

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra románských jazyků**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): **Alice Vancová**  
Název práce: **Costa - Gavras – le grand cinéaste français**

---

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): **Mgr. Lucie Divišová, Ph.D.**

1. **CÍL PRÁCE** (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem bakalářské práce bylo popsat filmové dílo režiséra Costy-Gavras, se zaměřením na specifikum tzv. politického filmu (film Doznání etc.). Cíl práce byl splněn.

2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka si vybrala zajímavé téma, které zpracovala se zaujetím a s tvůrčím přístupem, a to zejména v praktické části. V části teoretické jsou popsány chronologicky Gavrasovy filmy. V části praktické autorka zjišťuje obeznamenost francouzských studentů s dílem Costy-Gavras a žánru tzv. politického filmu. Nedostatkem je, že se o adresátech dozvídáme více informací v části „Poděkování“ a v závěru práce a nikoliv v samotné praktické části (byť jsme na nutnost specifikace respondentů v této části upozorňovali při konzultacích). Součástí práce je též přepis rozhovoru s panem Arnoštem Goldflamem a přílohy, kde autorka specifikuje strukturu svého dotazníku.

3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Jazykový projev práce je plynulý, práce je psána poměrně solidní francouzštinou, byť nacházíme nedostatky např. ve slovosledu. Kapitoly jsou přehledně členěny. Na zdroje je pravidelně odkazováno, závěrečný soupis použitých zdrojů je korektní. Résumé je zde uvedeno ve francouzštině a angličtině, součástí praktické části práce jsou i grafy, které mapují kvantitativně sběr dat.

4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Úvodní teoretická část chronologicky sleduje režisérovo dílo, uvedené pasáže chvílemi tíhnou k popisnosti, popisovány podrobně jsou i filmy, které s tématem politického filmu příliš nesouvisejí a rovněž v kontextu autorova díla nezabírají stěžejní místo. Na rozhovoru s A. Goldflamem hodnotíme zejména kvalitu překladu do francouzštiny. Praktickou část práce považujeme za zdařilou, a to i vzhledem k tomu, že bylo v průběhu psaní práce velmi obtížné sehnat respondenty, kteří by byli ochotni odpovídat na kladené dotazy. (Některé odpovědi na kladené dotazy ohledně filmu působí poněkud banálně, avšak vzhledem k nedostatku fundovaných respondentů jsou pochopitelné).

Celkový dojem z diplomové práce je velmi dobrý.

5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (jedna až tři):

- Prosim prezentujte výsledky svého dotazníku. Představte své respondenty a vysvětlíte, která zjištění Vás nejvíce oslovila.
- Proč dle Vaší obeznamenosti s tématem získal Costa-Gavras věhlas právě u francouzského publika?

6. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum: 11.5.2023

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta filozofická**  
**katedra románských jazyků**

Podpis:

---