

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA Autorská kolekce.
Ucelená kolekce oděvů a doplňků (6 ks modelů)**

Práci předložil student: BcA. Kristýna TERŠLOVÁ

Studijní obor a specializace: DU - specializace Fashion design / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Tereza Švolíková

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce studentky Kristýny Teršlové bylo vytvoření kolekce oděvů a módních doplňků reagující na trendy v oblasti módy a jiných oblastí designu a umění. Studentka v teoretické části své diplomové práce popsala některé z aktuálních trendů v oblasti módy a designu a také svůj přístup k danému tématu. Inspiraci pro svou kolekci Kristýna našla skrze svůj nově objevený zájem o přírodu a také se opírá o vizuální prostředky objevující se v kolekcích konkrétních světově známých značek. Na základě rešerší se Kristýna rozhodla vytvořit kolekci oděvů a doplňků odkazující k tvarosloví a vizuálnímu charakteru hlubokomořských ryb. Tyto cíle Kristýna formálně naplnila.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorčin výtvarný záměr, co se týče formy, je jasný. Ve své práci se Kristýna zaměřila na výběr materiálů a konstrukční zpracování střihů, které by odpovídalo různorodým tvarům a ladnému pohybu ryb lehce plujících v hlubokém oceánu. Pro docílení efektu si vybrala jemné transparentní materiály, které pomocí vrstvení, řasení volánů a vytváření pracných struktur namodelovala do vizuálně složitých tvarových kompozic. Oceňuji, že si studentka vybrala jako základ modelů přírodní hedvábí, zároveň zpracování látek se mi zdá být adekvátní k dosažení efektu a také správně vybrané s úctou a ohledem na původ materiálu. Dle přiložených fotografií se zdají být modely provedené precizně. Modely se mi zdají být tvarově různorodé, ale schází mi jejich dynamičtější gradace v rámci postavení celé kolekce. Kristýna se rozhodla kolekci oděvů doplnit kabelkami, které záměrně vytvořila z vizuálně kontrastních materiálů se zlatým metalickým efektem. Na jejím místě bych asi raději zvolila nějaký jiný materiál, který by tolik nepřebíjel jemnost oděvů a podpořil luxusní vzhled přírodních materiálů pro ně použítých. Jako slabou stránku hodnotím fotografickou část. Výsledné fotografie podle mého názoru kolekci trochu škodí, schází mi pocit vzdušnosti a zachycení jemnosti oděvů, což by možná bylo možné docílit použitím jiného světla jako výtvarného prostředku a také prostředím. Nesedí mi aranžované pozadí, které místo toho, aby kolekci podporovalo, tak ji spíše přebíjí. To samé si myslím i o celém stylingu modelek, co se týče ostatních doplňků. V rámci fotografické dokumentace Kristýna odevzdala dvě série fotografií, z čehož doplňková série se mi zdá být výtvarně zajímavější. Pro prezentaci kolekce bych se přikláněla k výběru této série, ale v tomto případě by bylo samozřejmě nutné pro hodnocení přiložit i „lookbookové“ nebo produktové fotografie.

Kristýna v úvodu své teoretické části práce popisuje přístup v práci designérů reagujících na klimatickou krizi a aktuální trend upcyklingu oděvů. Dále popsala jako zdroj inspirace některé kolekce světových značek, které byly podle jejího popisu inspirovány oceánem. Zajímá mě, zda studentka vidí tyto kolekce jako reakci na znečištěné životní prostředí nebo pouze jako vizuální inspiraci tímto prostředím a také, jestli sama autorka vzhledem k úvodu práce zamýšlela nějakým způsobem také na toto téma svou kolekcí reagovat. Obecně celou oděvní kolekci hodnotím jako příjemnou, ale vzhledem k použitým zdrojům inspirace konkrétních prvků z kolekcí světových značek bych byla pro větší autorskou invenci.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu není dílo plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku velmi dobře.

Datum: 21.5.2023

Podpis: MgA. Tereza Švolíková

