

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**

**Práci předložil student: ČERVENKA Filip**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Eva Hudečková**

## **1. Cíl práce**

Cíl práce, jímž bylo vytvoření jednotného vizuálního stylu hudebního festivalu Colours of Ostrava, byl splněn. Autor navrhl vlastní originální řešení jednotného vizuálního stylu tohoto festivalu. Výstup svou kvalitou i rozsahem přesahuje nároky obvykle kladené na posuzovaný typ kvalifikační práce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Autor vytvořil jednotný vizuální styl založený zejména na promyšlené práci s barvou, písmem, fotografií a mřížkou. Vše kombinuje navíc s piktogramy a s humorem vše propojuje v zajímavý celek. Výsledné dílo je působivé a zároveň dotažené v mnoha ohledech. Za všechny zmíním vztah výrazu vizuálního stylu k charakteru festivalu i areálu, sjednocení

názvu festivalu, čitelnost, přehlednost, srozumitelnost, systematicčnost atd. Autor si zároveň dal záležet i na takových detailech, jako je například různá volba papírů pro různé typy tištěných výstupů.

Celkově pak práce ukazuje cestu i v rámci oboru. Tou cestou je podle mne potřebný poctivý přístup ke grafické práci, kdy je teorie vyvažována praxí a akademický přístup potřebnou dávkou zdravého pragmatismu. Práce tohoto typu by jistě měla být vizuálně působivá, systematická a svým způsobem nadčasová při zachování potřebné variability systému a to se zde myslím podařilo. Důležité je také věnovat práci potřebný čas, být schopen tzv. „zabít kotátko“ a hledat nové způsoby, jak věci kombinovat tak, aby vše dávalo smysl a bylo v těch správných proporcích vzhledem k realitě formálně i obsahově. Tohoto jsem byla svědkem při vzniku práce, kterou zde vidíme.

Pozitivně hodnotím rovněž dobrou teoretickou část práce obsahující kritickou rešerši stávajícího vizuálního stylu a zasazení práce do širšího kontextu. Teoretická část a dílo samotné je také příspěvkem k reflexi tvorby vizuálních stylů v dnešní době, kdy je třeba se pohybovat se stále větší flexibilitou mezi různými médii, formáty i na časové ose celkového příběhu. Přitom je nutné toto vše nějak ukotvit systémem, písmem, stylem atp.

Za určitou slabinu celé práce považuji fakt, že v rámci nastaveného systému je umožněna velká variabilita, přičemž předpokladem správné aplikace vizuálního stylu je nezanedbatelná míra citu pro proporce, detaily i estetickou kvalitu celku. Pro úspěšné zavedení do praxe a udržení potřebné kvality vizuálního stylu je třeba, aby autor byl stále přítomný minimálně jako supervizor své práce.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Nepochybuji o tom, že autor vytvořil své dílo samostatně a že tedy není plagiátem, neboť jsem byla svědkem celého procesu tvorby.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Práce je výborná a proto také navrhuji odpovídající stupeň hodnocení.

**Datum:**

25. 5. 2023

**Podpis:**

MgA. Eva Hudečková