

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Sedimentace mysli

Práci předložila studentka: BcA. Marie SEDELMAYEROVÁ

Studijní obor a specializace: AU - specializace Fotografie / MgA.

Posudek oponentky práce

Práci hodnotila: MgA. Adéla Leinweberová

1. Cíl práce

Studentka Marie Sedelmayerová si vytýčila cíl své diplomové práce ve výrazně experimentální poloze. Ten se v průběhu tvorby vyvíjel z prvotní snahy přenášet fotografický obraz na různorodé materiály až po presentaci fotografických obrazů přírodnin, vzniklých převážně technikou fotogramu, jež byly následně digitální cestou přeneseny a zvětšeny na textilie umístěné zpět do přirozeného prostředí.

Téma přírody a autorčina vztahu k ní dlouhodobě zpracovává nejen fotografickou cestou, experimentuje s objektem, malbou i kresbou. Vzniklé experimenty prezentuje ve své diplomové práci a proces, kterým se autorka hodlá nadále zabývat, považuje za stěžejní. Součástí experimentu je i proces myšlení o tvorbě samotné, míře imaginace, podvědomé tvorby i širšímu vztahu k přírodě jako takové.

Deklarovaný cíl práce byl z pohledu oponentky práce splněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Nepochybně experiment a jeho presentace, nepredikovatelné výsledky, nesou živý a přínosný moment ve tvorbě Marie Sedelmayerové. V kombinaci s analogovou technologií, land artem a širěji tématem přírody se dostáváme k aktuálnímu tématu vztahu jednotlivce k přírodě. Klasický přístup intenzitu násobí a ve vlně výrazného technologického vývoje umělých inteligencí působí z tohoto pohledu osvěžujícím dojmem. Dlouhodobý zájem studentky, snaha o zkoumání problému, dává příslib budoucí intermediální tvorby, jež se

právě v kontextu prezentace výsledků automatizovaných, podvědomých a emotivních může vyvinout v silnější autorský přístup.

Prezentace diplomové práce trpí digitalizovanou formou formátu PDF, kdy se plechové objekty stávají plochou a kdy nevidíme objekt jako takový, jak je tomu u textilních tisků reprodukováných fotogramů. Ty ve skutečnosti nedosahují natolik existencionálních a imaginativních kvalit, jako právě plechy a další pokusné materiály.

V teoretické části hodnotitelka shledává formální nedostatek v nedostatečném udávání citací definic. Po obsahové stránce práce trpí především absencí autorů / fotografů ze současnější a současné české umělecké scény. A to především pro následující autorčin rozvoj, kdy by se její hranice vnímání experimentu s přírodou mohly posunout za další hranice. Takovými autory jsou například Zorka Ságlová, Pavel Baňka, Pavel Hayek, Tereza Kabůrková a v první řadě Jiří Šigut.

3. Vyjádření o plagiátorství

Posuzované dílo dle hodnotitelky není plagiátem. Svědčí o tom mimo jiné osobní a dlouhodobý zájem o tematiku vztahu k přírodě i o hledání experimentálních forem vyjádření, jež autorka deklaruje svojí bakalářskou prací i následnou tvorbou.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 21. května 2023

Podpis: MgA. Adéla Leinweberová