

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

MÉDIA A EXPERIMENT

Veronika Zemanová

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Nová média

Bakalářská práce

MÉDIA A EXPERIMENT

Veronika Zemanová

Vedoucí práce:

doc. akad. mal. Vladimír Merta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2023

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

podpis autora

Obsah

Ateliér Nových médií.....	5
Téma a důvod jeho volby.....	5
Proces přípravy, proces tvorby.....	6
Proces přípravy.....	6
Proces tvorby.....	6
Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor.....	7
Popis díla.....	7
Přínos práce pro daný obor.....	7
Seznam použitých zdrojů.....	8
Knižní a periodická literatura.....	8
Internetové zdroje.....	8
Resumé.....	9
Seznam příloh.....	10

Ateliér Nových médií

Na střední škole jsem studovala grafický design a přemýšlela jsem, v jakém zaměření chci pokračovat dále. Nemohla jsem se však zcela jednoznačně rozhodnout a tak mi byla velmi sympatická varianta více otevřeného oboru, který se nezaměřuje pouze na jedno médium. Zmíněné požadavky mi splnil ateliér Nových médií Fakulty Designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě v Plzni.

Mým záměrem bylo využít otevřených možností ateliéru ve smyslu experimentování s různými médii. Za dobu tří let studia jsem si tzv. osahala odlišná média, techniky a postupy, ať už se jedná o práci na ateliéru, tak i v jiných předmětech. Pustila jsem se i do pro mě neznámých vod. Mohu říci, že jsem za všechny zkušenosti velmi vděčná. Posunuly mě dále, ukázaly mi nové pohledy a hlavně, jakým směrem se chci ubírat. Díky studiu na Nových médiích jsem si znovu potvrdila, že mě to nejvíce táhne k fotografii. Naplňuje mě s ní tvořit a objevovat nové pohledy na nepřeberná témata. Dle mého názoru jí dokážu nejuvýstižněji vyjádřit své pocity a myšlenky.

Téma a důvod jeho volby

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala téma Média a experiment, které mě na první pohled oslovilo nejvíce a to hned z několika důvodů. Jak lze z názvu poznat, je nakloněný tvoření s médiem jiným způsobem, zkoušení a experimentování, kde člověk není příliš okleštěn hranicemi zadání.

Chtěla jsem se ve své bakalářské práci dále věnovat tématu snu, které bylo mimo jiné zadáním pro klauzurní práci předešlý semestr. Mým cílem bylo pracovat s ním více do hloubky, v jiné rovině a zároveň volně navázat na mou klauzurní práci. V té jsem se snem pracovala spíše z hlediska historie a to s citací Platóna: „*Ve snech se v člověku probudí jeho zvířecí část – divoká část, která není regulována racionálně.*“¹ z podcastu s názvem Hovory o duši, díl Práce se sny – Martin Saic. V současné práci jsem se rozhodla nahlédnout na druhý břeh, a to sice na aktuálnější vědecký pohled na problematiku. Čímž bych ucelila a završila své dvě práce týkající se jednoho tématu.

O oblast spánku a snění se zajímám zhruba půl roku. Zavedla mě k ní jak předchozí klauzurní práce, tak i má vlastní situace. Mé špatné usínání a převalování na posteli trvá již nějakou dobu. Určitě si podobný scénář zažil v životě každý. Ponořila jsem se do studování hlubin dnes už více probádaného, avšak stále tajemného tématu spánku. Jako hlavní zdroj informací mi sloužila kniha Proč spíme od Matthewa Walkera. Osobně je pro mě spánek a snění neskutečně fascinující a inspirativní. Může mít tolik tváří, barev, motivů apod.

¹ HOVORY O DUŠI. *Práce se sny – Martin Saic* [online]. 2021 [cit. 25.4.2023]. Dostupné z Spotify: <https://open.spotify.com/episode/4xwS9qX7BeMOSs2XAAk5Mj?si=ABFi7kCTRSSWurGJdAcw5w>

Proces přípravy, proces tvorby

Proces přípravy

Jak jsem již zmiňovala v předchozích odstavcích, začala jsem se snem pracovat v předešlé práci. Tam jsem si vytyčila tři slova: dynamika, rychlost a dravost, ke kterým mě inspirovala platónova věta. Jako své médium jsem si zvolila ruský analogový fotoaparát Vilia, který jsem dostala darem a chtěla jsem se s ním naučit pracovat. Zároveň mě v danou dobu začala obecně zajímat analogová fotografie. Fotografovala jsem z pozice spolujezdce za jízdy z auta okolní scenérie, při kterých jsem se snažila zachytit dané tři pojmy. Vzniklo mnoho vyvolaných filmů, které jsem následně skenovala ve školním skeneru určeným přímo na filmy. Z těch byly na konzultacích vybrány čtyři fotografie (Příloha 1, 2, 3, 4). Vytisknuté snímky formátu A2 nalepené na kapa deskách fungovaly jak samostatně, tak ale i jako celek, jelikož se vzájemně propojovaly (Příloha 5).

Než vzniklo výsledné dílo, současná bakalářská práce prošla velkým a dlouhým vývojem. Nejprve jsem smýšlela nad prací s mým osobním postojem k tématu, kdy před spaním prožívám tzv. „neklid na polštáři“. Skicovala jsem si mnoho návrhů a přemýšlela, jak své myšlenky uchopit. Ovšem natolik jsem se do mého osobního vnímání zacyklila, až jsem vlastně nevěděla, jak pokračovat v tvoření dále.

Proces tvorby

Díky konzultacím jsem našla cestu, jak pokračovat dále. Z knihy *Proč spíme* jsem si vypisovala poznámky úryvků, které mě zaujaly. Jeden mi učaroval nejvíce a to sice: „*Snění poskytuje všem živočišným druhům, včetně lidí, kteří mají to štěstí, že sní, řadu jedinečných výhod. Mezi takové dary patří uklidňující neurochemická lázeň zmírňující bolestivé vzpomínky a virtuální realita, v níž mozek spojuje přítomnost se zážitky z minulosti a podněcuje kreativitu.*“²

Nechala jsem svou mysl inspirovat zmíněným textem a pracovala jsem na fotografiích. Vzniklo nespočet snímků, než byla zhmotněna výsledná série. Snažila jsem se zachytit pomocí okolního světa určitou imaginaci, ve které bude zároveň probíhat děj. Něco bude uvnitř velké změti dřímát a divák bude díky tomu vtažen do obrazu. Bude mít podnět přemýšlet nad tím, co se na fotografiích může odehrávat. Většina snímků z finální série vznikla na mém osobním výletu do Budapeště, kde jsem se nechala vést svou fantazií. Nemohla jsem se zcela jednoznačně rozhodnout mezi realistickými náměty a představivostí. Z tohoto důvodu byla po konzultaci do série čtyř vybraných fotografií přidána ještě jedna. Vložením realistického hřebíku na konec série jsem chtěla docílit vyvrcholení a rozbití řady imaginativních snímků. Jedná se o specifický symbol, který divák s velkou pravděpodobností v sérii neočekává.

² WALKER, Matthew. *Proč spíme*. Jan Melvil publishing, 2018. ISBN 978-80-755-5122-1.

Popis díla, technologická specifika, přínos práce pro daný obor

Popis díla

Celkové výsledné dílo je pro mě vlastně výstupem z komfortní zóny. Téměř vždy jsem vystavovala fotografie pouze vytištěné a spíše v minimalistickém stylu. V tomto díle je tomu trochu jinak. Po přínosných konzultacích s vedoucím ateliéru jsme se shodli na tom, že by fotografie povýšilo spojení s objektem. Po přemýšlení, jak objekty uchopit, aby vhodně fungovaly s náměty, se došlo k závěru specifických kvádrů. Na pěti kvádrech metalické barvy, které jsem vyrobila, jsou nalepeny fotografie. Stříbrná metalická barva byla zvolena z důvodu napodobení lehkého kovu. Druhým důvodem bylo navození jakési podivnosti, nspecifikovatelnosti a odlišného pohledu na téma v souvislosti se snímky. Jednotlivé objekty budou následně nainstalovány vedle sebe na zeď.

Technologická specifika

V obchodě Baumax jsem si nechala nařezat překližku o síle 8 mm na rozměry: 21×29,7×15,4 cm. Na slepování jednotlivých stran jsem použila speciální lepidlo na dřevo značky Soudal. Překližky jsem umístila do svorek, aby lepidlo dobře zaschlo a vše drželo (Příloha 6). Po slepení všech dílů jsem objekty natřela podkladovou vrstvou (Příloha 7), aby dřevo nasáklo tekutinu a vystoupily na povrch nedokonalosti. Ty jsem následně zbrousila brusným papírem (Příloha 8). Pokračovala jsem nastříkáním Primalex metalické stříbrné matné barvy na kvádry (Příloha 9). Po zaschnutí jsem fotografie formátu A4 o vyšší gramáži lepila na přední strany objektů. Pro lepení jsem použila lepidlo ve spreji vhodné i na dřevo. Tisky jsem uhlazovala, aby na povrchu nevznikly nedokonalosti. (Příloha 10, 11, 12, 13, 14)

Přínos práce pro daný obor

Pro mě bylo dílo vystoupením ze své komfortní zóny a překročením určitého strachu a obav v souvislosti s prací s fotografiemi jiným způsobem. Odněsla jsem si z procesu to, že není třeba se obávat, avšak je na místě zkoušet a překonávat hranice, abychom se posouvali. Chtěla bych podpořit ty, kteří to mají stejně jako já.

Svou práci vnímám přínosnou v nahlédnutí na spojení objektu a fotografie jiným úhlem pohledu. Možnou uměleckou podobu vidím v mém experimentálním pojetí díla s uměleckými díly spadajícími pod Art brut.

Seznam použitých zdrojů

a) Knižní a periodická literatura

- WALKER, Matthew. *Proč spíme*. Jan Melvil publishing, 2018. ISBN 978-80-755-5122-1.

b) Internetové zdroje

- HOVORY O DUŠI. *Práce se sny – Martin Saic* [online]. 2021 [cit. 25.4.2023]. Dostupné z Spotify: <https://open.spotify.com/episode/4xwS9qX7BeMOSs2XAAk5Mj?si=irHSaWd-Q7qh1Qz56HrTnw>
- JIRKA VYSVĚTLUJE VĚCI. *Co se děje s tělem, když málo spíte* [online]. 2023 [cit. 25.4.2023]. Dostupné z YouTube: https://youtu.be/rRhUviP_o1c

Resumé

My work regarding the topic of Media and Experiment consists of capturing imagination and at the same time realism based on the inspiration of the professional text from the book Proč spíme. By the photographs, I captured the world around me and in them a certain imagination and at the same time the story that something is happening inside. I see a possible artistic form in my experimental conception of the work with works of art under the Art brut.

I created five objects from plywood, which I sprayed with metallic silver spray. I pasted photos on the front pages.

Seznam příloh



Příloha 1: Sen – klauzurní práce



Příloha 2: Sen – klauzurní práce



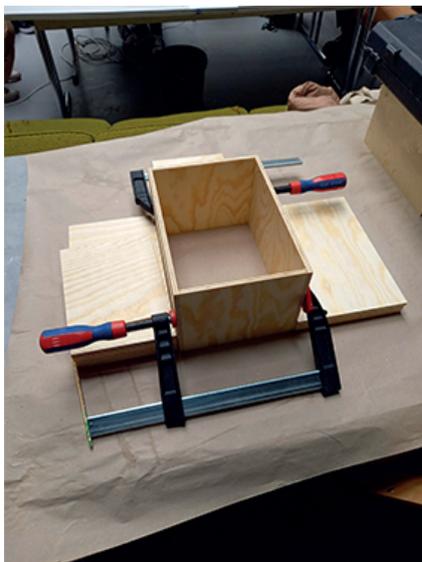
Příloha 3: Sen – klauzurní práce



Příloha 4: Sen – klauzurní práce



Příloha 5: instalace klauzurní práce



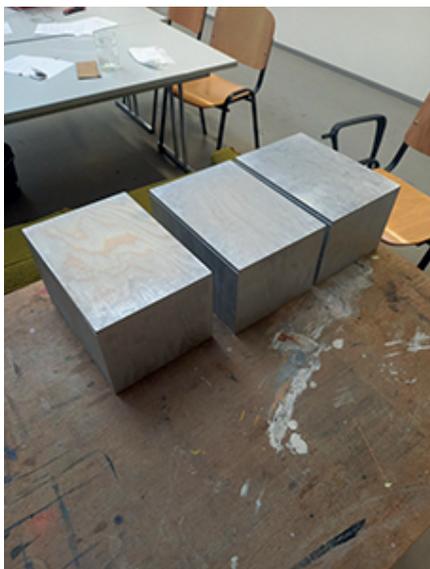
Příloha 6: lepení



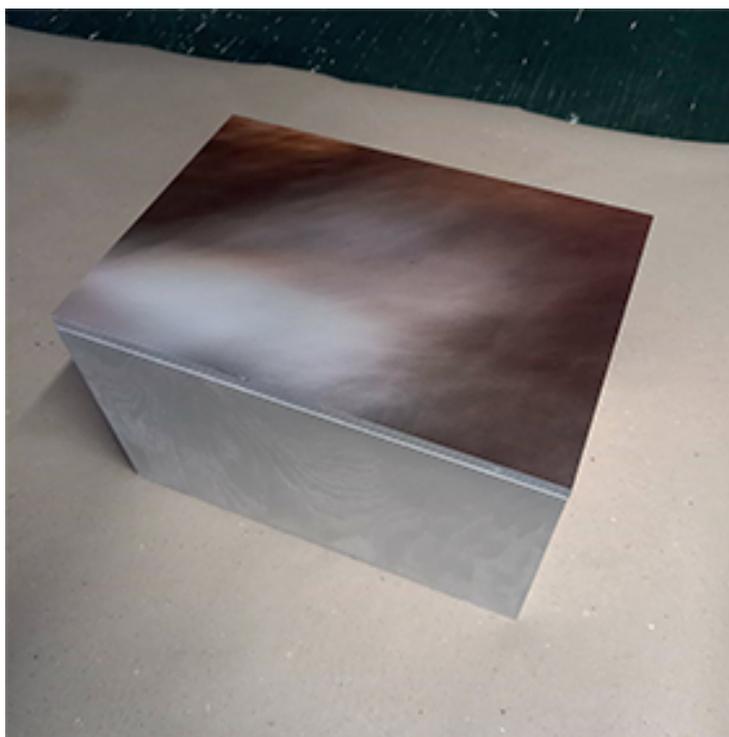
Příloha 7: podkladová vrstva



Příloha 8: broušení



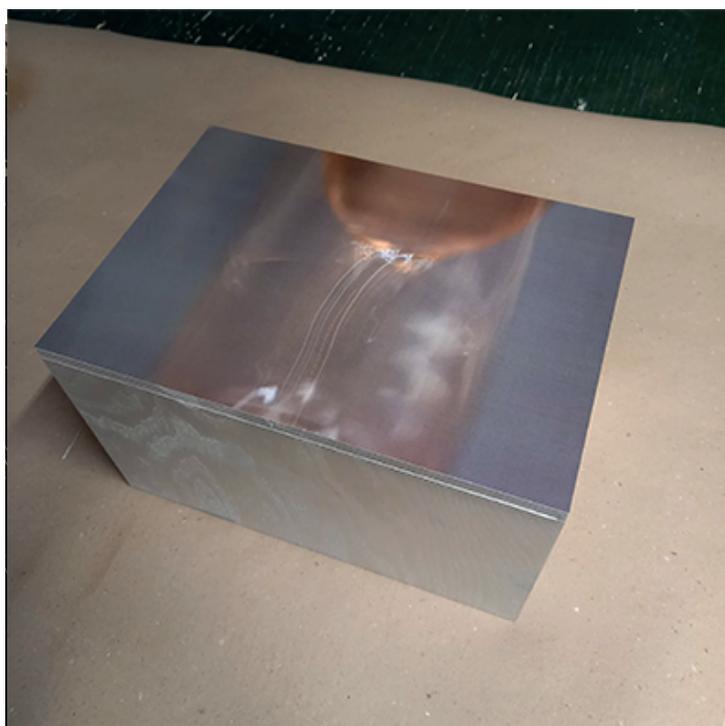
Příloha 9: stříkání metalickým sprejem



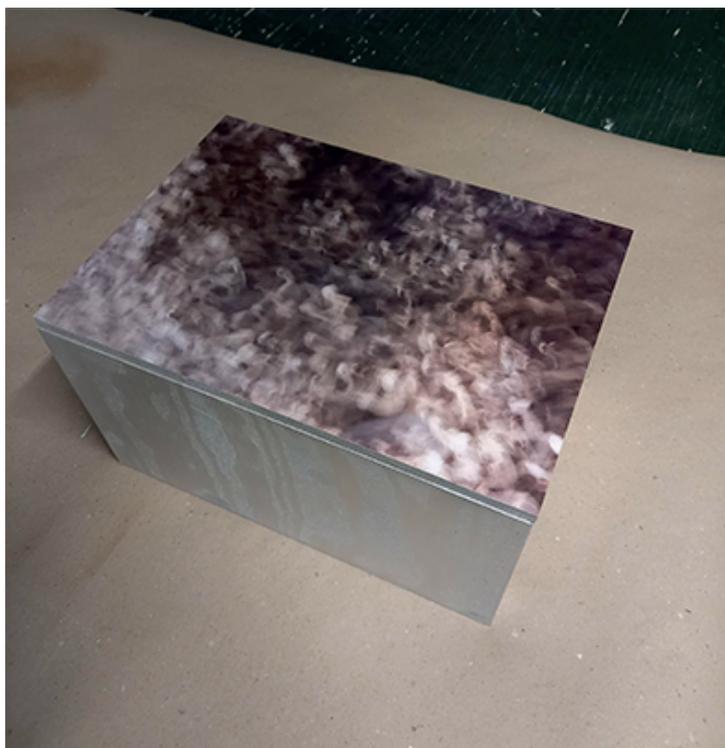
Příloha 10: výsledný objekt s fotografií



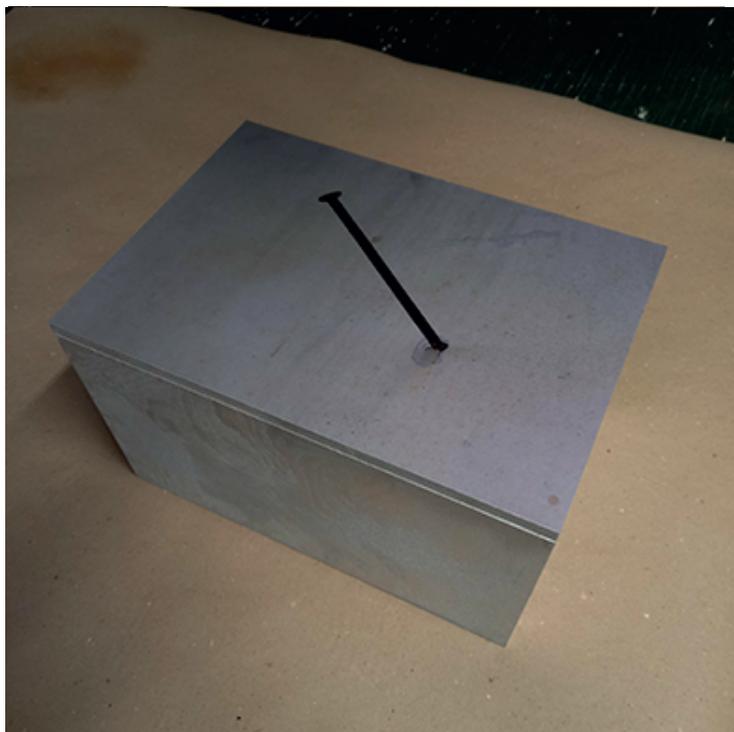
Příloha 11: výsledný objekt s fotografií



Příloha 12: výsledný objekt s fotografií



Příloha 13: výsledný objekt s fotografií



Příloha 14: výsledný objekt s fotografií