

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: HOMMAGE**

**Práci předložil student: Riza KHAMIYEVA**

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Užitá fotografie

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Radovan Kodera**

1. **Cíl práce**

Riza Khamiyeva vytvořila dokumentární soubor fotografií o svém otci a jeho práci v centru pro léčbu drogových závislostí na téma HOMMAGE. Výstupem je portfolio a publikace na toto téma. Z hlediska zadání byl cíl práce po formální i obsahové stránce splněn.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Riza Khamiyeva se rozhodla ve své práci na téma hommage vzdát hold svému otci, který mnoho let pracuje v centru léčby drogových závislostí. Postupně nafotila – jak popisuje - několik stovek fotografií, z nich pak vybrala soubor pro portfolio a knihu. Výběr je působivý, kombinovala snímky z prostředí léčebny, portréty klientů, některé činnosti, ale i detaily a různá nalezená zátiší. V knize jsou fotografie řazeny na spad do obrazových dvoustránek. U některých mohly být snímky kvůli souvislostem prohozeny nebo dvojice sestaveny jinak. Ale i tak je jako celek publikace působivá, obrazově i obsahově pestrá, dynamická. Měla být důslednější práce s předtiskovou přípravou, případně kontrolován tisk publikace. Některé fotografie jsou příliš temné, obraz se v nich ztrácí, což negativně ovlivňuje celkový dojem. Přesto lze hodnotit kladně zvolené téma, resp. způsob zpracování a výběr motivu, kde je výstižně zachycena atmosféra sociálního zařízení, v němž jsou lidé odloučeni od standardního života společnosti. Není jednoduché se takto specifickému tématu věnovat a dokázat atmosféru prostředí působivě zachytit. Rize se to podařilo. Z její práce je patrné osobní nasazení i potřebné navázání kontaktů a výsledná pozitivní komunikace s fotografovanými osobami. Otázka je, komu je vlastně hold touto prací dáván: otci jako dlouholetému pracovníku a řediteli zařízení, léčebně jako takové, pacientům? Z představené publikace to není příliš zřejmé. Ale ani příliš podstatné. Přínosem práce je možnost prostřednictvím Riziných fotografií do tohoto prostředí nahlédnout ve zdařilém a působivém výběru, nedostatkem spíše technickým je pak kvalita tisku některých fotek, v kontextu celé práce zrovna dost významných.

V teoretické práci v úvodu Riza dedikuje práci svému otci, ale samotnému fotografickému procesu se věnuje minimálně. Např. v kapitole č. 4 POPIS DÍLA A JEHO PŘÍNOS PRO OBOR se Riza vůbec o své práci nezmiňuje, ale vysvětluje pojem hommage v čistě obecné rovině. Podobně se v dalších kapitolách dovídáme o teorii reportážní fotografie či o fungování centra pro léčbu drogových závislostí, ale velmi málo o záměrech a postupu vlastní Riziny fotografické práce. Není vysvětleno, jestli určení lokalizace, které je u dokumentární či reportážní fotografie dosti podstatné, je odůvodněno ochranou osobních údajů. To jsou ale nedostatky v kontextu celé práce méně důležité.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Práce ani její části dle mého soudu není plagiátem.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Zejména kvůli zmíněným nedostatkům publikace navrhuji známku velmi dobře.

**Datum: 29. 5. 2023 Podpis: MgA. Radovan Kodera**

Tisk oboustranný