

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: MEZI LIDMI SE STAL VLKEM**

**Práci předložil student: David JIRKA**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Nová média**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

1. **Cíl práce**

Ve své bakalářské práci David Jirka splnil deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce). Své závěry posuzovatel rozvede a zdůvodní níže.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

*U*ž od útlého věku jsem se snažil zachytit vlastní interpretaci světa okolo mě a světa ve mně které spolu sice velice úzce souvisí, ale v něčem se diametrálně odlišují. S rostoucí asociací a chápání uměleckého světa, se seznamováním se s různými formami a typy tvorby jsem si postupně utvářel jakýsi apetit pro to, kudy směřovat a jakýma očima na umělecký svět okolo hledět.

To je úryvek z textové části bakalářské práce Davida Jirky, který přibližuje autorovu vnitřní příslušnost ke světu umění. Osobně si velice cením, pokud vycítím u studenta apetit. V případě Davida je tento pocit tak samozřejmý, že mu odpouštím, mimo jiné i jeho poměrně řídkou účast na konzultacích. Tuším a snad i vím, že v tom čase věnuje energii na studium, nebo praxi v dalších, kreativních oblastech potřebných k životu, mezi něž patří intenzivní komunikace s kolegy v kavárně Družba, nebo performativní koncert jeho hudební skupiny.

Bakalářská práce nazvaná „Mezi lidmi stal se vlkem“ je intermediální dílo , které formálně využívá a spojuje prostorovou instalaci, zvuk, videoprojekci a performanci. Není to ovšem klasická hudební produkce s pohyblivým pozadím*.*  Je to audiovizuální dílo částečně nezávislé na místě události, prezentovatelné taky jako záznam v galerijním prostředí, nebo na sociálních sítích.

Jeden aspekt této práce se mi jeví jako obzvlášť zajímavý, i když to není zrovna nic povzbudivého. Z dříve objevitelské intermediality a stalo se to hlavně díky vývoji multimediálních technologických prostředků, stala se dostupnost videoprojekce doslova potravou pro nadužívání těchto výrazových prostředků v komerčním šoubyznysu, například v tvorbě programů pro televizi. Umění tomuto fenoménu čelí opakovaně, inovativní forma v uměleckém jazyce byla v minulosti téměř okamžitě pochopena a použita jako nástroj ideologie a manipulace s lidskou myslí. Objev olejomalby a jeho následné využití k posílení vlivu církve v té době je skvělým příkladem tohoto jevu. Zmiňuji to jen proto, že věřím v imunitní systém umění a že předpokládám interakci od samotných umělců. Nevylučuji dokonce, že umělci v blízké době, začnou chápat nová média jako prostředky k vyjádření cíleně mimo elektronické stroje, něco ve smyslu dát, nebo dostat facku. A třeba slovo nový, získá úplně jiný obsah než ten, který formovalo moderní umění.

V přístupu Davida Jirky je něco z art brut. Něco neodstranitelného, ale něco, co je trvalé a uvěřitelné. David Jirka je přirozeně nadaný.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Bakalářská práce Davida Jirky není plagiátem a je autorským dílem.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Bakalářskou práci Davida Jirky hodnotím stupněm výborně.

**Datum:** 19. 5. 2023 **Podpis: Doc. akademický malíř Vladimír Merta**

Tisk oboustranný