

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: VIZUÁLNÍ ŘEŠENÍ - STYL nebo PROPAGACE:  
KULTURNÍ, SPORTOVNÍ, SPOLEČENSKÉ AKCE, UDÁLOSTI, VÝROČÍ,  
PŘÍLEŽITOSTI atd.**

**Práci předložil student: VORÁČKOVÁ Johana**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Eva Hudečková**

## **1. Cíl práce**

Cíl práce byl splněn, autorka vytvořila vizuální styl mezinárodního divadelního festivalu konaného v českém a polském Těšíně.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Volba tématu je podle mne velmi vhodná, vychází z autorčina osobního vztahu k divadlu a potřeby nějak podpořit tuto část kulturní sféry. Autorčíným záměrem bylo prezentovat tento festival současnějším způsobem a přitáhnout k němu pozornost mladé generace. Dílčími cíli pak bylo jednak celkové sjednocení vizuálního stylu a pak sjednocení jeho prezentace na různých platformách, sítích atp. Při tvorbě se autorka také chtěla oprostít od různých zavedených klíšé jako je například použití tradičních vizuálních prvků opony, masky či určité „divadelní“ barevnosti (červená a zlatá). Myslím, že tyto cíle se podařilo naplnit. Autorka vytvořila zajímavý a originální vizuální styl, který je jednotný a přitom dostatečně variabilní. Také celkový potenciál pro jeho další rozvíjení je poměrně velký. Nejsem si však

jistá, jestli se mi nelíbí vizuální styl v některé z předchozích fází procesu tvorby více než v jeho finální podobě (viz srovnej str. 35 a 37 v teoretické části práce).

Samotná značka je dobře provedená, ale možná bych i zde udělala pár kroků zpět. Při tvorbě značky autorka nejdřív pracovala zejména s motivem řeky, která je hraniční a reálně tak spojuje i odděluje Polsko a Česko. Tento motiv v jeho velmi abstraktní formě, kterou autorka objevila, se mi zdá velmi vhodný. Abstraktní minimalistický motiv vlny odkazuje jasně na překračování hranic, čára se mění v plochu, prolamuje se do ní. Přitom tento motiv má také hodně dynamický potenciál, což se opravdu k divadlu hodí. Následnou autorčinou volbou kompozic se však tento potenciál částečně vytrácí. Finální styl je sice pěkný, ale poněkud formálně utažený a to právě v oblasti tvorby kompozic, práce s fotografií, typografií a barvou. Nechápu ani proč se autorka nakonec vrátila k motivu opony, kterému se chtěla původně vyhnout.

Také tvorba geometrického modulárního písma na tomto základě se mi nezdá příliš povedená. Tvorba písma je vždy náročná a tvorba tohoto typu písma zvláště. Pokud máme k dispozici takto limitovaný počet tvarů (zde pouze jeden), tak jde opravdu o velmi náročnou disciplínu (viz Bauhaus, Albers či později Glaser). Autorka sama přiznává, že autorské písmo jako takové by samo neobstálo, a tak jej používá spíše jako dekorativní doplnění.

Plakáty působí celkově dobře, menším aplikacím trochu škodí volba papíru a vyřezávání. Některé informace na tištěných materiálech jsou příliš malé a nečitelné (viz vstupenka).

Teoretická část práce je srozumitelná, přehledná a bez zásadních gramatických či jiných chyb, slušela by jí však lepší grafická úprava. Autorka také uvádí velmi málo použitých zdrojů.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Nemám důvod pochybovat o tom, že dílo je čistě autorskou prací.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji známku výborně.

**Datum:**

**25. 5. 2023**

**Podpis:**

MgA. Eva Hudečková