

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

TEMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE
Things I would do for you

BcA. Marie Plná

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

Tematická fotografická publikace

Things I would do for you

Marie Plná

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Audiovize
Specializace Fotografie

Vedoucí práce:

prof. Mgr. Štěpán Grygar

Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2023

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň 2023

.....
podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Marie PLNÁ**
Osobní číslo: **D21N0007P**
Studijní program: **N0211A310006 Audiovize**
Specializace: **AU – specializace Fotografie / MgA.**
Téma práce: **TEMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Obrazová publikace, autorská kniha, kniha-objekt.

Tvůrčí záměr: záměrem je vytvoření dokumentárního fotografického souboru ve formě autorské knihy.

Způsob realizace: analogová fotografie ve formě tištěné publikace.

Cíl: cílem je vytvořit fotografický soubor ve formě publikace a prezentovat knihu jako objekt.

Předpokládaný charakter výstupu: tištěná publikace a 3 výstavní fotografie.

Rozsah průvodní zprávy: min. 10 normostran.

Mé poděkování patří především vedoucímu práce prof. Mgr. Štěpánu Grygarovi.

Rozsah teoretické části: **min. 10 normostrany**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

FRANK, Robert. *Hold still_keep going*, 2000. ISBN: 9783869309040.
STEACY, Will. *Photographs not taken*, 2012. ISBN: 9780983231615.
GRYGAR, Štěpán. *Konceptuální umění a fotografie*, 2004. ISBN: 8073310147.
KOUDELKA, Josef. *Deníky*, 2021. ISBN: 9788072156900.

Vedoucí diplomové práce: **Prof. Mgr. Štěpán Grygar**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2022**
Termín odevzdání diplomové práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

OBSAH

[1] Úvod: O fotografii	1
[2] Téma a důvod jeho volby	2
[3] Inspirace, proces přípravy a tvorby	
3.1 Inspirace	3
3.2 Proces přípravy	4
3.3 Proces tvorby	5
[4] Cíl práce	6
[5] Technologická specifika a popis díla	
5.1 Technologická specifika	7
5.2 Popis díla	8
[6] Resumé	9
[7] Seznam zdrojů	10
7.1 Knižní zdroje	
7.2 Internetové zdroje	
[8] Seznam příloh	12
8.1 Inspirační zdroje	13
8.2 Proces přípravy	17
8.3 Vlastní archiv	19

[1] ÚVOD: O FOTOGRAFII

Ačkoliv existuje nespočet žánrů a možností, jak médium fotografie uchopit, pro mě vždy měla na prvním místě funkci dokumentární. Alespoň tak jsem k ní po celou dobu studia přistupovala. Dokumentární žánr, ačkoliv zní velmi věcně a v mnoha oborech má za úkol co nejpřesněji a nejrychleji popsat problém, může mít i subjektivní pojetí.

Poslední tři roky jsem se převážně zaměřovala na témata jako duševní zdraví, intimita, vztahy apod. Dokumentování mých osobních zkušeností a zážitků mi vždy bylo částečnou terapií a zpracovávání právě těchto náročných témat mi pomáhalo podívat se na problém s jistým odstupem a prozkoumat situaci z více stran a pohledů. Zároveň s fotografickou tvorbou jsem si časem našla cestu i k psaní. Poezie mi pomohla v hlubším chápání, naučila mě číst mezi řádky a hledat spojitosti i tam kde zdánlivě nejsou.

„Účelem mého focení bylo získat si od situací odstup a smířit se s nimi. Samozřejmě to bylo podvědomé, ne že bych si to takto vymyslela a pak se tím řídila. Byly těžší chvíle i souvisle těžké chvíle, například jsem prošla periodickými depresemi, aniž bych věděla, že jsou to deprese. Když už jsem nyní deset let bez jakýchkoli příznaků, tak teprve vidím, jak je deprese zákeřná, jak vám strašně mění pohled na věc a schopnost sám se sebou zacházet. Intuitivně jsem se léčila fotografováním a vždycky mi to pomohlo.“^[1]

-Libuše Jarcovjaková

Text a fotografie jsou dvě různá média ale spojením těchto dvou přístupů lze právě náročná témata jako je psychika a mezilidské vztahy, lépe vysvětlit. Literatura dokáže všechny pocity a postoje dokonale a detailně popsat ale ve spojení s fotografií, jako s čistě vizuálním médiem vznikne dílo působící na několik smyslů zároveň.

V prvním ročníku magisterského studia, když jsem vybírala sekundární obor, rozhodovala jsem se mezi grafikou a malbou. V obou případech jsem se chtěla dopracovat k tomu, jak nejlépe prostudovat vztahy mezi písmem a fotografií. Nakonec jsem si vybrala malbu a celé první dva semestry se věnovala graffiti a studovala, jak funguje na smysly, když má jak vizuální funkci, tak informativní. Něčeho podobného jsem chtěla dosáhnout i v diplomové práci. Zapůsobit na smysly, pocity a zároveň předat informace.

[1] Libuše Jarcovjaková o fotografii a depresi

[2] TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Volba tématu pro mě vyplynula celkem přirozeně. Pod názvem „Tematická fotografická publikace“ si člověk může představit různé obsahy. Vztahům mezi fotografií a textem se věnuji dlouhodobě a většina mých projektů je kombinací těchto dvou médií. Jak už jsem zmínila, vzniká tím dílo, které má potenciál předat ten nejdetailejší popis a tím pádem co nejlépe přiblížit situaci divákovi.

„Boj písma proti obrazu, dějinného vědomí proti magii, poznamenává celé dějiny. S psaním vstoupila do života nová schopnost, kterou lze nazvat „pojmovým myšlením“ a která spočívá v tom, že z ploch abstrahuje linie, což znamená, že vytváří a dešifruje texty. Pojmové myšlení je abstraktnější než myšlení imaginativní, neboť vylučuje z fenoménů všechny dimenze s výjimkou přímek. Tak se člověk vynálezem písma vzdálil od světa ještě o další krok. Texty neznamenají svět, nýbrž obrazy, jejichž clonu trhají. Dešifrovat texty tedy není ničím jiným než odkrývat obrazy, které jsou těmito texty značeny. Záměrem textu je vysvětlit obrazy, záměrem pojmů je objasnit představy. Texty sice vysvětlují obrazy, aby je vyvrátily, ale obrazy také ilustrují texty, aby je učinily srozumitelnými. V tomto dialektickém procesu se pojmové a imaginativní myšlení navzájem posiluje – to znamená: Obrazy jsou stále pojmovější, texty stále imaginativnější.“^[2]

Od začátku jsem věděla, že výstupem bude fotografická publikace, kterou bude doprovázet text. O výstupu jsem měla tedy celkem jasno. Trochu obtížnějším úkolem byl výběr obsahu. Nebyla jsem si jistá, jestli chci dále pokračovat v sérii autobiografických projektů, ale zároveň mi přišlo logické se věnovat tématu, které je mi blízké a cítím se v něm sebejistě. Rozhodla jsem se nakonec, že znovu zvolím projekt týkající se vztahů a intimity. Hlavním důvodem, proč jsem tak učinila bylo i to, že poprvé bude mít moje práce trochu pozitivnější obsah.

Během posledního roku se v mém životě hodně změnilo. Přestěhovala jsem se k příteli do Prahy, přehodnotila hluboko zarytá přesvědčení o životě a čas se najednou trochu zpomalil. Začala jsem si uvědomovat, co všechno jsem do teď, kvůli své vlastní tvrdohlavosti a opatrnosti nezažila a jak špatně jsem vztahy vnímala.

[2] Flusser, Vilém. Základní text filosofie fotografie, Fra, 2013.

[3.1] INSPIRACE

Důležitou součástí celé práce bylo i hledání inspirace. Sama bych svou tvorbu přiřadila k subjektivní dokumentární fotografii. Ve většině případů čerpám z vlastních zkušeností a zobrazuji svůj osobní život. Logicky mě to tedy táhne k autorům s podobným přístupem. Jsem neskutečně vděčná, že jsem během studia měla několikrát možnost konzultovat a tvořit např. pod vedením Libuše Jarcovjácové, která mě vždy dokázala motivovat a inspirovat a příhodně se objevila zrovna ve chvíli, kdy jsem si kreativně přišla na dně.

Mezi moji dlouhodobou inspiraci patří Sophie Calle. Její práce zkoumá lidskou identitu a intimitu a její fotografická tvorba často obsahuje autorský text. „The sleepers“^[3] je série sto sedmdesáti šesti černobílých fotografií doprovázena třiadvaceti individuálně zarámovanými texty.

„I asked people to give me a few hours of their sleep. To come and sleep in my bed. To let themselves be looked at and photographed. To answer questions. To each participant I suggested an eight hour stay.“^[4]

Další dlouhodobou inspirací je Jim Goldberg a konkrétně projekt „Rich and poor“.^[5] Během let 1977–1985 dokumentoval obyvatelé San Francisca v jejich vlastních domech a bytech a poté je požádal, aby fotografii vlastním rukopisem popsali a okomentovali. Tato práce poukazuje na rozdíly mezi jednotlivými společenskými vrstvami, ale zároveň odkrývá společné osudy, podobné zkušenosti a různé perspektivy jednotlivců.

V dnešní době sociálních sítí a online portfolií lze najít inspiraci na každém kroku. Ráda sleduji i tvůrce nebo umělce začátečníky a jedním z nich je Josh Kern. Jeho tvorbu bych také zařadila k dokumentární, ale vnímám u něj i jistý přesah do multimédií. Jeho fotografie jsou spíše kolážemi a ziny, které tvoří, jsou často popisovány jako „scrapbooks“. První projekt, který jsem od něj měla možnost si prohlédnout, byla publikace „Love me“.^[6] Původně vznikla jako kniha a zaujala mě právě i svou vazbou. Všechny stránky bylo nutné proříznout, aby byl vidět celý obsah. V tuto chvíli už je celý projekt volně ke shlédnutí na autorových webových stránkách.

„The images reflect the young artist's life with friends and lover's set against a urban German landscape. The images are candid and speak to the obsessive and personal daily nature of completing pages in a journal, which is the more important action of such an endeavor in 2020. With a journal and when writing, there is a stream of consciousness that is very important for developing ones thoughts as it allows the maker to re-investigate the thoughts at a later time, to think back through and wade into the torrent of thought that rarely occurs on a facebook page or digital diary for example.“^[7]

-Brad Feuerhelm, 2020

[3] příloha č. 2

[4] Sophie Calle about The sleepers

[5] příloha č. 3

[6] příloha č. 4

[7] Brad Feuerhelm about the Love me project

[3.2] PROCES PŘÍPRAVY

Proces přípravy je u mě u podobných projektů vždy improvizací. Nikdy nedokážu s přesností říct, která část vzniká jako první. Výjimkou byla moje bakalářská práce na téma „Příběh ve fotografii“, kdy jsem jako první sepsala krátký text, který jsem následně fotografiemi ilustrovala. V případě diplomové práce jsem jako první vybírala několik fotek z archivu abych si udělala alespoň představu o obsahu publikace a charakteru snímků.

Do procesu přípravy bych zahrnula i psaní textů, které teda vznikaly průběžně ale ve výsledku šlo jen o přepsání do dokumentu, když už jsem měla jasně rozvrženou posloupnost fotografií. I když jsem inspiraci zmiňovala v předešlé kapitole, nemůže nezmínit i několik oblíbených autorů co se týče literatury. Zahrnuji ji do přípravy, protože čtení zmiňovaných spisovatelů celé této práci také předcházelo.

Ačkoliv to nerada přiznávám a s jakýmikoliv jeho názory na ženy nesouhlasím, jedním z autorů je Charles Bukowski. Jeho tvorba je až depresivní ale právě tento styl psaní je mi dost podobný. Nevím kde se u nás doma vzalo tolik jeho sbírek básní, ale byl to můj start do světa poezie. Další autorkou je spisovatelka Lora Mathis, která nejčastěji píše velmi krátké a výstižné poznámky ze současného světa sociálních sítí.

“I think I'm going to skip all of my classes today because I need a “me” day. The problem with “me” days is that I need them four times a week. The problem with me is that I'm very smart and very capable (or so I've been told) but my laziness hinders me. Laziness. They forgot to add procrastination, self-destruction, and the inability to leave my bed to the list. The problem with me is that I've dealt with this before but have no idea what to do next. I should email my past teachers and ask them what I did after I sent them messages excusing my week-long absences from class due to “personal reasons.” I should stop scratching my hand in case my mom asks me if I'm okay again. I am okay. I am doing fine. But I have an itch that I cannot place, an itch that changes locations when my fingers find it. The problem with me is that I will focus on it completely until it goes away. The problem with this feeling is that it never goes away. It has always been one large itch that I cannot place.”

-Lora Mathis

[3.3] PROCES TVORBY

Když už jsem měla jasno čeho se bude celá práce týkat, začala jsem s focením. Můj původní záměr byl dokumentovat jen společné prostory kde oba žijeme. Když jsem se ale zpětně ohlédla na uplynulý rok, rozhodla jsem se využít i fotografií ze společných procházek a vmíchat do osobních snímků i momenty, které pro diváka nemusí nutně evokovat intimitu, ale pro mě mají hlubší význam.

Intimita je hodně subjektivní téma. Každý jedinec ji vnímá po svém a má jiné hranice co se týká soukromí a toho, co by chtěl ventilovat na veřejnost. Ačkoliv jsem se podobným souborům věnovala, v tomto případě jsem pozorovala velký rozdíl. Poprvé v životě jsem se zamyslela nad tím, jestli nesdílím něco, co by mělo být jen pro nás dva. Tato jediná myšlenka mi proběhla hlavou vždy, když jsem pomyslela na to, že se natáhnu pro foťák. Je tohle chvíle, kterou chci zrovna zkazit?

„I have found myself lately sometimes staring at wonder at something, experiencing it, then I come back down to reality and realize the camera is in my bag on my hands. There have been many times that I just wasn't paying attention clearly enough to compose the right picture. There are a lots of those seconds I suppose.“ ^[8]

-Lisa Kereszi

Fotografie vznikaly během posledního roku a když byl výběr dost široký, začala jsem s vytvářením publikace. Všechny snímky jsem si vytiskla a jejich pořadí se odvíjí od textu, který celou knihu doprovází. Nápomocná mi byla i maketa, kde jsem pak dopsala vybraný text. ^[9] V Adobe InDesignu jsem si poté vytvořila dokument a postupně vše řadila, občas přehodila stránky anebo i vyřadila úplně.

Když se vrátím k úvodu, kde jsem zmiňovala malbu a písmo, během třetího a posledního semestru na malbě jsem experimentovala i s různými materiály. Jedním ze způsobů, jak propojit text a obraz bylo využití průhledného pauzovacího papíru, který v reálném čase měnil pozadí a umožnil tak písmu reagovat s okolím. To mě inspirovalo k využití podobného principu i u této práce.

[8] Steacy, Will. Photographs not taken, 2012

[9] příloha č. 5 a 6

[4] CÍL PRÁCE

Hlavním cílem práce „things I would do for you“ bylo vytvořit dokumentární soubor a provázat ho s autorským textem tak, aby se navzájem prolínaly, působily jako celek a kniha se dala prezentovat jako samostatné dílo.

Pro mě mnohem důležitějším cílem bylo, porovnat pár posledních souborů se začátkem studia a snažit se o jistý pokrok ve vlastní tvorbě. Zlepšit nejen svůj psaný projev ale ujistit se ve vlastní selekci snímků a celkově se posunout v koncepci tvoření publikace. A to i přesto, že jsem se několika posledními projekty snažila od textu odpoutat.

Knihy je subjektivním pohledem na můj vztah a dokumentuje moji povahovou a charakterní změnu nejen v chování ale i v myšlení. Většina mých prací byla zaměřená na ostatní a to, jak mě vnímají. Tentokrát jsem subjektem já.

[5.1] TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Kniha má 72 stran a obsahuje 39 černobílých fotografií focených na analogový kompaktní fotoaparát Olympus mju II. Kniha má atypický formát 170 mm na šířku a 220 mm na výšku. Rozměry vyplynuly z grafického zpracování. Každá fotografie má v margináliích své číslo, tento grafický prvek mi pomáhal udržet si přehled, a nakonec jsem se rozhodla ho tam ponechat. Otevřená švýcarská vazba umožňuje plné rozevření knihy u fotek, které zaplňují celou dvoustránku. Fotografie zobrazují intimní momenty, společné prostory dvou lidí a několik snímků veřejných prostorů, které pro mě mají hlubší význam. Doprovázející autorský text popisuje sebereflexi, které jsem dosáhla během posledního vztahu. Publikace je tištěná na papír munken lynx rough s jemnou strukturou.

Součástí zadání byly i tři výstavních fotografie. Celou instalaci jsem nakonec navrhla jako překrývající se mapu fotografií a textů.^[10] Inspirací mi byl jeden z mých posledních projektů, soubor Impostor, který vznikl v rámci 11. ročníku symposia fotografie.^[11] Instalace obsahuje 7 vybraných snímků tištěných na blueback a 3 textové plakáty tištěné na pauzovací papír.

[10] příloha č. 7

[11] příloha č. 8

[5.2] POPIS DÍLA

Tematická fotografická publikace „things I would do for you“ je souborem, který dokumentuje uplynulý rok mého vztahu. Obsahuje nejintimnější momenty, společné chvíle, sdílené prostory a celkově poodkrývá společný život. Fotografie nejsou nijak chronologicky řazené, ale postupně tvoří jakýsi příběh o tom, jak se vše v mém životě změnilo.

Autorský text je mojí reflexí o tom, jak lze mnoho názorů přehodnotit a vyžrát. Je o tom, jak člověk, který vyrůstá sám a je od dětství samostatný a nezávislý na ostatních, může mít v budoucnu problém s otevřením se někomu druhému. Celou práci bych nenazvala deníkem, jak mám ve zvyku, ale spíše zповědí. Název vyplývá z části textu, kde jmenuji několik věcí, které jsem si ve svém životě nedokázala představit. Manželství, společná dovolená nebo nikdy nevyzkoušené druhy jídla. To všechno pro mě bylo přežitkem, dokud jsem nepotkala někoho, s kým to mohu sdílet.

Instalace z vybraných fotek a textů na pauzovacím papíře je mapou a znázorňuje jak se jednotlivé myšlenky a zážitky prolínají a vizualizují to, jak mohou vzpomínky vypadat.

[6] RESUMÉ

The thematic photographic publication „things i would do for you“ is a subjective documentary project that depicts the last year of my relationship. It is a confession about how I viewed myself, my past relationships and how I changed my mindset when I met someone I deeply care about. I documented our home and the most intimate moments. Some of those pictures might not look intimate but there is a hidden deep meaning, at least for me. And that is the whole point about these very specific themes about relationships and intimacy.

My main inspiration was Sophie Calle and her „The sleepers“ work and Jim Goldberg and his „Rich and poor“ project. I also really admire work of Josh Kern and his stylo of collages. The main inspiration in literature is unfortunately Charles Bukowski and his poems and Lora Mathis and her snippets of modern world poetry.

Simultaneously with photography I studied painting. I wanted to work on how best to describe the relationship between writing and imagery. I devoted myself to graffiti and studied how it works on the senses when it has both a visual function and an informative one. I wanted to achieve something similar in my thesis. To impress the senses, feelings and convey information at the same time.

The main goal of the work was to create a documentary file and link it with the author's text in such a way that they intermingle with each other, act as a whole, and the book can be presented as an independent work. For me, a much more important goal was to compare the last few projects with the works I made at the beginning of my studies. I wanted to see some progress in my own work. To improve not only my writing skills, but also to make sure of my own selection of images and overall to move forward in the concept of creating a publication despite the fact that I tried to detach myself from the text in the last few semesters. Even though it might resemble a lot of my previous work, this project is in my opinion, much less depressive and has a happy ending for once.

The book contains 39 black and white images and is accompanied with a few short writings through out the whole publication. I choose an open binding for a better view on the pictures that go over both pages. The whole project includes an instalation of chosen pictures and texts. The instalation is a kind of a memory map that represent how i remember these little moments.

[7.1] KNIŽNÍ ZDROJE

- | | |
|--|---------------------|
| FRANK, Robert. Hold still_keep going, 2000. | ISBN: 9783869309040 |
| STEACY, Will. Photographs not taken, 2012. | ISBN: 9780983231615 |
| GRYGAR, Štěpán. Konceptuální umění a fotografie, 2004. | ISBN: 8073310147 |
| KOUDELKA, Josef. Deníky, 2021. | ISBN: 9788072156900 |
| FLUSSER, Vilém. Základní text filosofie fotografie, 2013. | ISBN: 9788086603797 |
| CALLE, Sophie. Take care of yourself, 2007. | ISBN: 9782742768936 |
| SONTAG, Susan. On photography, 2008. | ISBN: 0141035781 |

[7.2] INTERNETOVÉ ZDROJE

- <https://www.artdoc.photo/articles/the-complex-relation-between-photography-and-literature?fbclid=IwAR1HhoQVMq0JXk9qi3UT2BjhR2bLVklwKUCcDo7VXzPFr68zFpB8ly6Z94c>
- https://www.lensculture.com/articles/diambra-mariani-the-transformative-power-of-photography-text?fbclid=IwAR2uPYMaKr4DsVByrg9zHpi_6m87lpp1YIPTIJEB4GmE_5f8H8xOY-xo9wIQ
- <https://vitalplus.org/libuse-jarcovjakova-lecila-jsem-se-fotografovanim/>
- <https://www.medienpaed.com/article/view/210>
- https://www.perrotin.com/artists/Sophie_Calle/1/the-sleepers/7366
- <https://jimgoldberg.com/projects/rich-and-poor>
- <https://www.kernjosh.com/love-me-project>
- <https://americansuburbx.com/2020/11/dafna-talmor-lazlo-moholy-nagy-josh-kern-the-photographic-notebook.html>

[8] SEZNAM PŘÍLOH

příloha 1 - inspirační zdroje
příloha 2 - inspirační zdroje
příloha 3 - inspirační zdroje
příloha 4 - inspirační zdroje

příloha 5 - proces tvorby
příloha 6 - proces tvorby

příloha 7 - návrh instalace
příloha 8 - inspirace pro instalaci

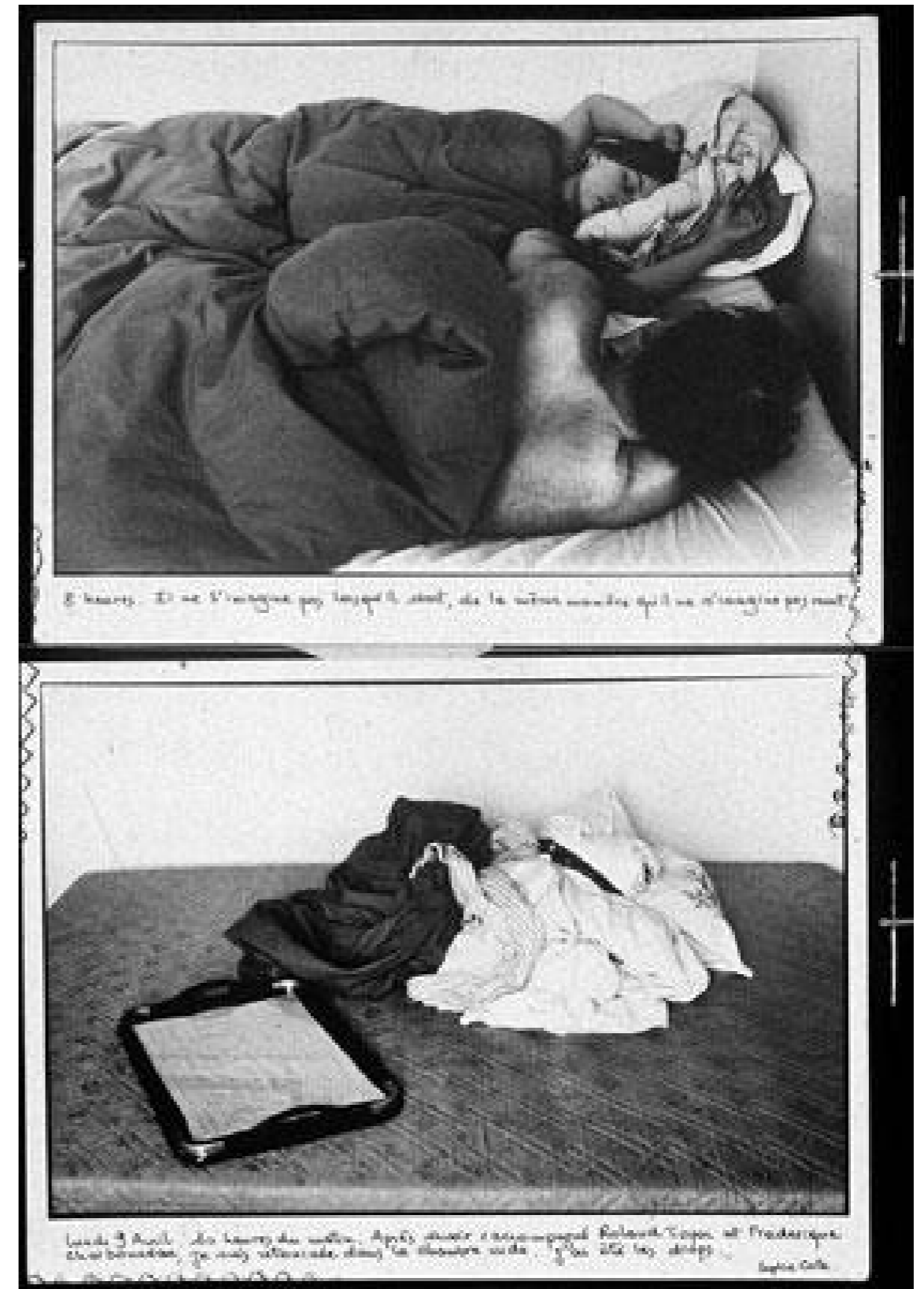
příloha 9 - vlastní archiv
příloha 10 - vlastní archiv

příloha 1
inspirační zdroje



CALLE Sophie, The hotel, room 47, 1981

příloha 2
inspirační zdroje

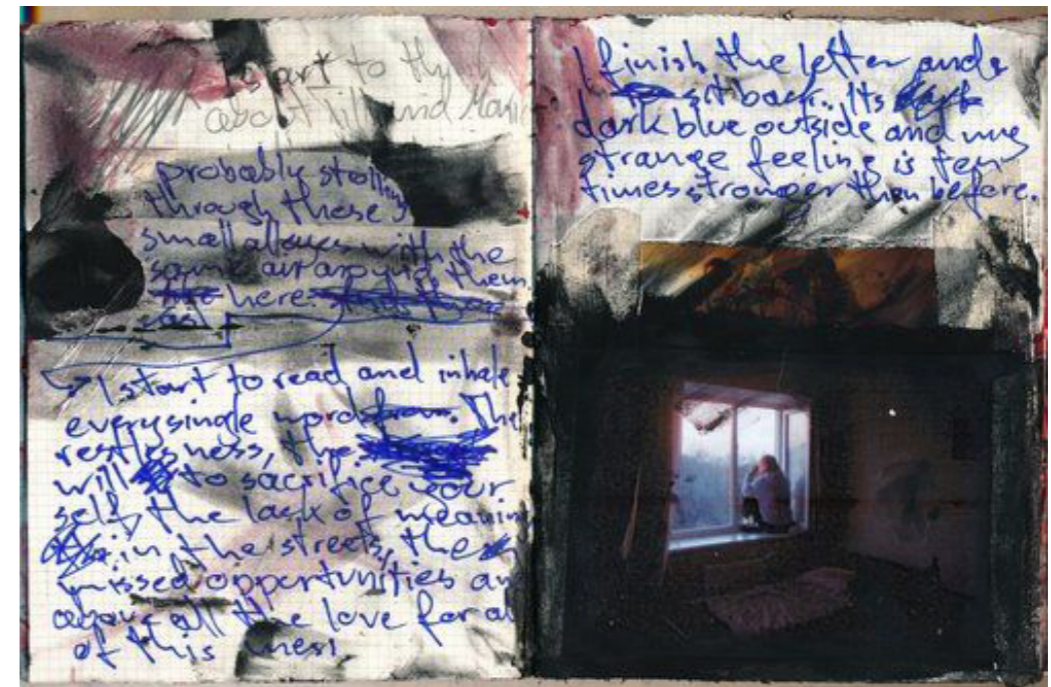
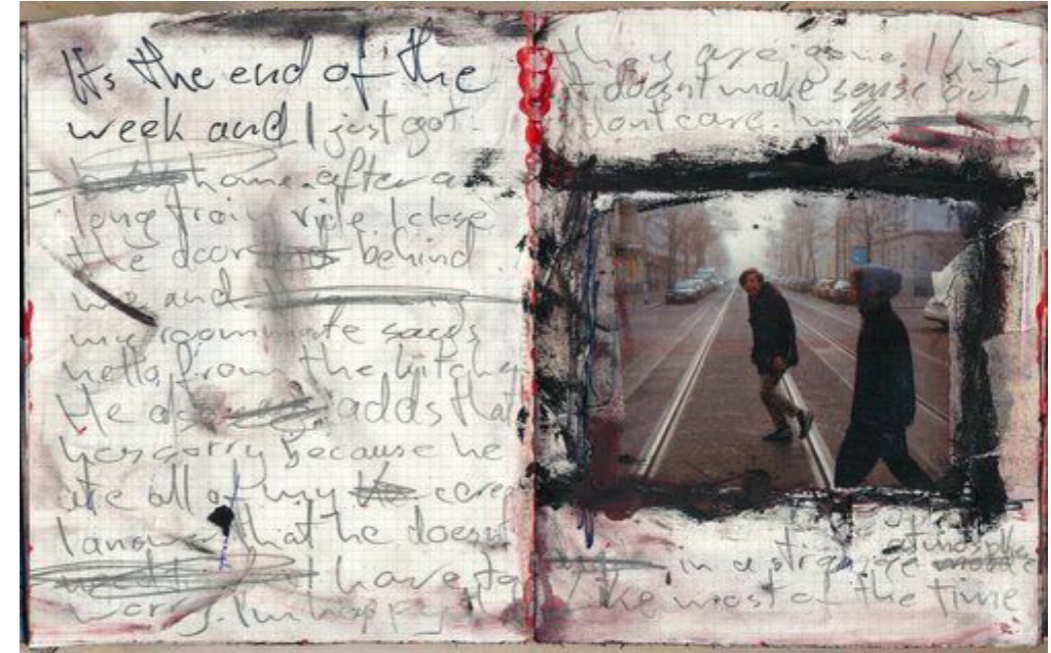


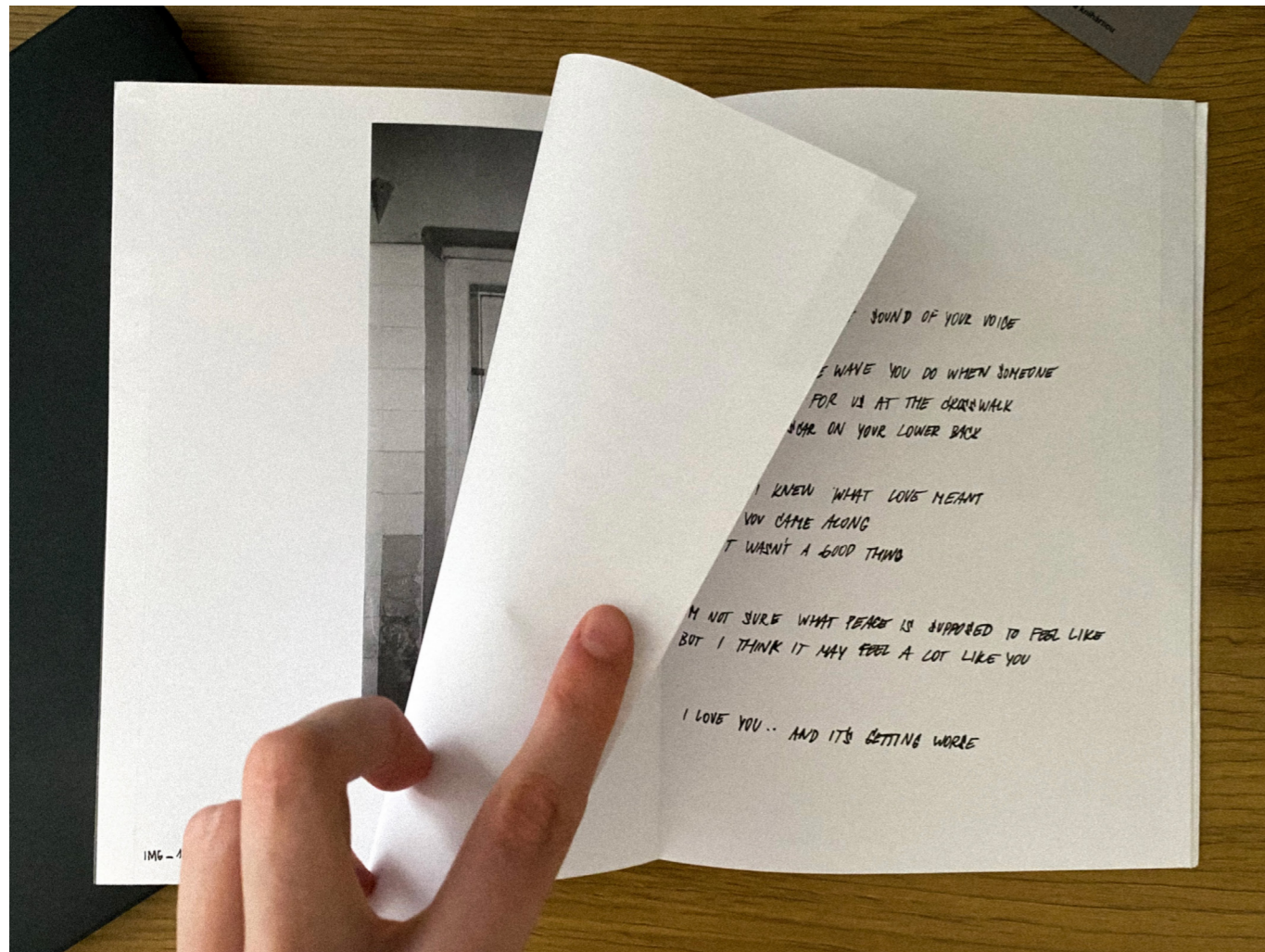
CALLE Sophie, The sleepers, 1979



This picture says that WE ARE A VERY
EMOTIONAL & tight family, like THE THREE
MUSKETEERS.

POVERTY sucks, but it brings us
CLOSER TOGETHER.
Ginda Bonbo





i grew up mean
i grew up cold and sour

often stood in front of a mirror
and wondered how ugly
a person could get

i have always been calculated
distant
and unavailable

not out of any strategy
but out of fear

fear kept me out of a lot of things
but perhaps
the most poignant was
that it kept me
from opening myself
to another

very early in my life
was too late

everytime someone said i was pretty
i thought of everything ugly
swarming
beneath my clothes

but i am trying to make myself digestible

you owe me sleep — so much sleep

i told myself that i wouldn't get attached
but deep down — i knew i would
i knew that from the first moment
not a love at the first sight exactly
but — familiarity
like
oh, it's you
it is going to be you

because i like the sound of your voice
too much
i like the little wave you do when someone
stops their car for us at the crosswalk
i adore the scar on your lower back

i thought i knew what love meant
before you came along
and it wasn't a good thing

i am not sure what peace is supposed to feel like
but i think it may feel a lot like you

i love you — and it is getting worse

loving you is learning
that i could be loved too

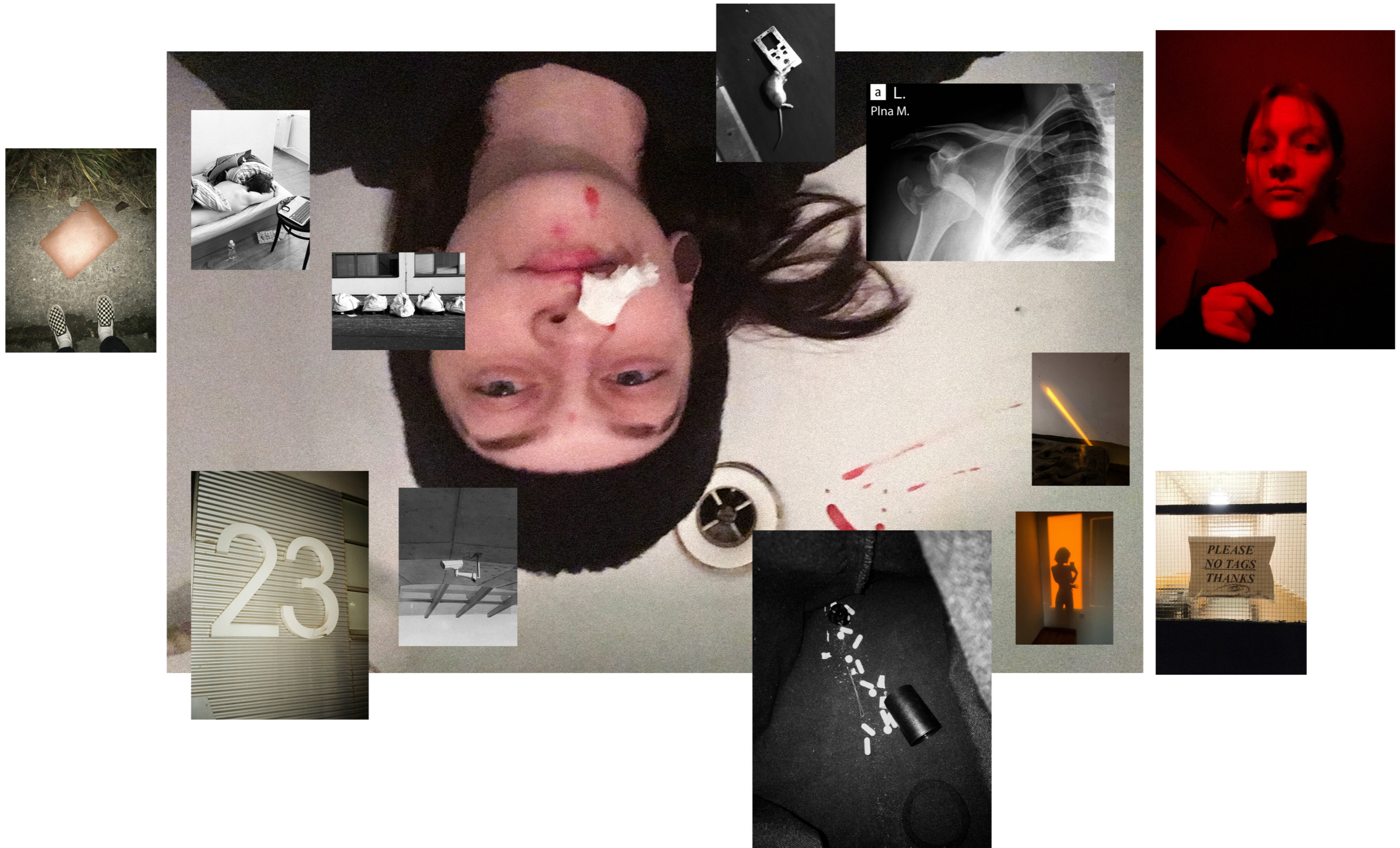
with my flaws
imperfections
insecurities
gross habits
my baggage
and
my monstrous needs

loving you is learning
which parts of me
i need to work on
and which parts
should stay the same

i am 24 now
i'm starting to like
the color brown
i'm starting to like
tomatoes

somewhere along the way
my skinny jeans turned
into baggy pants
the hometown i hated became
a sacred visit

somewhere along the way
lying turned into truths
burnout turned into selfcare
and
trauma turned into somewhat healed





vlastní archiv, vyřazená fotografie



vlastní archiv, vyřazená fotografie