek 53 Půjč si mě v kavárně Sladké tajemství, Ostrava (Archiv autora)
- Obrázek 54 Půjč si mě v kavárně Sladké tajemství, Ostrava (Archiv autora)
- Obrázek 55 Půjč si mě v kavárně Sladké tajemství, Ostrava (Archiv autora)
- Obrázek 56 Půjč si mě v kavárně Sladké tajemství, Ostrava (Archiv autora)
- Obrázek 57 Půjč si mě v kavárně Sladké tajemství, Ostrava (Archiv autora)