

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: SCÉNICKÝ PROJEKT / Planet Namo**

**Práci předložil student: Dinara KURMAKAEVA**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Multimédia**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Jan Morávek**

1. **Cíl práce**

Cíl práce byl naplněn. Bylo vytvořeno, co bylo slíbeno. Kvalita výstupu odpovídá požadavkům kladeným na Bakalářskou práci oboru Multimédia.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Autorka se během celého studia projevuje jako naprosto nepolapitelná entita. Svůj přestup z atelieru užité fotografie podpořila svojí potřebou zkoušet stále nová média.
Již z fotografií v jejím portfoliu byla zřetelná touha po práci s prostorem a hledaní nových,
ať už reálných či virtuálních vesmírů. K bakalářské práci vedla dlouhá cesta, jelikož se v návrzích střídala jedna varianta za druhou jako čekání na technické možnosti, které ještě neexistují. Závěrečná práce je toho důkazem, neboť její součástí jsou i technologie staré 14 dní v době odevzdání. Aktuálnost s sebou vždy nese velké množství rizika
a nejednou se autorka dostala do situace, kdy bylo potřeba změnit velkou část promyšlené strategie. Planet Namo vyniká hned na několika úrovních, jako jsou metaverse či chatbot GPT4.

Rozhodnutí o napojení školní práce na existující, nebo vznikající projekt je vždy náročnější
a nese s sebou velká rizika. Volba prostředí Indické hry a napojení na komunitu zabývající se jógou hodně ovlivnilo vizuální zpracování jednotlivých prostředí. Jako celek působí práce uceleně a je zcela jasné, že práce může dál pokračovat společně s vývojem AI technologií.

Napojení na současné technologie, které jsou aktuálně předmětem mnoha diskuzí
o jejich potencionálním nebezpečí, jsou přínosné pro funkčnost celého oboru, protože v těchto rozpravách nacházíme míru jejich možného zapojení do našeho, uměleckého světa.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Práce není plagiát.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Autorka překvapila i mě svojí volbou technologie. Očekával bych sázku na jistotu formou fotografie, kde by Dinaře čas a zkušenosti ušetřily mnoho starostí. Znovu zde však oceňuji risk a potřebu zkusit nové. Měl bych jistě ještě mnoho výhrad k vizuálnímu zpracováni, ale je pravdou, že nemám dostatečný přehled k posouzení možností metaverse prostoru a zapojení AI technologií.

Kde však jinde, než v atelieru multimédií by měly takové pokusy vznikat.

I přes výše zmíněná zaváhání práci hodnotím **výborně.**

**Datum: 21. 5. 2023 Podpis: MgA. Jan Morávek**