

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: ANIMOVANÝ VIDEOKLIP K PÍSNĚ SPEED ILLEGAT

Práci předložil student: Adrian DVOŘÁK

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: BcA. Vojtěch Kočí

1. Cíl práce

Adrian Dvořák splnil vytyčený styl práce do posledního putníku.

2. Stručný komentář hodnotitele

Praktická část Adrianovy bakalářské práce je spoluprací s hudebníkem a multižánrovým umělcem Hugem Markem, alias Skuliak Maniakem, pro kterého vytvořil hudební klip. Je třeba zmínit respektuhodnou délku více než čtyř minut, kterou se Dvořákovi povedlo zaplnit vždy zábavnými scénami, které se neokoukají.

Adrian zvolil velmi vhodné téma a lehký příběh, který k hudbě perfektně sedí. Přitom nevychází pouze ze slov a žánru tracku samotného, ale i z dlouhodobé mytologie vytvářené Skuliakem Maniakem (viz průvodní zpráva).

Je nutné ocenit úspěšné ovládnutí 2D i 3D animace a zejména pak osvojení si práce se shadery, díky nimž se Adrianovi velmi dobře daří kombinovat oba žánry animace v jeden esteticky konzistentní obraz. Oceněna budiž také efektivita práce — záběry jsou rozvrženy tak, aby mohly být znovuužívány trojrozměrné modely i další materiály. Často je také použita velmi rychlá a brutální kresba, která ale dramaturgicky ladí s chaosem a euforií v závěrečném klubu. Všechna tato rozhodnutí Adrianovi bezpochyby usnadnila práci. A to nezmiňuji jako důkaz vyčûranosti, ale naopak technického citu a osvojení si workflow mezi všemi použitými programy.

Samozřejmě lze najít pár drobných chyb na kráse — sem tam vykoukne vrstva kazící konzistenci, někdy kvůli její textuře, někdy kvůli vektorovému tvarosloví, atp. Kvalita a konzistence obrazu tak někdy skáče. Například ve druhé minutě a třinácté sekundě, kdy se z jízdy lesem, který je plný textur a odstínů barev, dostáváme do perfektně konzistentní a barevně vyladěné jízdy městem. Ale to všechno jsou detaily, které autor do videoklipu umístil, aby udržel obsesivně-kompulzivní část diváctva v pozoru.

Průvodní zpráva je velmi solidně napsaná a poskytuje všechny relevantní informace. Bohužel není vždy ozdrojovaná a některé odbornější termíny zůstávají laickému čtenáři nevysvětleny. Rozsáhlejší popisy technických postupů a estetických úvah a pokusů by mohly být snáze vysvětleny okomentovaným obrázkem přímo ve stati textu...

3. Vyjádření o plagiátorství

Dvořákovo dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Oponent navrhuje známku výborně a doufá, že klípek čeká úspěšný launch a že Adrianova spolupráce s hudebním průmyslem bude pokračovat!

Datum: 21. 5. 2023

Podpis: BcA. Vojtěch Kočí

Tisk oboustranný