

**Z Á P A D O Č E S K Á   U N I V E R Z I T A   V   P L Z N I**  
**F a k u l t a   f i l o z o f i c k á**  
**K a t e d r a   r o m á n s k ý c h   j a z y k ů**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložil(a) student(ka):      **Alice VANCOVÁ**  
Název práce:                              **Costa-Gavras – le grand cinéaste français**  
Oponent práce:                            **Doc. PhDr. Marie Fenclová, CSc.**

---

1 CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce byl rámcově naplněn.

2 OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka zvolila téma, které souvisí se studovaným oborem, jmenovitě s francouzštinou, z hlediska jednoho z okruhů francouzských kulturních reálií, jelikž Costa-Gavras bez ohledu na svůj řecký původ je pokládán za významného představitele francouzské kinematografie. V teoretické části se věnuje rozsáhlému popisu Gavrasova díla se zaměřením na několik jeho filmů. Není jasné, na základě jakých podkladů tyto filmy posuzuje, zda všechny filmy viděla, a to v jaké jazykové verzi. Nejprve prezentuje děj každého z filmů a následují poznámky, týkající se jeho inspirace (literární) a zejména představitelů hlavních rolí. Není uvedeno, zda svá vyjádření konfrontovala s nějakými posudky filmových kritiků. Praktická část je založena na anketě předložené francouzským studentům kinematografie.

3 FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Bakalářská práce je sepsána dobrou francouzštinou a je přehledná. Autorka se opírá převážně o elektronické prameny. V textu však nenacházíme konkrétní odkazy k jednotlivým částem.

4 STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce je převážně deskriptivní. Přínosné je zařazení stručné kapitoly *Costa et la République tchèque*. Zajímavá byla myšlenka zařadit do této práce rozhovor s Arnoštem Goldflamem, ačkoli se prakticky netýká Costy-Gavrasy. Celkový dojem z této bakalářské práce je dobrý, ačkoli jde o práci více méně přehledovou.

5 OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Jak jste získala kontakt na francouzské studenty kinematografie (konkretizujte jejich studijní obor)?
- Do jaké míry podle vašeho názoru mohou filmy s politickým pozadím ovlivnit veřejné mínění (uveďte případně nějaký příklad).
- Jsou Gavrasovy filmy jazykově přiměřené pro české studenty francouzštiny?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra románských jazyků

Datum:

Podpis: