



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TÉMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE

Práci předložil student: BcA. Kamila PARMOVÁ

Studijní obor a specializace: AU - specializace Fotografie / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Lucie Mlynářová

1. Cíl práce

Kamila Parmová splnila svůj deklarovaný cíl práce.

- a) Po formální stránce cíl práce je splněn.
- b) Předložený projekt odpovídá požadavkům kladeným na výstup odborné diplomové práce v oboru fotografie na úrovni MgA.

2. Stručný komentář hodnotitele

Téma, které si Kamila Parmová zvolila je více než aktuální, reaguje na trendy, které se týkají nejen oblasti umění, ale veškerého společenského směřování.

Autorka se rozhodla svoji tvorbu propojit s procesem umělé inteligence. Sama spolupráci označila za experiment. Umělé inteligenci svěřila velmi osobní téma – intimní deníkové fotografie.

Autorčin nápad spolupracovat s umělou inteligencí na diplomové práci mi přijde jako velice smělý a zajímavý počin. Oceňuji, že autorka dala všanc své soukromí umělému neosobnímu světu technologie.

Pro volbu výsledné formy práce nazvané DISK vnímám jako dobré rozhodnutí inspirovat se dílem Jima Goldberga „Fingerprint“. Krabička s jednotlivými obrazy doplněná obrazovým zinem slibuje zajímavou kombinaci. Jelikož jsem však neměla k dispozici zmiňovanou krabičku s pohlednicemi, a to ani ve formě fotoreprodukcí, nemohu se k výsledné formě díla vyjádřit. Mohu jen reagovat na jednotlivé AI obrazy. Vygenerované obrazy jsou barevně i kompozičně velice zajímavé. Jako celek působí trochu nevyrovnaným dojmem, jak sama autorka zmiňuje, jako by každý obraz pocházel od jiného autora. Očekávala bych výraznější autorskou korekci při sestavování doprovodného zinu, neboť v podkladech, které jsem měla k dispozici působí zin jako pouhá skica. Trochu rozpačitě působí 3 úvodní bílé stránky a následné řazení jednotlivých AI obrazů, které tak působí spíš jako katalogová ukázka, co všechno AI z fotografií vygenerovala. Knížka podle mě také postrádá jakoukoliv grafickou úpravu. Zda to byl autorčin záměr jsem se v teoretické části práce nedozvěděla. Věřím, že forma pohlednic v krabici bude vhodnější prezentací tohoto různorodého, ale přes to zajímavého souboru. Při posuzování výsledku práce by mě osobně zajímalo srovnání původních autorských fotografií s obrazem vytvořeným umělou inteligencí, které nám však autorka nepředkládá. Závěrem bych ráda zmínila výbornou úroveň doprovodné teoretické práce.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Kamily Parmové zpracovává osobní téma a není tudíž plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Kamily Parmové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.

Datum: 21. 5. 2023

Podpis: MgA. Lucie Mlynářová