

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2023

Nina Potočárová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

LES

Nina Potočárová

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Specializace: Ilustrace a grafika, Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

LES

Nina Potočárová

Vedoucí práce: MgA. Marie Kohoutová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Nina POTOČÁROVÁ**
Osobní číslo: **D20B0051P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti**
Téma práce: **ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNIHA**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Dle literární předlohy, minimálně 20 celostránkových ilustrací, práce zahrnuje kompletní výtvarné i grafické řešení knihy – layout, vizuál obálky, předtiskovou přípravu.

Tvůrčí záměr: Vytvořit ilustrovanou knihu podle literární předlohy.

Způsob realizace: Skice, zkouška výtvarných technik, tvorba finálních ilustrací, layout a typografické řešení knihy, předtisková příprava dat, tisk.

Cíl: Vytvořit ilustrovanou knihu vhodnou pro vydání.

Předpokládaný charakter výstupu: Minimální formát A5, minimální počet ilustrací 20, kniha bude odevzdaná ve třech výtiscích.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně tři normostrany textu, doplněné o obrazové přílohy.

Rozsah teoretické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

GAIMAN, Neil. Spáčka a vřeteno. Ilustroval Chris RIDDELL, přeložil Viktor JANIŠ. V Praze: Albatros, 2015. ISBN 978-80-00-04099-8.
BURTON, Tim. Ústříčkova smutná smrt a jiné příběhy. Přeložil Richard PODANÝ. Praha: Dybbuk, 2013. ISBN 978-80-7438-100-3.
SEDAK, Maurice. Where the wild things are. London: The Bodley Head, 2013. ISBN 978-0-370-00772-4.
SNICKET, Lemony. Řada nešťastných příhod. Přeložil Petr HEJNÝ, ilustroval Brett HELQUIST. Praha: Egmont ČR, 2002. ISBN 80-7186-808-6.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Marie Kohoutová**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 7. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

podpis autora

OBSAH:

1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO Z KONTEXTU ŠPECIALIZÁCIE.....	2
2. TÉMA A DÔVOD JEHO VOLBY.....	3
3. PROCES PRÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	4
3.1 Proces prípravy.....	4
3.2 Proces tvorby.....	4
4. POPIS DIELA, TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ, PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ OBOR.	6
4.1 Popis diela.....	6
4.2 Technologické špecifiká.....	7
4.3 Prínos práce pre daný obor.....	7
5. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV.....	8
5.1 Knižná a perodická literatúra.....	8
5.2 Internetové zdroje.....	8
6. RESUMÉ.....	9
7. ZOZNAM PRÍLOH.....	10

1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO Z KONTEXTU ŠPECIALIZÁCIE

Venujem sa prevažne ilustráciám určeným pre deti. Sú to ilustrácie s jednoduchou, roztomilou štylizáciou a prívetivou farebnosťou, avšak často do nich rada pridávam nejaký drobný zvrátený obrat.

V prvom ročníku sme mali za úlohu vytvoriť komiks v štýle noir. Tento krátky komiks bol o farmárovi, ktorý sa nedobrovoľne premení na strašiaka. Uvedomila som si, že práca iba v čiernobielym prevedení na mňa veľmi emočne pôsobí. Ukrýva sa v nej určitá poetickosť a dramatickosť a svojim spôsobom v sebe nesie až teatrálnu záhadu. Myslím, že práve toto ma ovplyvnilo aj pri výbere a tvorbe mojej bakalárskej práce, nakoľko som si túto skúsenosť chcela zopakovať. Avšak tieto práce sa po technickej stránke líšia. I keď obe postrádajú farbu, v noire som používala ostrú hru svetla a tieňa bez použitia šrafovania alebo jemných prechodov do šedej. S použitím tušu a belosti papiera som sa pokúšala vytvoriť kontrastne zaujímavé tvary.

Mám rada prácu v čiernobielej forme. To však neznamená, že sa tej farebnej vyhýbam. Práveže naopak. Baví ma myslieť na fakt, že žiaden predmet nemá len jednu farbu, ale odrážajú sa na ňom milióny ďalších, ktoré pochádzajú z prostredia, v ktorom sa nachádza. To sa snažím zapájať aj do mojich farebných ilustrácií. Farby skôr miešam jemným čiarkovaním ako plynulými prechodmi. Farebne tak prepájam objekty s okolím. K tomuto prístupu farebnosti ma zľahka priviedli impresionisti. Myslím si, že to mojej kresbe pridáva určitú nežnosť a láskavú atmosféru. Túto metódu som využila napríklad v mojom detskom príbehu o Najmenšom hranostajovi a tiež v ilustrovanej pop up knižke. V dvojstránkovom komikse s názvom Between Stars and Lily Ponds som využila prepojenie farebného s čiernobielym, čo zapríčinilo, že práca pôsobí sladko, no znepokojivo zároveň, keďže pojednáva o dievčatku nachádzajúcom sa v ústave pre duševne chorých.

Myslím si, že moja tvorba nepôsobí serióznym „dospeláckym“ dojmom a ani som sa o to nikdy nesnažila. Osobne sama preferujem hravé ilustrácie, v ktorých sa máme stále na čo dívať, ako tie abstraktnejšie. Toto sa tiež snažím aplikovať aj v mojej tvorbe. Rada miešam jednoduchú štylizáciu s precíznou výtvarnosťou a usilovala som sa o to aj v mojej bakalárskej práci.

2. TÉMA A DÔVOD JEHO VOLBY

Tak ako mnohí iní študenti na tejto fakulte, aj ja som už od detstva mala určitú predstavu o tom, čo by som v budúcnosti chcela robiť a čo je mojou vášňou. V mojom prípade to bolo ilustrovať detské knižky. Z tohto dôvodu som sa aj prihlásila na ateliér Komiks a ilustrácie pro děti. Chcela som nadobudnúť nové znalosti a skúsiť si rôzne odvetia ilustrácie, ako rozprávanie príbehov vo forme komiksu alebo kreslenie obrázkov vychádzajúcich z textu.

Ilustrovanie knižky bolo mojou jasnou voľbou. Väčšinou zvyknem kresliť a spracovávať témy pozitívneho a veselého charakteru. V mojej bakalárskej práci som sa však rozhodla použiť o trochu vážnejší námet. Mohla som tak naplno využiť celkovo temnejšiu estetiku, ktorú som si chcela ešte bližšie osvojiť a vytvoriť si tým pre seba akúsi výzvu. Avšak nenásilným tichým spôsobom, ktorý preferujem.

Mojim dôvodom voľby príbehu od Zuzany Rudinskej bolo podporiť spisovateľské nadanie a vyskúšať si prácu na základe komunikácie s autorkou textu. Jej písanie ma natoľko očarilo, že som sa rozhodla pokúsiť sa pútavo ilustrovať jednu z jej poviedok a tým vizuálne prispieť talentu mladej nádejnej spisovateľky.

Ja osobne vnímam a pozerám sa na tento príbeh ako na akúsi alegóriu dospievania. A dospievanie kráča ruka v ruke s pocitom neistoty a opustenosti. Momentálne sa sama nachádzam v období temnoty, strachu z blížiacej sa budúcnosti a pochybnosti o tom, čo bude, o čom to všetko je, čo ma v živote čaká... Už prvé prečítanie si fiktívnej povedačky objavujúcej sa v texte poviedky: „Les – temné to a nebezpečné miesto, ty, kdos' vykročil, Ty, kdos' bezpečie opustil, zostaň stáť na jeho hraniciach. Temné tajomstvá, výkriky dávno doznené, ozvena dávnych čias, Keď posledný lúč svetla stratí sa za obzorom, Tam nie je miesto pre teba, ty, kdos' stále živý.“ vo mne vyvolalo mnoho otázok, myšlienok a predstáv o príbehu. Prinútilo ma to zamyslieť sa, čo vlastne znamená byť živým. Čo znamená byť v bezpečí? Ako a kedy z nás vyprchá „svetelný lúč“ detstva? A či to vôbec môžeme niekedy prekonať? Tieto otázky ma znepokojili. Tematika detstva je mi veľmi blízka a istým spôsobom dojímavá, keďže som v minulosti dlho bojovala s pocitom, že ešte nie som pripravená vyrásť a dospieť. A to je aj dôvodom prečo ma poviedka oslovila a je mi príbuzná. Hádám všetci sme si týmito emóciami hrôzy a strachu z nepoznaného prešli. Les však môže pre každého človeka znamenať niečo iné, preto si myslím, že je vhodnou metaforou na zachytenie obavy.

3. PROCES PRÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Proces prípravy

Po prečítaní si celého textu som usúdila, že lepšou voľbou ako digitálne, bude kresby kresliť ručnou technikou. Nevytvorí sa tým akási „bariéra“ a ilustrácie sa podľa môjho názoru stanú osobnejšie. Najskôr som rozmýšľala, že ich budem spracovávať expresívne a chaoticky. Dúfala som, že práve to im dodá mnou požadovanú správnu vizuálnu formu naliehavosti a beznádeje. Plánovala som používať trhané ťahy uhlíkom doplnené o škrabance. Malo to znázorňovať dojem úpadku a strachu. Avšak po opakovanom čítaní si príbehu som dospela k záveru, že poviedka pôsobí skôr ticho, pasívne a tajuplne. Nakoniec som zvolila miernejší prístup ku kresbe, ktorý je mi aj bližší.

Na začiatku práce som si pripravovala návrhy dvojstrán. Rozmýšľala som nad formátom, ktorý by bol vhodný a potenciálnemu čitateľovi by sa príjemne držal v rukách. Taktiež, aby kresby vynikli a nestrácali sa v príliš malom rozmere. Vedela som, že chcem použiť štvorcový formát, pretože mi príde súmerný a tým aj pokojný, no istým spôsobom seriózny a monumentálny. Taktiež z dvojstrán tak vzniká panoráma, pri ktorej dúfam, že čitateľa vtiahne do priestoru, akoby sa díval na film alebo rozprávku.

Rozdeľovala som text a rozmýšľala, ku ktorému úseku by bola vhodná ilustrácia. Pri čítaní textu sa mi premietali pred očami obrázky, akoby animovaná forma príbehu. Tieto scény som sa snažila rozkúskovať a nakresliť vo forme storyboardu. Výsledok bol najskôr taký, že návrhy boli moc podrobné podľa textu. A keďže je príbeh písaný kvetnato, spoznala som, že lepšie bude ilustrácie poňať tak, aby vyjadrovali atmosféru príbehu, než sa všade pokúšať zachytiť presnú akciu toho, čo sa tam práve odohráva.

3.2 Proces tvorby

Po konečnej príprave návrhov ku každej stránke, som skúšala, ako by bolo najlepšie knižku zviazať. Po konzultácii s MgA. Kohoutovou sa mi najvhodnejšou voľbou zdala byť harmoniková väzba. Nenachádzajú sa v nej stehy v strede stránok, ktoré by mohli narušiť dvojstránky. Tiež mi prišlo vhodné využiť funkciu rozťahnutia väzby a niektoré strany som vzájomne poprepájala, aby na seba nadväzovali. Z návrhov som si poskladala maketu.

Po príprave návrhov a určenia si technických požiadaviek nastal čas začať pracovať na finálnych kresbách. Ako techniku som používala prírodný uhlík. Kombinovala som ho s umelým a čiernou farbičkou pre jemnejšie detaily. Pri kreslení som si uvedomila aj symboliku uhlíka, ktorá mi prišla celkom zaujímavá. Uhol je niečo, čo sa javí špinavo, zničené a zdanlivo nepotrebné. Pochádza vlastne z prírodniny, ktorá je už dávno mŕtva a zhorená. Táto premena sa však dá využiť k niečomu krásnemu alebo obohacujúcemu. Jeho použitie mi príde k tomuto príbehu výstižne.

Naskenované ilustrácie som následne upravovala v počítači.

Vytlačené dvojstrany som som zviazala do harmonikovej väzby.

4. POPIS DIELA, TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ, PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ OBOR

4.1 Popis diela

Výsledným dielom mojej bakalárskej práce je ilustrovaná kniha pre mladších resp. adolescentných čitateľov s tajomnou, skoro až hororovou tematikou.

Poviedka s názvom LES pojednáva o mladom človeku, ktorý sa snaží dozvedieť, ako sa končí dávna povedačka, ktorá varuje pred vstupom do lesa. Niečo ho na toto miesto vábi a on je odhodlaný to preskúmať. Avšak vládne v ňom nesmierny strach z nepoznaného. Napokon sa pokúsi do lesa vkročiť, ale zakopne a padá dolu kopcom. Po dopade a precitnutí sa nad ním na moment objaví neznáma postava v plášti a so žiariacimi očami. Celý doráňaný a vystrašený sa poberá nocou potemneným mestom späť domov. Volanie však neutícha. Ráno sa znovu odváži preskúmať, čo les ukrýva a čo ho doň tak láka. Naďalej rozmyšľa nad legendou, ktorej koniec nepozná, no spomína si z nej na ďalšie a ďalšie úryvky. Zúfalo kráčajúc hlbokým lesom natrafí na záhadne svetielka, pripomínajúce oči odetej postavy zo včerajšej noci. Vtedy si uvedomí, že prišiel na záhadu konca povedačky. Strach upadne a on prijíma svoj osud.

Témou je hľadanie a skúmanie nepoznaného. Putovanie nemenovaného mladého človeka lesom – z môjho osobného vnímania križovatkou medzi detstvom a dospelosťou. Je to rozlúčka s jeho predošlým životom. Aj keď z počiatku neochotná, avšak lákavá. V príbehu prevláda námet volania neznámeho. Volania, z ktorého máme najprv strach, no na konci našej cesty si uvedomíme že všetko je to tak, ako má byť. Ilustrácie sú vytvorené kresbami v jednoduchej štylizácii prírodným uhlíkom. Snažila som sa ich dôkladne výtvarne spracovať. Mojim zámerom bolo v ich atmosfére zachytiť a naznačiť pocit opustenosti, znepokojenia a ohlušujúceho ticha, ktoré prežíva hlavná postava. Hrdina zámerne nemá výrazne charakteristické črty, aby sa s ním čitateľ mohol zosobniť. Príbeh tak môže byť o komkoľvek.

V knihe sa striedajú jednostránkové ilustrácie doplnené textom na vedľajšej strane, samostatné kresby na dvojstrane a tiež ilustrácie zahŕňajúce text poviedky. Pri niektorých stránkach, kde sa nachádza iba text som sa rozhodla použiť biele pozadie a tým dať oku možnosť na oddych. Ilustrácie som sa snažila vytvárať a poukladať tak, aby knižka nepôsobila prehltené. Aby dýchala a neunavovala. Niektoré stránky v knižke som prepájala určitými nadväznosťami s cieľom pokúsiť sa vytvoriť

harmonický dojem pripomínajúci scény zo sna alebo pás starého filmu. Myslím si, že toto rozhodnutie vizuálne podporuje plynulý priebeh a vývoj príbehu.

Harmoniková väzba bez knižného chrbta umožňuje moju ilustrovanú knižku rozťahnuť do priestoru.

Na zadných stranách som použila motív kmeňov a scelila tým tému lesa.

Pre textovú časť som zvolila font Texturina, pretože mi pripomína výtvarný štýl, aký používam v kresbách. Na prvý pohľad obľý, no pri lepšom zahľadnutí sa pôsobí sekane.

Na prednej obálke je zobrazený chlapec prechádzajúci lesom. Za ním, ako tieň, sa vznáša prízrak. Vzťah medzi nimi som spojila žiariacimi očami.

4.2 Technologické špecifiká

Strany sú tlačené v tlačiarni na FDULS. Vnútorň formát knihy má 260 mm x 260 mm a je tlačný na papier Flora gardenia s gramážou 240g/m². Obálky sú z lepenky bez knižného chrbta. Obalila som ich výtlačkami ilustrácií, ktoré boli vytvorené pre tento účel. Kniha je viazaná harmonikovou väzbou, ktorú som sama zlepila. Vytvorila som 3 kópie.

4.3 Prínos práce pre daný obor

Cieľom mojej bakalárskej práce bolo obohatiť príbeh začínajúcej autorky o vizuálnu formu. Myslím si, že je dôležité podporovať mladých umelcov a spolupracovať s nimi. Vzájomne sa inšpirovať a prospievať jeden druhému.

Vďaka tejto práci som hlbšie pocítila, že prekonávanie strachu je nevyhnutná disciplína, ak sa chceme posunúť ďalej. A že táto hrôza je len nevedomosť a neskúsenosť z toho, čo nás čaká. Uvedomila som si, že práca na tejto knižke na mňa pôsobila terapeuticky, keďže som v kresbách vypovedala svoj osobný prežitok beznádeje z dospievania. Dúfam, že tak bude pôsobiť aj na potenciálneho čitateľa a knižka v ňom vyvolá emócie.

5. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

5.1 Kněžná a perodická literatúra

- GAIMAN, Neil. Spáčka a vřeteno. Ilustroval Chris RIDDELL, preložil Viktor JANIŠ. V Praze: Albatros, 2015. ISBN 978-80-00-04099-8.
- BURTON, Tim. Ústřičkova smrt a jiné příběhy. Přeložil Richard PODANÝ. Praha: Dybbuk, 2022. ISBN 978-80-7690-002-8.
- SNICKET, Lemony. Řada nešťastných příhod. Přeložil Petr HEJNÝ, ilustroval Brett HELQUIST. Praha: Egmont ČR, 2002. ISBN 80-7186-808-6.
- JUAN, Ana. Snowwhite. Modena: Logos, 2011. ISBN 978-8857600703
- LE FANU, Joseph Sheridan. Carmilla. ilustrovala Ana JUAN. Ediciones Siruela S.A. 2015. ISBN 8416465207

5.2 Internetové zdroje

- JUAN Ana, portfolio, ©2021 [online]. [Cit. 25.04.2023] dostupné z: <https://anajuan.net/>
- The Arrival, TAN Shaun, (január 2021) Fred NHARA, Internet Archive, [online]. [Cit. 25.04.2023] Dostupné z: https://archive.org/details/the-arrival_202101/page/n117/mode/2up

6. RESUMÉ

For my bachelor thesis I chose to illustrate a story by Zuzana Rudinská. The resulting work is an illustrated book with a mysterious theme for younger readers. My goal was to try to visually support writing talent of a young aspiring writer and try to work based on communication with the author of the text.

The story is about a young person who tries to find out the end of a fairy tale they once heard, that warns against entering the forest.

This short story is exceptionally relatable for me, because it carries themes of hopelessness and fear of the unknown. And as a young person, I felt that way at some point in my life, just like many of us did.

My intention was to capture a feeling of abandonment, concern and fear through charcoal drawings and bring even more unsettling atmosphere to the story. I graphically edited text of the story and binded the book in accordion binding without a book spine which allows my illustrated book to stretch out into the space.

7. ZOZNAM PRÍLOH

Príloha č. 1 – Predošlé práce, komiksy

Príloha č. 2 – Predošlé práce, ilustrácie

Príloha č. 3 – Návrhy k bakalárskej práci

Príloha č. 4 – Maketa s návrhmi, poskladaná do harmonikovej väzby

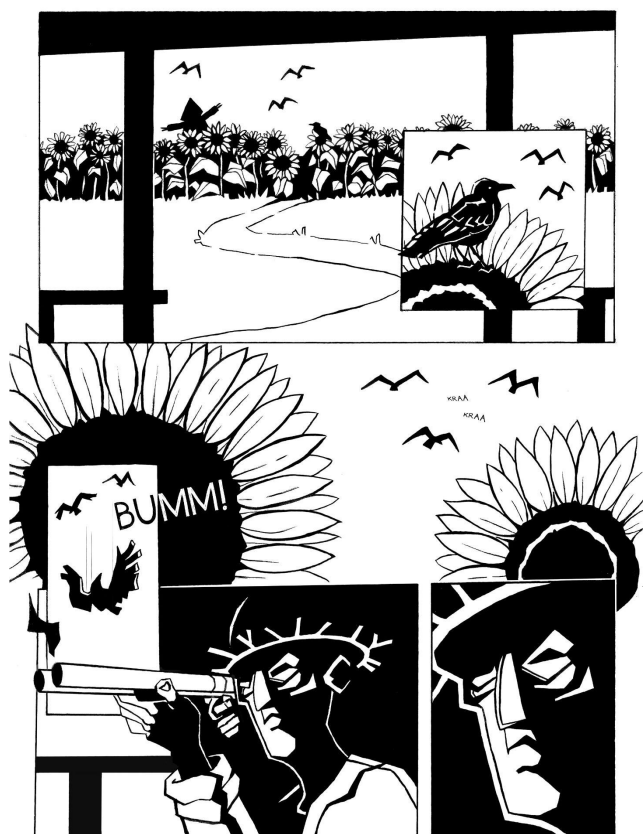
Príloha č. 5 – Skúšky techniky (prírodný uhlík, umelý uhlík)

Príloha č. 6 – Porovnanie návrhov a finálnych prác

Príloha č. 1 – Predošlé práce, komiksy

Strašiak, comic noir, 2021

strana 1



Zdroj: vlastný

Between Stars and Lily Ponds, 2023

strana 2

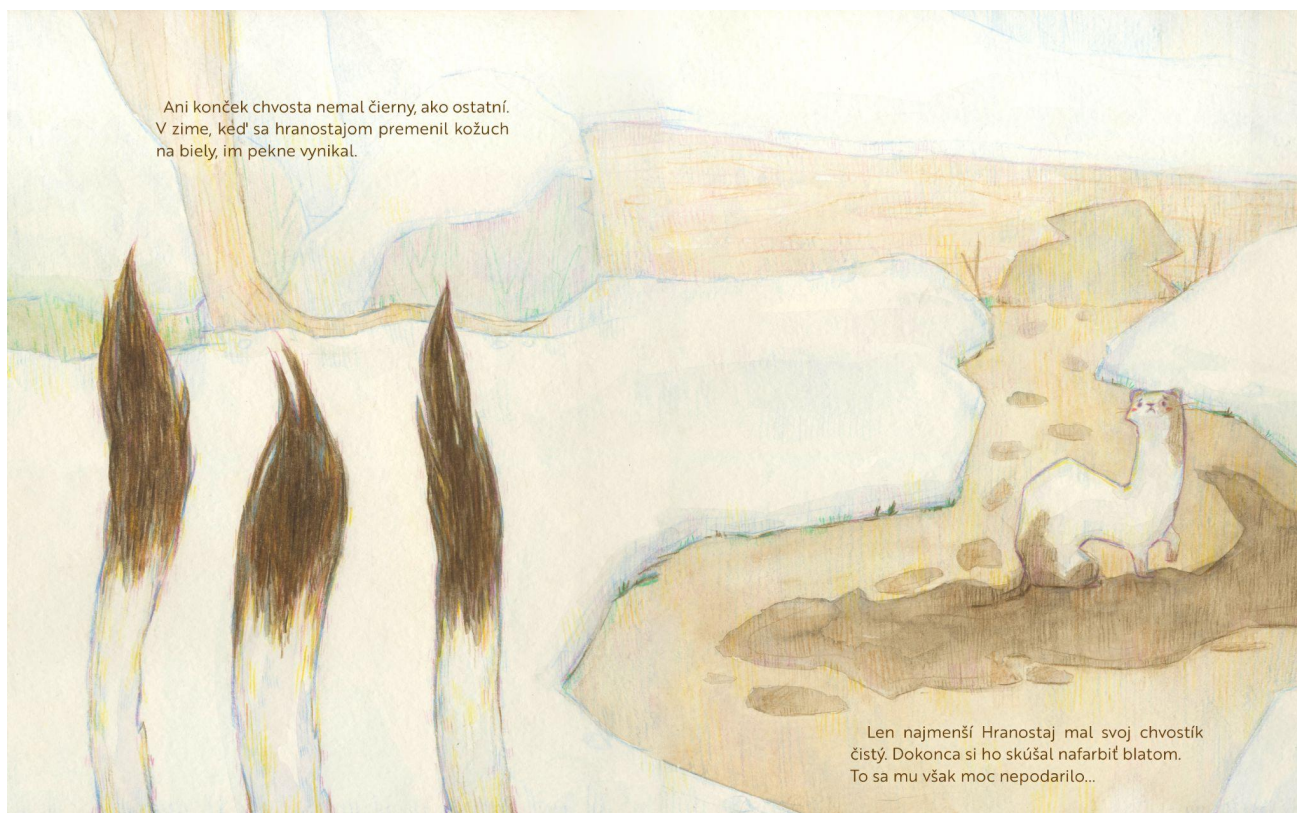


Zdroj: vlastný

Príloha č. 2 - predošlé práce, ilustrácie

Najmenší Hranostaj, detská knižka, 2021

strana 5-6



Zdroj: vlastný

O nespokojenej Franciskite, ilustrácia v pop-up knihe, 2022

strana 1-2



Zdroj: vlastný

Príloha č. 3 - Návrhy k bakalárskej práci

Návrhy a rozloženie prvej polovice vnútra knihy



Zdroj: vlastný

Návrhy a rozloženie druhej polovice vnútra knihy



Zdroj: vlastný

Príloha č. 4 – Maketa s návrhmi, poskladaná do harmonikovej väzby



Foto: vlastné

Príloha č. 5 – Skúšky techniky (prírodný uhlík, umelý uhlík)



Foto: vlastné



Foto: vlastné

Príloha č. 6 – Porovnanie návrhov a finálnych prác

Návrh k 13. dvojstrane

Na pravé popoludnie (V popoludní?) sa vybral na kopec. Nikto sa ho nepokúšal zastaviť, akoby sa mu všetci snažili vyhnúť. Akoby tam snád ani nebol. Blázní. Nemali by sa báť toho, čo nie je skutočné. Ani on sa nemal báť. Teraz si jasne uvedomoval, že mu nikdy nehrozilo skutočné nebezpečenstvo.

Vietor postupne silnel. Vial od lesa, akoby sa ho snažil varovať pred vstupom na to miesto. Akoby sa príroda spriahla proti jeho výprave konečne dokázať pravdu. Akoby snád chcela, aby ľudia nechali tento malý pás nepoškodený. ("možno" miesto "akoby"?)

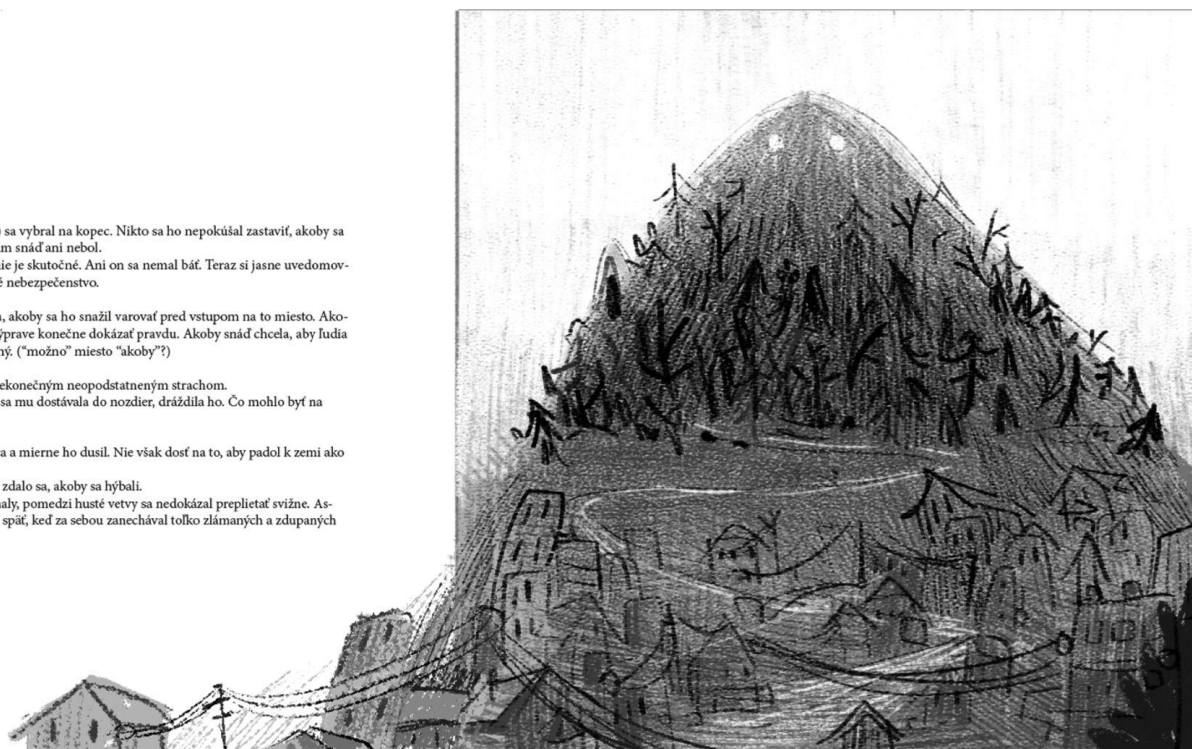
Nedokázal však už žiť obklopený nekonečným neopodstatneným strachom. Zastal na hranici lesa. Vôňa ihličia sa mu dostávala do nozdier, dráždila ho. Čo mohlo byť na tomto mieste také strašné?

Prekročil hranicu.

Vzduch oťažel. Lepil sa mu na pľúca a mierne ho dusil. Nie však dosť na to, aby padol k zemi ako podfatý.

Každý tieň naberal nepekný obrys, zdalo sa, akoby sa hýbali.

Vykročil viac dopredu. Kráčať pomaly, pomedzi husté vetvy sa nedokázal preplietaf svižne. Aspoň sa však nemusel báť, že netrafi späť, keď za sebou zanechával tolko zlámaných a zdupaných krov.



Zdroj: vlastný

Výsledná 13. dvojstrana

Ráno sa jeho tváre dotkli prvé lúče svetla. V jasnom dennom svetle sa zdalo, že všetok strach sa vyparil. Strach z tmy je len strachom z toho, čo nemôžeme v nepreniknuteľnej temnote vidieť. Nebál sa len tmy, bál sa, že sa po neho vráti ten muž, že ho neuvidí prichádzať. Strach z neznáma ho však už nemohol pohlcovať za denného svetla. Zrazu sa v ňom dvihla nečakaná vlna odhodlania, nie však len tak nejakého – odhodlania preskúmať to miesto. Dokázať raz a navždy, že sa na nie je čoho báť. Že les nie je nebezpečný. Minimálne nie neprirodzené nebezpečný. Nedokázal však už žiť obklopený nekonečným neopodstatneným strachom.

Zastal na hranici lesa. Vôňa ihličia sa mu dostávala do nozdier, dráždila ho. Čo mohlo byť na tomto mieste také strašné? Prekročil hranicu. Vzduch oťažel. Lepil sa mu na pľúca a mierne ho dusil. Nie však dosť na to, aby padol k zemi ako podfatý. Každý tieň naberal nepekný obrys, zdalo sa, akoby sa hýbali.

Vykročil viac dopredu. Kráčať pomaly, pomedzi husté vetvy sa nedokázal preplietaf svižne. Aspoň sa však nemusel báť, že netrafi späť, keď za sebou zanechával tolko zlámaných a zdupaných krov.



Zdroj: vlastný

Návrh k 14. dvojstrane



Zdroj: vlastní

Výsledná 14. dvojstrana



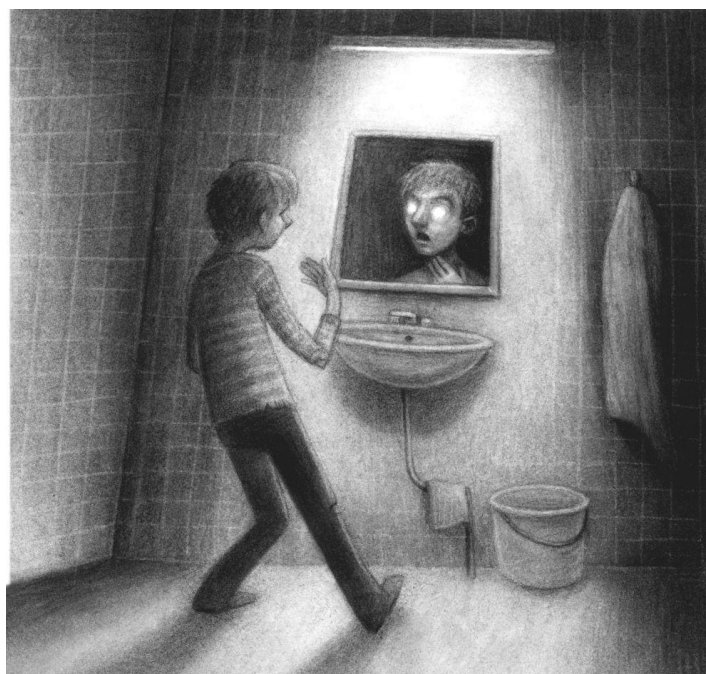
Zdroj: vlastní

Návrh k 11. dvojstrane



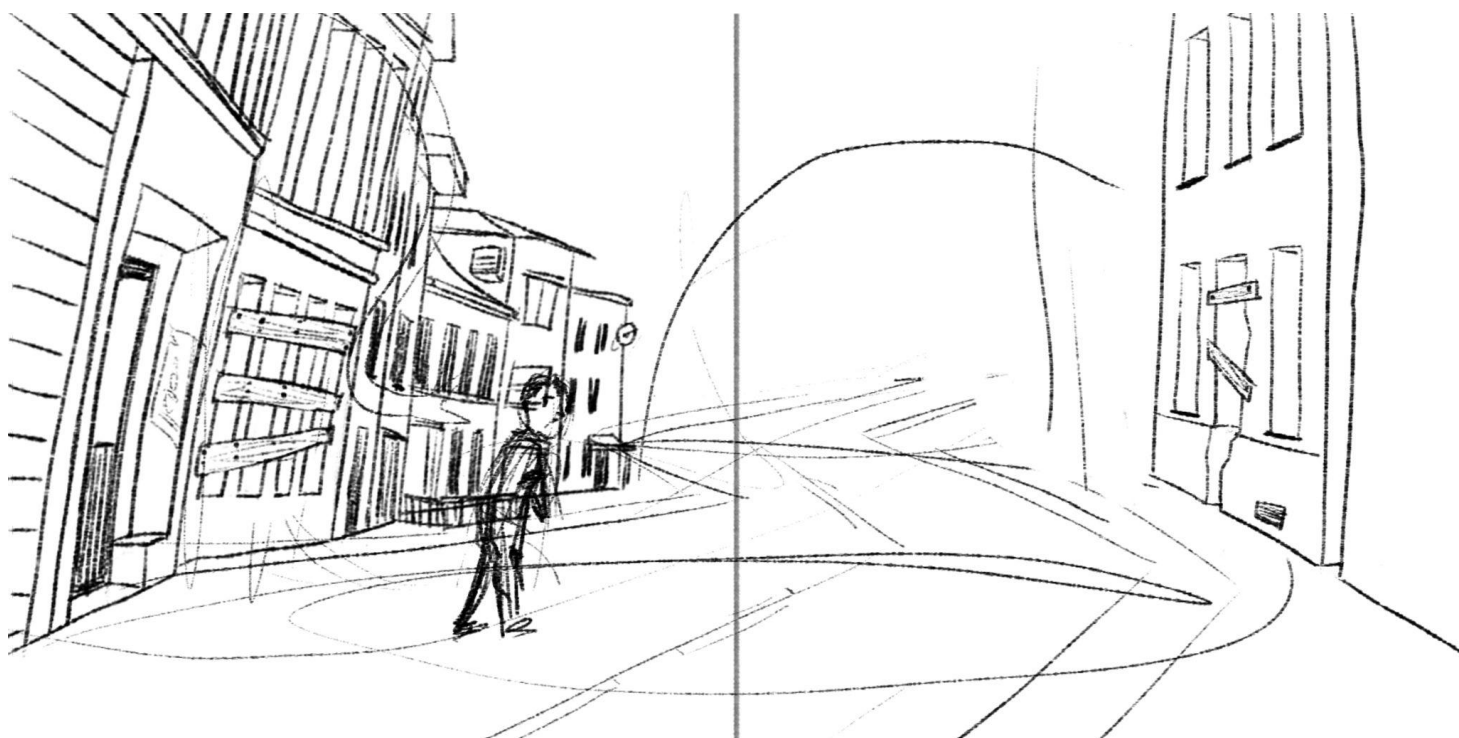
Zdroj: vlastní

Výsledná 11. dvojstrana



Zdroj: vlastní

Návrh k 10. dvojstrane



Zdroj: vlastní

Výsledná 10. dvojstrana



Zdroj: vlastní

Návrh na obálku



Zdroj: vlastní

Výsledná obálka



Zdroj: vlastní