

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2023**

**Veronika Tichá**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**Veronika Tichá**

**Plzeň 2023**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Specializace Nová média

**Bakalářská práce**

**Pod hladinou**

**Veronika Tichá**

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Vladimír Merta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2021/2022

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Veronika TICHÁ**  
Osobní číslo: **D20B0177P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Nová média**  
Téma práce: **MÉDIA A EXPERIMENT**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

*Výzkum a tvorba na téma uplatnění nových prostředků a technologií v umělecké oblasti*

Tvůrčí záměr: experiment s médii ve vodním prostředí

Způsob realizace: vplyne v průběhu práce na BP

Cíl: zachycení vjemů ovlivněných podvodním prostředím

Předpokládaný charakter výstupu: video instalace

Rozsah průvodní zprávy: minimálně 8 normostran



Rozsah teoretické části: **minimálně 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

Vondrášek, D. (2009). *Vltava, po dně staré řeky*. Praha: Ing. Ondřej Novák. ISBN 978-80-254-4616-4.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Vladimír Merta**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a  
nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....  
podpis autora

Obsah	
Abstrakt	1
1 Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	2
2 Téma a důvod jeho volby	3
2.1 Inspirace	4
2. 2 Posun ideí	5
3 Proces přípravy, proces tvorby	
3.1 Proces přípravy	6
3.2 Proces tvorby a technologická specifikace	7
3.3 Instalace	10
4 Popis díla, technologická specifikace	
4.1 Popis díla	11
4.2 Přínos práce pro daný obor	12
5 Seznam použitých zdrojů	
a) Knižní a periodická literatura	13
b) Internetové zdroje	13
6 Resumé	14
7 Seznam příloh	15

Nejdříve bych chtěla poděkovat panu Doc. akad. mal. Vladimíru Mertovi a MgA. Evě Šindelářové za své 3 roky studia. Dále bych chtěla poděkovat potápěčskému týmu Hagendivers za jejich pomoc při realizaci mé bakalářské práce. A především své rodině za nepřetržitou podporu za celou dobu studia.

## Abstrakt

Mou hlavní myšlenkou při vytváření mé bakalářské práce bylo propojení pro mne velice důležitých částí mého života a to sice světa uměleckého a toho pod hladinou. Jak k umění tak k potápění mne vedla má rodina již od odmalička a tedy spojení těchto dvou vášní bylo pro mne velice lákavé.

Svou práci jsem chtěla přenést hravost a krásu oceánu do našich převážně ponurých vod. V českých vodách toho moc k vidění nenajdeme. Příčinou je horší viditelnost a fakt, že v porovnání s oceánem naše sladkovodní fauna toho takovou pestrost nenabízí. Čeští potápěči také proto, často zanořují do vod našich jezer, přehrad a zatopených lomů, nejružnější předměty, většinou se ale jedná o předměty k pobavení například psací stůl s lampičkou či stará auta. Někteří lidé tam také odhazují odpad a zbavují se předmětů doličných, hlavně registračních značek kradených automobilů. Toto mne přivedlo k tématu mé práce. V rámci experimentu jsem se rozhodla vytvořit dílo, které by přeneslo pestrost oceánu do našich tmavých vod, ač by bylo osobně přístupné jen úzké skupině diváků. Snažila jsem se o vytvoření objektu který rozjasní naší podvodní krajinu a přiblíží ducha oceánu a korálových útesů, které vlastně i u nás kdysi bývaly.

Svou práci představuji nejen svou výslednou práci ale i kousek sebe, celý proces mne velice bavil a ujistil mne, že se chci i nadále podobným tématům věnovat a dále při své tvorbě využívat, zejména přírodních, materiálů a spojovat je se svými ideami.

## 1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

K uměleckému řemeslu jsem vedena od malička svými otci. I proto jsem si po ukončení základní školy pro své další směřování vybrala Střední uměleckoprůmyslovou a vyšší uměleckoprůmyslovou školu v Praze na Žižkovském náměstí. Celé studium jsem docházela na obor Scénografie pod vedením Mgr. Jaromíra Voseckého. Obor scénografie mě obohatil a v prostředí divadel jsem se cítila dobře. Scénografie mi však neposkytovala opravdovou volnost v tvorbě. Volnosti jsem dosáhla až na ateliéru Nová média pod vedením doc. Vladimíra Marty. Tyto tři roky studia mi dali přesně to po čem jsem toužila. Objevovat, experimentovat a zkoušet.

Právě o to jsem se snažila celou dobu svého studia. Snažila jsem se neuchylovat k jedinému médiu, k jedné formě zpracování díla. Na každé nové klauzury jsem volila jiný přístup a jiný výstup. Tím jsem zjišťovala co mi jde a co nejde, co mě baví a nebaví, a jaké práce a média bych se mohla rozvinout dál. Každý semestr byl pro mě jiný. Od mé nemesis malby přes body art až k videu. Mým cílem bylo se především najít a zkusit si co nejvíce odvětví a osahat si nejrůznější techniky. Přesně toto experimentování Nová Média a Vladimír Merta umožňují a nabízejí.

Výsledky některých mých prací nebyly vždy k mé spokojenosti. Hned si vzpomenu na svůj první ročník na fakultě, kdy má první klauzurní práce byla pouze dostačující. A já si byla vědoma, že oprávněně. Byla to pro mne zkušenost s novými postupy a příležitost k úvahám, kterým směrem se vydat dál. Samozřejmě, že po mé první klauzurní práci, která nenesla úspěch, jsem byla sama ze sebe zkalamaná ale díky tomu, že jsem nepřestala zkoušet se má následující klauzura mi již přinesla více uspokojení. Po dobu studia mě provázela období, kdy jsem do své práce byla nesmírně zapálena a práce na tématu zadání mi šla od ruky. Naopak jindy jsem se potácěla a s výsledným dílem jsem si nevěděla rady. Některá témata mi prostě “seděla” více a jiná méně.

Svoji bakalářskou práci nyní navazuji na svá 2 předešlá díla, která svým způsobem touto prací spojuji a posouvám dále. Prvé dílo nazvané “Jinde” byla videa, ve kterých jsem natočená obyčejná místa v pro nás exotické zemi, jako jsou parkoviště, hřiště a ulice konfrontovala s totožnými místy v mém nejbližším okolí. Přenášela jsem tak vjemy a atmosféru z “ciziny” do mě důvěrně známého prostředí. Při tvorbě druhého díla jsem využila vodní hladiny zatopené pískovny na níž jsem umístila vor nesoucí sérii 7 obrazů na OSB deskách a vytvořila tak plovoucí galerii, kterou si mohl zblízka pohlédnout jen ten, kdo byl ochoten překonat vodní hladinu. Při malbě jsem použila přírodní materiály - malbu jsem nanášela na desky z dřevoštěpky nikoli pomocí štětce, ale různých travin a břečťanu. Tato práce nesla název “Galerie na vodě”<sup>1</sup>.

Moje bakalářská práce spojuje svým způsobem právě obě zmíněná díla a je pokračováním ve využívání v předchozích dílech ozkoušených technik, které dále rozvíjí. Instalaci jsem přesunula z vodní hladiny zatopené pískovny na dno někdejšího kamenolomu a obdobně jako jako v první práci “Jinde”<sup>2</sup> jsem přenesla prvky inspirované exotickým prostředím do naší krajiny a při tvorbě jsem se soustředila na použití přírodních materiálů. Výslednou instalaci jsem zachytila na video.

---

<sup>1</sup> Viz příloha 1

<sup>2</sup> Viz příloha 2

## 2. Téma a důvod jeho volby

Za téma své bakalářské práce jsem si vybrala Média a experiment. Slovo experiment mě hned zaujal neboť experiment mě provázel celou dobu mého studia, ráda tvořím rukama a objevuji pro mne nové způsoby zpracování jak materiálů tak i nápadů, ráda dávám věci do nových souvislostí a snažím se je následně věrně zachytit.

Na závěr svého působení na této fakultě jsem chtěla podniknout něco, co jsem chtěla udělat už dávno. A to propojit mé dvě vášně. Umění a potápění. Prostřednictvím umění vyjádřit své pocity a vjemy, které mi přinášejí chvíle strávené ve vodě. Pod hladinou můžete najít nekonečný klid ale i dobrodružství.

Již jen propojení těchto dvou odlišných koníčků byl experiment. A experiment se mě držel celou dobu, kdy jsem svou bakalářskou práci zhotovovala.

Výsledná instalace je sice díky své lokalitě více zaměřená na užší publikum ale díky videu, které jsem vytvořila se instalace dostává i nad hladinu pro vás.

## 2. 1 Inspirace

Mou nejsilnější inspirací je příroda a v tomto případě jí byl oceán a jeho flora. Myšlenka, kterou jsem následně zpracovávala a realizovala mi přišla na mysl při jednom z mých ponorů v moři<sup>3</sup>, kde mne opět ohromila pestrost, velikost a hravost podvodního světa. Současně jsem si uvědomila jeho křehkost a zranitelnost, která je bohužel celosvětově rok od roku viditelně chudší.

---

<sup>3</sup> Viz příloha 3



## 2. 2 Posun ideí

Mé první návrhy bakalářské práce se vztahovaly ke stejné idea, kterou jsem nakonec realizovala. Z estetického a myšlenkového hlediska se posunula diametrálně jinam, k přírodním materiálům a hlavně přírodnímu výrazu.

V každém případě jsem chtěla využít hru světla a barev. Mé první návrhy<sup>4</sup> vycházely z použití různobarevným skleněných trubek o velikosti 2 metry x 10 centimetrů. Těchto trubek mělo být 15 a vytvářet podvodní les, kterým by bylo možné proplouvat. Barevné sklo by za slunečného počasí bylo prosvětlováno slunečními paprsky pronikajícími pod hladinu. Hra barev, paprsků světla a průzračnost skla by vynikla i při ozáření potápěčskou svítilnou. Sklo jsem si vybrala pro čistotu tohoto materiálu evokujícího křehkost a možnostem jeho zpracování.

Od rovných skleněných trubek jsem se posunula k tvarovaným trubkám. Rozměry zůstaly stejné až na průměr trubky, který se musel z technologických důvodů zmenšit na 7 centimetrů. Barevnost jsem zachovala, jen jsem upravila tvar. Chtěla jsem, aby to bylo více hravé. aby celková instalace byla více zajímavější a organičtější.

Od užití skla mne však odradila finanční náročnost projektu a v neposlední řadě fakt, že se mi nepodařilo nalézt sklárnu, která by byla ochotna na projektu se mnou spolupracovat. Svoji ideu vytvořit křehkou podvodní instalaci jsem nechtěla opustit a tak jsem se octla v situaci, kdy jsem se musela rozhodnout a provést volbu jiného materiálu. Stále jsem chtěla stejný a nebo aspoň podobný efekt jak u skla. Rozhodla jsem se pro Epoxidovou pryskyřici<sup>5</sup>, (epoxidová pryskyřice je typ polymeru, který se skládá ze dvou hlavních komponentů - pryskyřice a tuhého tvrdidla je to opticky čirá a dokonale transparentní epoxidová licí hmota s širokým spektrem použití), kterou jsem schopná zpracovat sama bez pomoci sklářů a jejich pecí. I nadále jsem byla rozhodnuta vytvořit tvarované průsvitné trubky, ale nyní z pryskyřice.

Úvahy o vytvoření trubek mě opustily den, když moje matka ořezávala u nás na zahradě buk. Bukové větve<sup>6</sup> mne svým tvarem uchvátily. Větve byly dílem přírody, vyrostly bez jakéhokoliv zásahu člověka stejně, jako se vytvářel podvodní svět a mořská fauna. Tato myšlenka mě zcela odradila od vytváření jakýchkoliv trubek, které mi najedou přišly příliš umělé. Trubky mi začaly navozovat pocit odpadu, který se ve vodách často vyskytuje. Rozhodla jsem se, že větve, které vyrostly na naší zahradě, jen převedu do jiné formy a jiného prostředí.

Bukové větve jsem použila při výrobě forem pro pryskyřicové odlitky. Tak tedy vznikala finální podoba mé instalace. Ani při tomto nešlo přesně vše podle mého prvotního plánu. V průběhu celé tvorby jsem přizpůsobovala své postupy použitým materiálům a jejich vlastnostem, své celkové idee týkající se přenosu a přiblížení atmosféry křehkého, hravého světa světelných efektů jsem se však nevzdala, pouze jsem změnila některé detaily o konečné podobě díla. V průběhu prací jsem se rozhodla o vytvoření instalace o výšce 180 cm, kdy jednotlivé pryskyřicové pruty jsou umístěny na ploše odpovídající kruhu o průměru 1m. Od počátku jsem také přesně věděla, kam chci svůj objekt umístit - na dno zatopeného kamenolomu Velká Amerika.

---

<sup>4</sup> Viz příloha 4

<sup>5</sup> Epoxidová pryskyřice . Technický list. [online] 15.4.2023 [cit. 2023-04-15]

<sup>6</sup> Viz příloha 5

### 3. 1 Proces přípravy

Již od prvního momentu, kdy jsem se rozhodla pro tuto bakalářskou práci, jsem se obávala, že si ukrajuji větší krajích než jsem schopná sníst. S vybranými materiály a technologickými postupy jsem neměla mnoho zkušeností a s většinou věcí jsem neměla žádné předchozí zkušenosti. Svě idee jsem se však nechtěla vzdát a zvládnout ji ztvárnit po technologické stránce a při své práci se seznámit s novými materiály a postupy byla pro mne velká výzva a velký experiment.

Svou přípravu na bakalářskou práci jsem zahájila ještě dřív než jsem měla vybrané téma. Hledala jsem inspiraci v mořích a oceánech. Všechny mé výsledné objekty jsou inspirované právě mými vzpomínkami, fantasiemi a fotografiemi, které jsem pořídila při cestách podmořského světa, který mne nepřestává fascinovat. Od těchto fotografií reálné přírody jsem se mohla rychle odpíchnout k mým vlastním návrhům, ať už pro mě klasickou formou s tužkou a papírem v ruce, přes akvarely k renderům<sup>7</sup> vytvořených v 3D programu.

Nejprve jsem tedy dokončila návrhy s technickými výkresy a modely v měřítku 1:10 pro výrobu skleněných trubek. Pak následovala dlouhá pauza v tvůrčím tvoření. Kdy jsem marně oslovovala sklářské firmy s žádostí o pomoc a spolupráci. Bohužel v žádné sklárně nebyl prostor pro mou bakalářskou práci. Hledáním vhodné sklárny jsem ztratila mnoho času a nakonec jsem si uvědomila, že musím sklo jako materiál přehodnotit. Musela jsem nalézt nový způsob, jak moji hlavní myšlenku zrealizovat. Jak jsem již shora v článku 2. této práce zmínila, právě při hledání alternativního materiálu se i má vizuální představa o díle částečně proměnila.

Takto jsem postupně dospěla k myšlence odlévání prutů z pryskyřice. Sklo i pryskyřice dokáží dosáhnout velké průhlednosti a především barevných efektů při průniku světla. Žádný z těchto materiálů neuvolňuje do vody toxické látky a je tedy možné je použít pro zanoření pod hladinu vody. V neposlední řadě pryskyřice i sklo jsou tvarovatelné materiály. Při realizaci mých idejí jsem se tedy otočila zády ke sklu a našla solidní alternativu. Volba tohoto materiálu mi nabízela nejen možnost docílení podobných efektů jako při použití skla, ale i možnost samostatně tento materiál formovat a ne “jen zadat údaje do výroby”.

Se všemi základními materiály jsem pracovala poprvé. Jednalo se především o silikon při výrobě forem a o pryskyřici, která vytvářela finální výsledek. Celou přípravou i procesem tvorby mě provázela nespočet telefonátů do nejrůznějších firem při shánění vhodného a cenově dostupného materiálu, například Nejlevnější silikon, Bambusák, apod. Od těchto firem jsem se snažila získat co nejvíce informací, jak se dané materiály chovají, při jakých teplotách tuhnou, jak je ředit. Samozřejmě, že veškeré informace, které jsem od nich získala jsem se snažila ověřovat si i od nejrůznějších lidí z oboru.

---

<sup>7</sup> Viz příloha 6

## 3. 2 Proces tvorby a technologická specifikace

Celým vypracováním závěrečné práce jsem se toho mnoho naučila. Poprvé jsem byla přivedena ke komunikaci s firmami a ocitla jsem se v pozici objednatele. Toto mi velmi ukázalo jak je jen pouhá domluva s firmami a dílnami složitá a nevypočitatelná. Naučila jsem se počítat s tím, že vše se může pokazit a že nemohu spoléhat na vše, co mi někdo přislíbí. Naučila jsem se i to, že je zapotřebí mít vždy rezervu nejen materiálu ale i času. Největší uspokojení mám však z toho, že jsme se naučila pracovat s dalšími materiály a zvládat nové techniky a postupy. Celý proces pro mne velmi inspirativní a nyní již vím, že do budoucna chci cestou seznamování se s novými materiály a objevování nových postupů pokračovat.

Tento projekt jsem vytvářela a připravovala v ateliéru svého otce, kde jsem měla sice solidní základní vybavení a potřebný prostor, ale u mnoha postupů byla zapotřebí improvizace. V otcově ateliéru jsem zahájila výrobou forem.

### Forma č.1.

Při výrobě první formy<sup>8</sup> jsem po odborné konzultaci postupovala přesně podle pokynů pro řemeslně správný postup, jak se mají silikonové formy pro epoxidové pryskyřice vytvářet.

K výrobě této formy jsem potřebovala již několik materiálů. Nejdříve jsem vybrala objekt, který jsem chtěla odlévat - bukovou větev o délce 2 metrů, průměru 3 centimetrů, se 4 dalšími rozvětvením. Celému klacku jsem z modelářské hlíny vymodelovala lůžko pro uložení a otisk větve. Dále bylo nutné provést separaci dřeva Mazlavým mýdlem značky Zenit a následovalo zalití větve dvousložkovým silikonem. Silikon bylo třeba zpevnit obvazovým materiálem a přelit modelářskou sádro. Vrstvy sádry jsem prokládala jutou. Jaksi později ukázalo, zpevňovacího materiálu - juty, jsem použila málo.

Na celou tuto formu jsem spotřebovala 2,6 kilogramů dvousložkového kondenzačního silikonu ChN-KS<sup>9</sup>, který lze při pokojové teplotě po dobu 10-30 minut tvarovat. V tento moment jsem si připravila Hydrofilní obinadlo 12 centimetrů X 5 metrů, které jsem v jedné vrstvě nanasla na silikon, aby se silikonová forma zpevnila. Následně jsem vyrobila sádrovou skořepinu. Na skořepinu byla zapotřebí 10 kilogramů modelářské sádry, kterou jsem připravila a nanášela na celou silikonovou formu s obinadly. Pro zpevnění formy jsem sádro jsem prokládala jutou, stejně tak jako silikon obinadly. K vytvrzení silikonu dochází po 2-6 hodinách v závislosti na tloušťce vrstvy silikonu.

Tímto postupem mi vznikla polovina první formy. Při výrobě této poloviny formy došlo hned k několika problémům. Prvním byla časová náročnost. Jedna polovina formy mi zabrala 14 hodin. Druhým problémem byl nedostatek potřebného množství juty nebo jiných zpevňovacích pomůcek. Díky tomuto nedostatku mi sádrová skořepina již na několika místech popraskala. Tyto praskliny jsem zaretušovala následným zesílením sádrové skořepiny. Kdy jsem na skořepinu nanasla další vrstvy modelářské sádry s přidáním juty, drátů a sádry. Z jedním z dalších problémů byla odlévaná větev, která se navlhčila a proto v silikonové formě neudržela.

---

<sup>8</sup> Viz příloha 7

<sup>9</sup> Dvousložkový kondenzační silikon ChN-KS [online] 15.4.2023 [cit. 23-04-15]

Tato zádrhel se mi podařilo vyřešit pomocí několika vrutů, kterými jsem větev přešroubovala ke skořepině.

Celý tento postu jsem zopakovala na výrobu druhé poloviny formy. Po celkovém vytuhnutí formy jsem oddělila tyto dvě části formy od sebe, přičemž se mi jedna polovina formy rozpadla. Po této pohromě jsem kontaktovala ak. soch. Laca Sorokáče a poprosila ho o radu. Pan Sorkáč mi doporučil odlít tyto dvě rozpůlené části samostatně<sup>10</sup> a na naležato. Jedna s podporou sádry a jedna pouze jen do silikonového odlitku.

## Forma č.2.<sup>11</sup>

Již u výroby první formy jsem celou dobu přemýšlel, jak by se dala vyrobit forma, která není tak časově a technologicky náročná. Tentokrát jsem vybranou větev klacků připevnila dlouhými vruty do pracovní desky tak, aby držela vodorovně ve vzduchu nad deskou. Následně jsem použila modelářskou hlinu na vytvoření formy. Forma z hlíny vytvářela takto koryto pro následné vlití dvousložkového silikonu. Tato forma mi nezabrala ani polovinu času jako má první forma, ale jak jsem měla vzápětí zjistit, navýšila se mi enormně spotřeba silikonu na 10kg, což bylo pro mne finančně neúnosné.

Následně po rozformátování jsem rozřízla danou formu po dělicí rovině s patřičnými zámky. Z formy jsem vyjmula větev a formu připravila na výlev pryskyřicí. Celou formu jsem omotala potravinářskou folií, aby se silikonová forma zatáhla. Následně jsem obvázanou silikonovou formu položila na OSB desku a zalila ji zalila 3 lity sádry a pomocí juty jí vystužila.

Takto připravenou formu jsem usadila do diagonální polohy aby se pryskyřice mohla vlévat přes nálevku do celé formy. Když forma byla připravena na odliv, připravila jsem si 2 litry dvousložkové pryskyřice. Po 1 hodině, kdy se pryskyřice usadila a obě složky se řádně propojily, jsem mohla začít formu odlévat po 300 milimetrových kelímkách do formy. Měla jsem bohužel problém s únikem pryskyřice z formy. Tato forma se mi bohužel nepovedla a zůstala nepoužitelná.

## Forma č. 3.<sup>12</sup>

Při výrobě této formy jsem se vrátila k původnímu postupu, jako u formy č. 1. Vzhledem k jednoduššímu tvaru větve a předchozí zkušenosti, mi tentokrát výroba formy šla již lépe. Jednoduchosti tvaru klacku, který jsem si vybrala.

## Forma č. 4.<sup>13</sup>

Poslední 4. forma byla výrobně nejjednodušší a nejrychlejší. Na desku jsem nanesla hlinu, do které jsem obtiskla větev a po jejím vynětí jsem vzniklý prostor vylila pryskyřicí. Konečně jsem se tedy dopracovala k efektivnímu postupu.

---

<sup>10</sup> Viz příloha 8

<sup>11</sup> Viz příloha 9

<sup>12</sup> Viz příloha 10

<sup>13</sup> Viz příloha 11

Každou z forem jsem použila vícekrát pro odlití pryskyřicových prutů. Použila jsem dvousložkovou epoxidovou pryskyřici G40, která se míchá v poměru složek 5:2. Barevný pigment jsem nejprve přidala do složky A pryskyřice v množství 0,2-0,5% a po přidání složky B pryskyřice a po uplynutí 3 hodin jsem teprve pryskyřici nalila do formu a případně doplnila dalším pigmentem, abych docílila požadované barevnosti prutu.

Celkově jsem na výrobu forem a pryskyřicové odlitky<sup>14</sup> spotřebovala:

17 kilogramů silikonu

100 kilogramů sádry

Nespočet kilogramů modelářské hlíny

Dráty, jutu, obvazy na výstuž

23 kilogramů pryskyřice

Pryskyřicové pigmenty žlutý, červený, modrý, zelený

Pro osazení a instalaci prutů jsem si nechala svařit stojany<sup>15</sup> ze železa. Do sváření železa jsem se sama rozhodně nepouštěla. Za stojany tedy vděčím našemu sousedovi.

Samotné výrobě předcházelo pečlivé nastudování a konzultace s profesory, jak na naší škole např. s doc. Míškem, který je zároveň oponentem této mé práce. Nadále jsem si i pro informace zašla na školu FUD Jana Evangelisty Purkyně na obor Přírodní materiály.

---

<sup>14</sup> Viz příloha 12

<sup>15</sup> Viz příloha 13

### 3.3 Instalace

Instalace<sup>16</sup> mé bakalářské práce probíhala v lomu Velká Amerika ve Středočeském kraji. Se zanořením mého objektu mi vypomáhala potápěčská skupina HagenDivers. Instalace probíhala velmi hladce a to díky zkušeným potápěčům a malé váze objektu. S jednotlivými kusy byla proto snadná manipulace. Jednotlivé pruty jsou ve vodě tzv. negativní, stručně řečeno jdou ke dnu aniž by potřebovaly dodatečnou zátěž.

V hloubce 5 metrů jsem nejdříve nainstalovala železné stojany, do kterých jsme následně upevnila 9 pryskyřicových prutů. Kompozici jsem několikrát změnila, než jsem byla s výsledkem spokojená. Závěrem jsem tuto svoji instalaci natočila pomocí Go Pro Hero 11 a pořízené video sestříhala<sup>17</sup>.

Obtížnost instalace, resp. zanoření objektu pod vodní hladinu se rozhodně nedá srovnávat s obtížností zanoření např. pískovcové sochy “Setkání sv.Jana Nepomuckého s Andělem” ak. soch. Petra Váni, která spočívá již od roku 2012 na dně Slapské přehrady.

---

<sup>16</sup> Viz příloha 14

<sup>17</sup> Viz příloha 15

## 4.1 Popis díla

Celé dílo<sup>18</sup> je vytvořené z Epoxidové pryskyřice G40. Jedná se o organický objekt, který má připomínat korály či podmořské zahrady. Objekt je vytvořen z 9 fragmentů o maximální délce 180 cm. Jednotlivé pryskyřicové fragmenty pruty jsou rozmístěny na ploše odpovídající kruhu o průměru 1m ve hloubce 5 metrů pod vodní hladinou na dně kamenolomu.

Objekt je pestře barevný. Jednotlivé fragmenty jsou zbarveny do žluta, modra, zelena a červena, nebo jsou i vícebarevné.

---

<sup>18</sup> Viz příloha 16

## 4. 2. Přínos práce pro daný obor

Na ateliéru Nová média jsou otevřeni všemu. Profesor doc. Vladimír Merta a asistentka MgA. Eva Šindelářová své studenty vedou k objevování sebe sama, zkoušení a poznávání nejrůznějších postupů a materiálů vytváření nových konceptů.

Věřím, že právě mnou zkoušené a zavrhané postupy, kombinace klasických řemeslných technik s mediálním zpracováním a instalace v ne zcela neobvyklém prostředí mohou být inspirací pro další tvůrce v oblasti umění a média.

Věřím, že právě má instalace může být inspirativní pro další umělce, kteří váhají nad umístěním svých prací i v ne zcela dostupných místech. I když dílo není určeno pro širokou veřejnost, své publikum si najde.



## 5 Seznam použitých zdrojů

### a) Knižní a periodická literatura

- Váňa P. (2012). *Socha pod vodou*. Princo International. ISBN 978-80-904857-1-6

### b) Internetové zdroje

- Epoxidová pryskyřice. Technický list.  
[online]. 15.4.2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z:  
<https://www.bambusak.cz/user/documents/upload/Dokumenty/Technický%20list.pdf>
- Dvousložkový kondenzační silikon.  
[online]. 15.4.2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z:  
<https://www.levnesilikony.cz/index.php?section=forma&subsection=&material=silikon&flag=cz>

## 6. Resumé

I picked the topic of Media and experiment for my thesis, because it nicely combines my two passions: art and scuba diving. In my thesis I wanted to bring the clear and colourful sea waters to our much darker freshwaters where the visibility is significantly reduced.

I created an art piece consisting of 9 long colourful seaweed resembling sticks, made out of resin and placed it on the bottom of a folded quarry to bring joy to our waters and demonstrate the colourful beauty of the sea.

## 7. Seznam příloh

### Příloha 1

Galerie na vodě, Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 2

Jinde, Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 3

Inspirace , Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 4

Návrhy, Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 5

Větve, Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 6

Rendery, Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 7

Forma č. 1., Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 8

Odlévání Formy č.1., Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 9

Forma č.2., Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 10

Forma č.3.,Zdroj: Vlastní archiv

### Příloha 11

Forma č.4., Zdroj: Vlastní archiv

## **Příloha 12**

Pryskyřicové odlitky, Zdroj: Vlastní archiv

## **Příloha 13**

Stojany, Zdroj: Vlastní archiv

## **Příloha 14**

Instalace, Zdroj: Vlastní archiv

## **Příloha 15**

Úprava videa, Zdroj: Vlastní archiv

## **Příloha 16**

Výsledné dílo, Zdroj: Vlastní archiv

## Přílohy

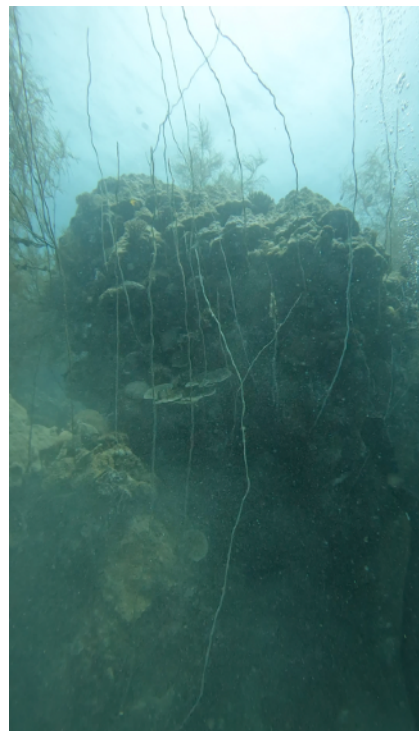
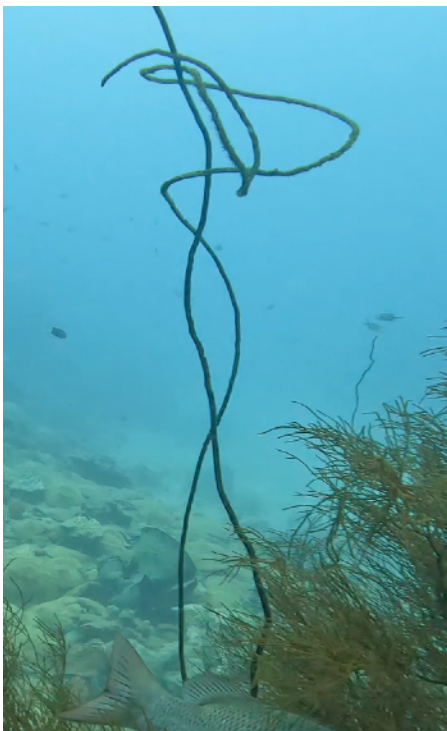


Příloha 1, Galerie na vodě, Zdroj: Vlastní archiv

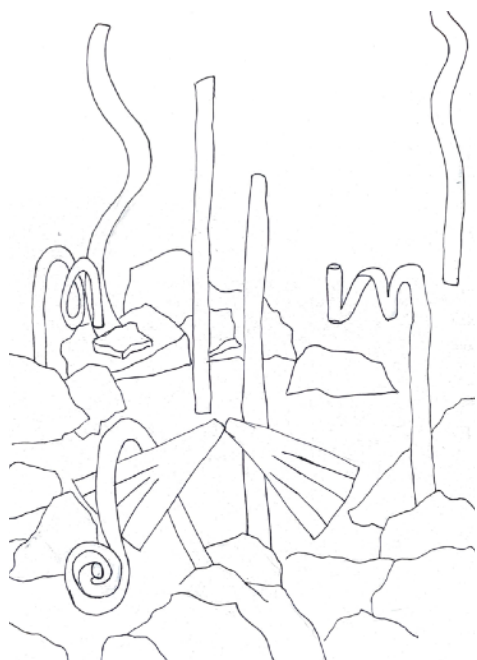


Příloha 2, Jinde, Zdroj: Vlastní archiv





Příloha 3, Inspirace, Zdroj:Vlastní archiv

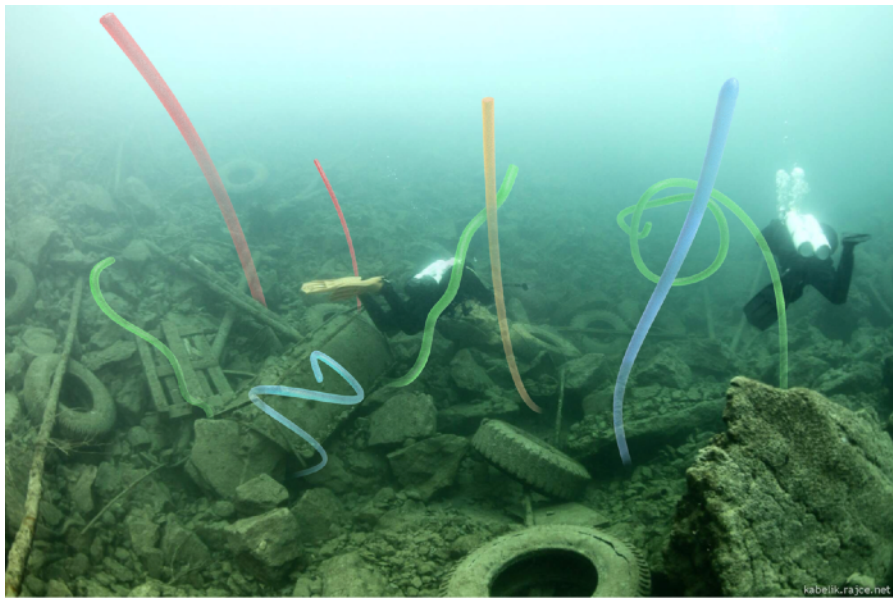
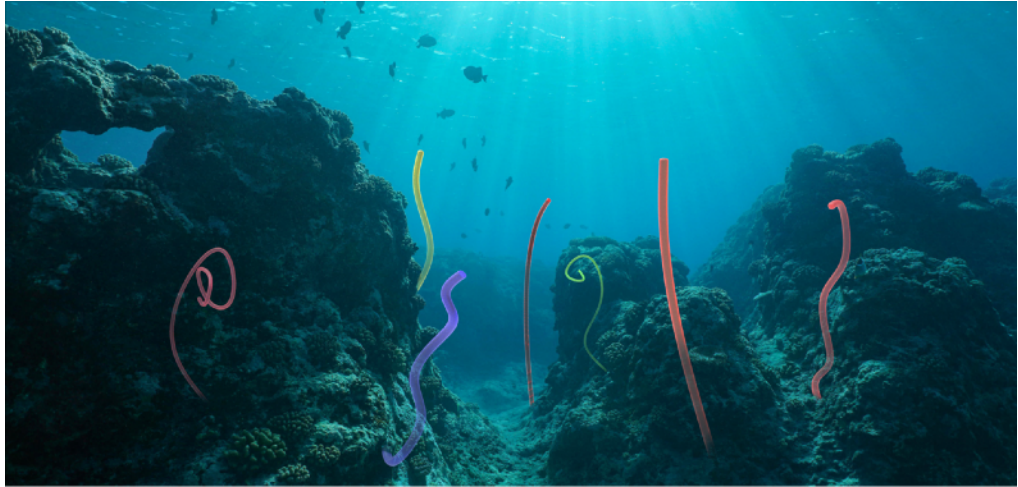


Příloha 4, Návrhy, Zdroj: Vlastní archiv



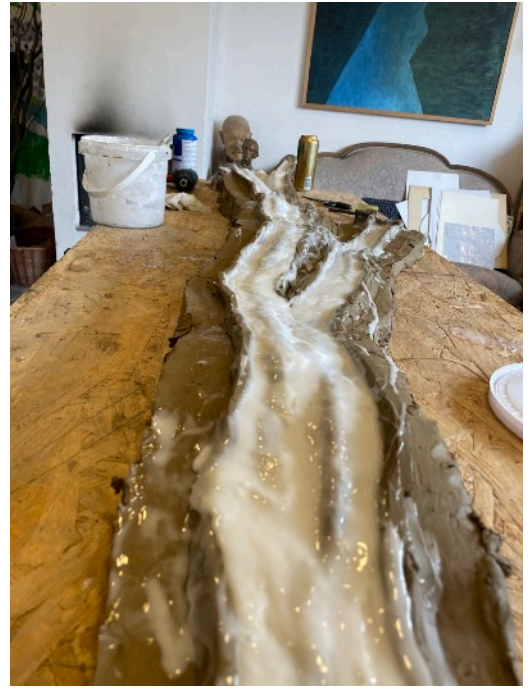


Příloha 5, Větve, Zdroj: Vlastní archiv



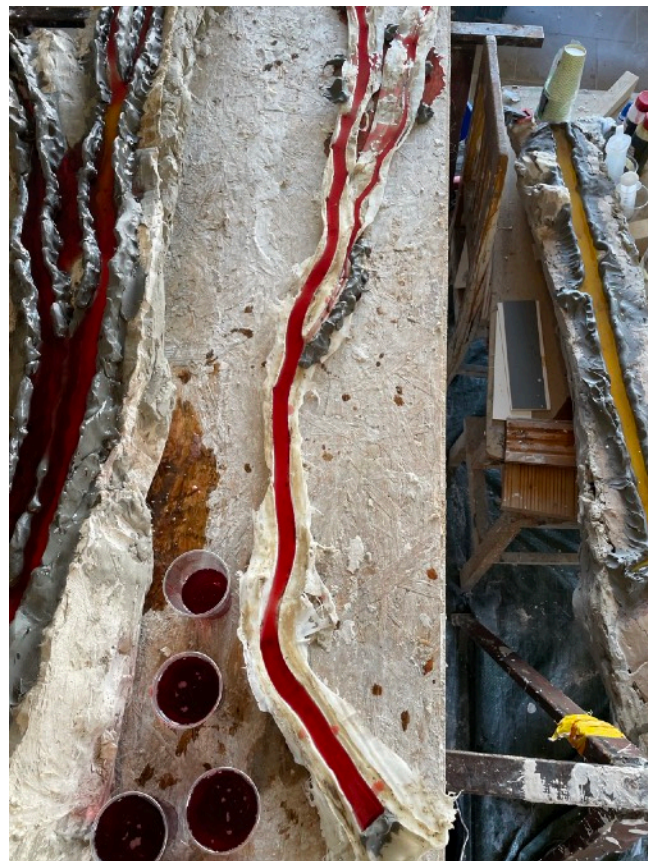
Příloha 6, Rendery, Zdroj: Vlastní archiv





Příloha 7, Forma č.1., Zdroj: Vlastní archiv



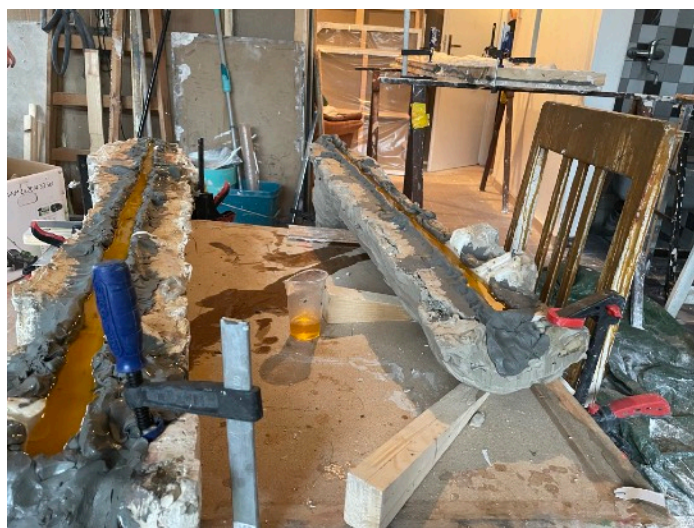
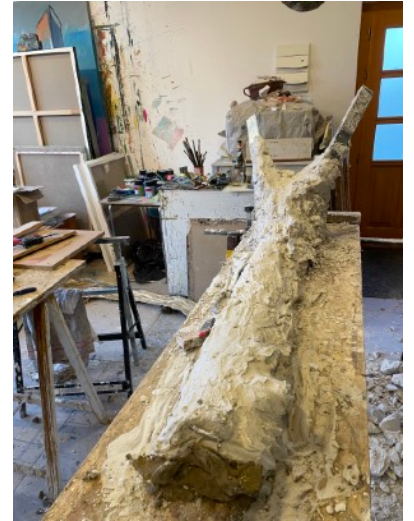


Příloha 8, Odlévání Formy č.1., Zdroj: Vlastní archiv



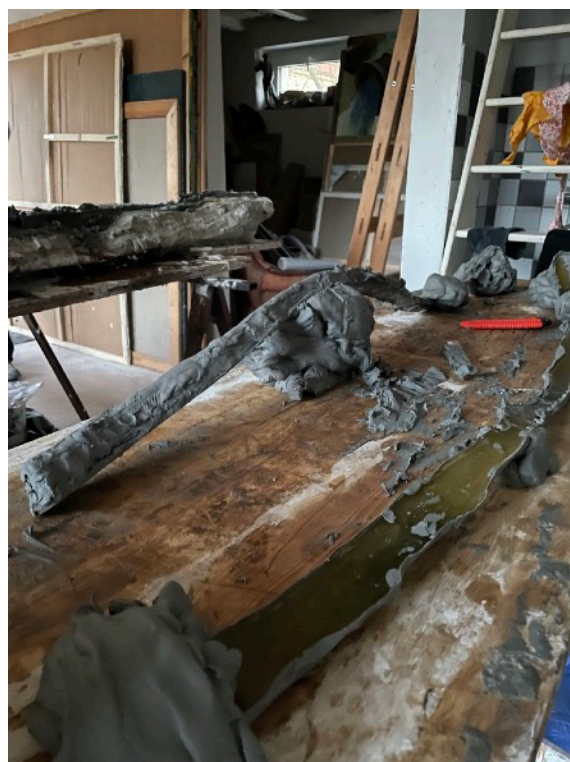
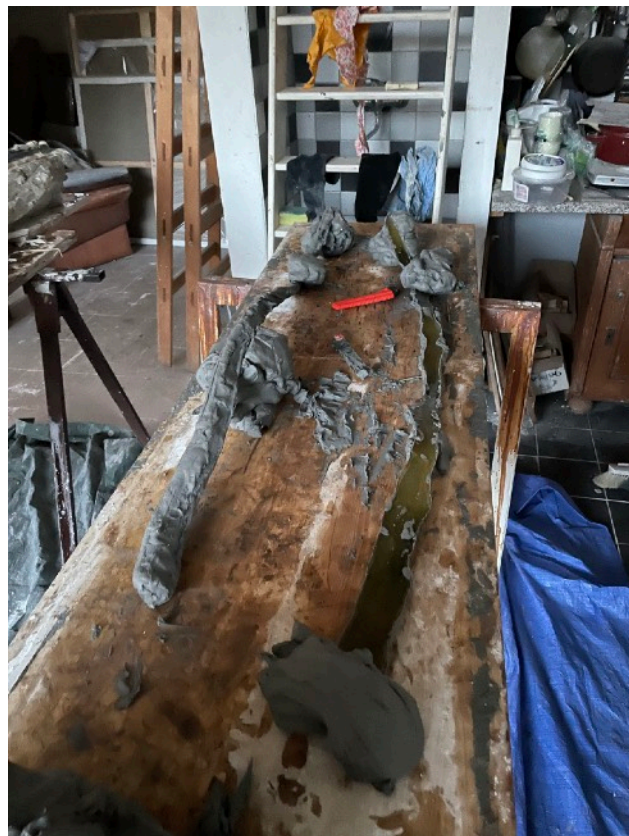
Příloha 9, Forma č.2., Zdroj: Vlastní archiv





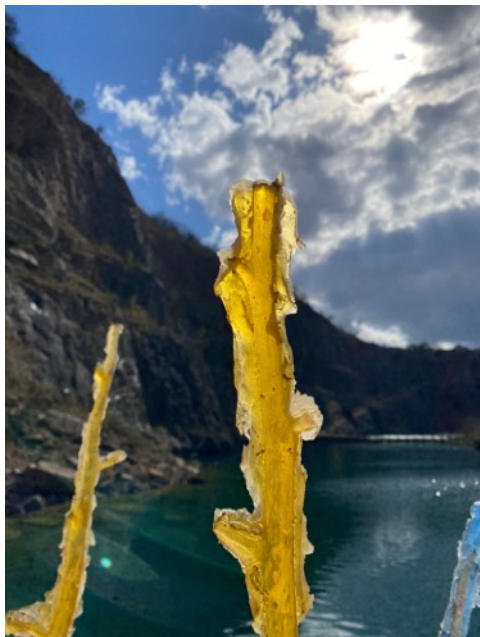
Příloha 10, Forma č.3., Zdroj: Vlastní archiv





Příloha 11, Forma č.4., Zdroj: Vlastní archiv



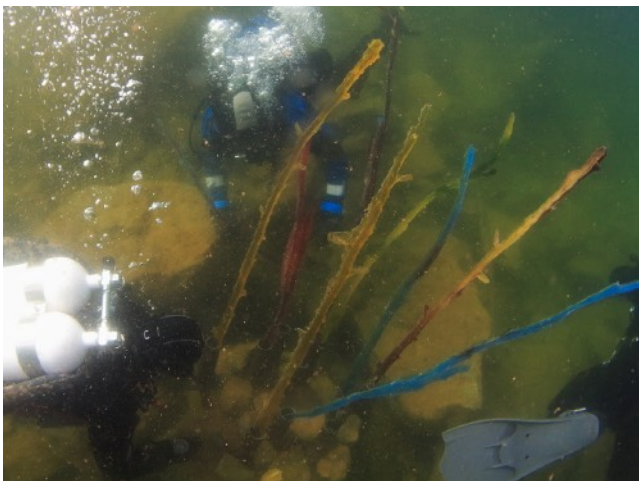
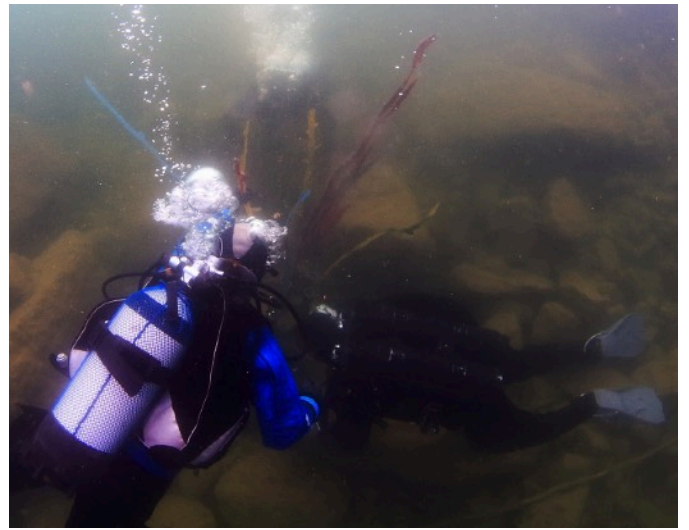


Příloha 12, Pyskyřicové odlitky, Zdroj: Vlastní Archiv





Příloha 13, Stojany, Zdroj: Vlastní Archiv



Příloha 14, Instalace, Zdroj: Vlastní archiv



Příloha 15, Úprava videa, Zdroj: Vlastní archiv





Příloha 16, Výsledné dílo, Zdroj: Vlastní archiv