

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2023**

**Valeryia Dzektsiarova**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**ABCs of Art**

**Valeryia Dzektsiarova**

**Plzeň, 2023**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program: Výtvarná umění

Specializace: Ilustrace a grafika, Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

**ABCs of Art**

**Valeryia Dzektsiarova**

Vedoucí práce:

MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň, 2023**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2021/2022

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Valeryia DZEKTSIAROVA**  
Osobní číslo: **D20B0058P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

### *Komplexní realizace knihy*

Tvůrčí záměr: Vytvořit autorskou knihu, ve které využiji své zkušenosti získané během studia.

Způsob realizace: Od prvních skic se dopracuji až po finální ilustrace, které budou vytvořeny kombinací různých výtvarných technik.

Cíl: Vytvořit originální autorskou knihu.

Předpokládaný charakter výstupu: Kniha o min. rozsahu 15 stran s minimálně 10 ilustracemi. Minimální velikost knihy bude mezi formátem A5. Kniha vznikne ve 3 kusech.

Rozsah průvodní zprávy: Průvodní zpráva bude mít rozsah minimálně 8 normostran text a 10 obrazových příloh.



Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. Kniha: Její vznik, Vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949.  
Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004, ISBN 80-214-2626-8.  
Khel, Richard. Na papír napsáno a natištěno.  
Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991, ISBN 80-03-00647-3.  
Khel, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999, ISBN 80-7184-684-8.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

**MgA. Vojtěch Aubrecht** v.r.  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.** v.r.  
vedoucí katedry

V Plzni dne 7. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

podpis autora

## **Obsah**

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b>	<b>8</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY</b>	<b>10</b>
<b>3. CÍL PRÁCE</b>	<b>11</b>
<b>4. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY</b>	<b>12</b>
4.1 Proces přípravy	12
4.2 Proces tvorby	12
<b>5. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b>	<b>15</b>
5.1 Popis díla	15
5.2 Technologická specifika	15
5.3 Přínos práce pro daný obor	15
<b>6. RESUMÉ</b>	<b>17</b>
<b>7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	<b>18</b>
a) Knižní a periodická literatura	18
b) Internetové zdroje	18
<b>8. SEZNAM PŘÍLOH</b>	<b>19</b>

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Každá etapa v mém životě mi dává nové směry a cíle, co chci v životě dělat a kým chci být. Má výtvarná cesta začala díky základní výtvarné škole, kde jsem si uvědomila, že bych chtěla spojit svůj život s uměním. V této době se mi naskytla možnost odcestovat do České republiky. A tak jsem se přihlásila na obor Grafický design na střední umělecké škole. Na této škole jsem si vyzkoušela různé druhy grafických technik a základní práci s knihou a papírem. Díky těmto zkušenostem jsem se na začátku studia na vysoké vůbec nebála začít pracovat s úkoly. Už na střední škole se mé klauzurní práce týkaly výroby předmětů z papíru nebo menších autorských knih.

Při výběru vysoké školy pro bakalářské studium jsem se řídila tím, že chci více poznat tvorbu samotné knihy. Přiblížit se k řemeslným kořenům její výroby. Když jsem zjistila, že mě přijali do Plzně, byla jsem plná pocitů radosti, protože mi začínala nová etapa, která mi dá spoustu nových zajímavých poznatků.

V prvním ročníku jsme se seznámili s materiálovým tiskem (viz přílohu č. 1), který pro mě nyní zůstává jednou ze základních technik při tvorbě. Moje první zkušenost s touto technikou byla semestrální práce - ilustrace k písni (viz přílohu č. 2). Tématem té zanedbávání ochrany ptactva. Následně pro tuto píseň jsem v rámci zimní klauzurní práce vyrobila objekt z papíru (viz přílohu č. 3). Zobrazila jsem scénu z písni, jak muž pozoruje ptáky, kteří sedí na stromě nebo létají. Díky tomuto zadání jsem poprvé vyzkoušela výrobu větší papírové scény z papíru. Úplně novou zkušeností pro mě byla práce s pop-upem, kterou jsme dělali během druhé klauzury. Tématem této práce bylo zrození, zvolila jsem příběh Zrození perly. Práce na tomto úkolu mě celou pohltila, protože jsem nikdy předtím nic podobného nedělala.

Ve druhém ročníku jsem se ještě více ponořila do tvorby knih z řemeslné stránky, velmi mě to fascinovalo a přinášelo pocit naplnění. Během tohoto ročníku jsem si vybrala jako volitelný předmět praxe. Měla jsem štěstí, že jsem našla paní knihařku Musilovou, která mi ukázala několik nových vazeb, například francouzskou vazbu a vazbu podle Bradela. Jako zimní klauzurní práci jsem vytvořila pop-up knihu na téma žena (viz přílohu č. 4). Na toto téma jsem ztvárnila životní příběh Sofie Blanchartové, první ženské profesionální vzduchoplavkyně. Při tvorbě ilustrací jsem používala materiálový tisk a šablony. V letním semestru jsem se naučila další novou vazbu Sewn Board Binding (viz přílohu č. 5). Tento ročník jsem zakončila klauzurní prací, kterou jsme tvořili jako papírové diorama na téma podzimního symposia Jiřího Trnky Všechny barvy pohádek. Pro své diorama jsem si vybrala pohádku Zlá víla bratří Grimmů. Ve

své práci jsem chtěla ukázat dynamiku pádu dětí do studny víly a jak se prolínají dva světy(viz přílohu č. 6)

Začátkem třetího ročníku jsem hned začala pracovat na bakalářské práci, ale také na různých semestrálních úkolech, jako je krabička s razítkem, papírový betlém a autorský deník. Velkým přínosem pro mě byla práce v grafickém studiu Voala, kde jsem se lépe naučila pracovat s otevřenou vazbu. Zároveň jsem v praxi viděla práci úspěšné firmy s různými zakázkami. Navíc mi tato práce dala velký posun a motivaci rozvíjet se v tom, co mě baví.

Tři roky studia na této škole a v ateliéru pro mě byly velmi přínosné a důležité. Tato etapa se pro mě stala velkým posunem jak v tvorbě tak i v samotném životě. Naučila jsem nebát se experimentovat s novými materiály a pracovat se spoustou nových výtvarných technik. Práce v ateliéru mi pomohla lépe poznat a pochopit vlastnosti papíru a pracovat s různými vazbami knih. Díky tomu jsem si uvědomila, na co se chci zaměřit ve své budoucí tvorbě, a to spojit výtvarné techniky s knižním řemeslem.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou závěrečnou bakalářskou práci jsem si jako téma zvolila tvorbu autorské knihy, v níž jsem chtěla ztvárnit anglickou abecedu prostřednictvím různých termínů v umění. Kniha je určena pro všechny věkové kategorie, pro ty co se zajímají o umění i pro ty, kterým se toto téma prostě líbí.

Po nápadu udělat autorskou knihu jsem začala přemýšlet o tom, jaká témata bych zpracovala. Jedním z prvních nápadů byla dětská abeceda. Při prohlížení dětských knih v knihkupectví jsem si všimla dětské říkanky s ilustracemi v podobě koláže z různých materiálů. Tento způsob ilustrace mě zaujal a dal podnět k zamyšlení. Dalším krokem při výběru tématu bylo přemyšlení, jaká témata mě zajímají. Myšlenka udělat abecedu související s uměním mě velmi fascinovala, protože miluji téma umění a vznikla mi příležitost ukázat, jak to vnímám. Začátkem příprav a zkoušení různých variant ztvárnění pojmů jsem se zaměřila spíše na českou abecedu. Ale nakonec jsem si vybrala pracovat s anglickou variantou abecedy, protože se mi otevřela větší rozmanitost v pojmech. Při výběru tématu své bakalářské práce jsem také přemýšlela nad její zpracováním. Už na začátku jsem si dala za cíl se zaměřit na práci s různými technikami a využít své zkušenosti. A tak během práci jsem vyzkoušela nové i style a techniky. Zároveň jsem chtěla vytvořit knihu, ve které bych mohla zanechat část sebe sama.

Vždy, když jsem v knihkupectví, na začátku mířím k sekce umění a hledám nové zajímavé knihy. Ráda sbírám zajímavě zpracované knihy, které mě neomrzí. Toto také sehrálo velkou roli v mém výběru tématu autorské knihy. Chtěla jsem udělat knihu, ke které se člověk může vrátit, pokaždé si ji prohlédnout znovu a inspirovat se.

### 3. CÍL PRÁCE

Ve své bakalářské práci chci ukázat přes abecedu co všechno může zahrnovat výtvarná tvorba. Snažila jsem se vybrat k každému písmenu výraz, který by představoval výtvarný výjev, jako například grafické a umělecké techniky nebo známý obraz jako Madona a kresby v jeskyně Altamira. Zároveň jsem chtěla prostřednictvím pojmů ukázat různé časové osy v umění, od pravěku až po současnost.

Mým cílem bylo ilustrovat vybrané pojmy v umění pomocí různých technik a ukázat možnosti práce s papírem. Zároveň pro mě bylo důležité harmonicky propojit obsah knihy s řemeslem, které bude na první pohled prezentováno jako součást umění. Také jsem se ve své knize snažila znázornit ilustrace srozumitelně. Promyšleně jsem vybírala materiály a techniky tvorby související k dané ilustraci.

## 4. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

### 4.1 Proces přípravy

Úplným počátkem tvorby mé knihy, bylo přemyšlení a hledání na internetových stránkách<sup>1</sup> výtvarných pojmů, uměleckých děl a technik. Jako první krok jsem napsala k seznamu písmen z abecedy nejlepší nalezená slova. Zároveň jsem přemýšlela nad velikostí knihy. Bylo pro mne důležité, aby velikost knihy přirozeně odpovídala ilustracím. Dalším krokem bylo rozhodnutí pracovat s různými barvami, ale zároveň je sjednotit v podobných odstínech, protože každá ilustrace má být jiná. Při výběru fontu písma jsem se řídila představou, že písmo nemá vyvolávat velkou pozornost, ale jen doplňovat ilustraci. Vybrala jsem bezpatkový font Helvetica (Neue Haas Grotesk).

Jelikož jsem se rozhodla pracovat s různými materiály a technikami, moje práce začala tím, že jsem udělala zkušební ilustrace těch pojmů, s jejichž výběrem jsem si byla jistá. Moje první pokusy byly ve formě koláže z barevného papíru pro písmeno S pro pojem „suprematismus“ (viz přílohu č.7). Dále jsem vyzkoušela techniku šablony a pastelů, abych vytvořil ilustraci pro A a slovo Altamira. Při prvních zkušebních ilustracích jsem se snažila je doplňovat pomocí různých druhů papíru, ale pro finální podobu jsem se rozhodla zůstat u jednoho hlavního papíru, ze kterého bude vyrobena celá kniha a jen několik vybraných ilustrací bude na jiném papíře, který ji bude doplňovat.

Celá moje příprava spočívala v dlouhém hledání a porovnávání nalezených pojmů. Ke každému slovu jsem rovnou vymýšlela způsob zpracování. Během tvorby jsem se snažila najít zvláštní přístup k ilustracím a promyšleně jsem se pustila do práce.

### 4.2 Proces tvorby

Stejně jako s ilustracemi, tak i s vybraným fontem pro písmena jsem dále experimentovala. Pomocí programu Adobe Freska jsem změnila strukturu fontu, každé písmeno jsem vybrala a místo černé barvy jsem udělala tahy jako od tužky (viz přílohu č.8). Tento efekt tužky odstranil kontrast, který by narušoval ilustraci.

Většinu ilustrací jsem vytvářela ručně a později skenovala a dopracovávala v různých programech. Na začátku tvorby ilustrací pro mě bylo důležité vybrat správný materiál. Pro G v ilustraci Gargoyle (chrlič) jsem se snažila využít různé druhy papírů, lepenky a kartonu (viz přílohu č.9). Barvou a strukturou papíru

---

<sup>1</sup> [Art Terms and Definitions - A - Teresa Bernard Oil Paintings \(teresabernardart.com\)](http://www.teresabernardart.com)



jsem chtěla zobrazit nádech gotické architektury a temperou přidat podobu samotného chrliče. V případě pojmu Negative jsem využila tisk na pauzovací papír, který přidal realističnost negativního filmu(viz přílohu č. 10).

A u některých ilustraci jsem pracovala se šablovou. Například při vytváření ilustraci pro pojem Altamira jsem papír na pozadí zmačkala a vybarvila, abych dosáhla efektu reliéfu jako v jeskyni(viz přílohu č.11). Dále tuto ilustraci jsem zpracovávala prostřednictvím šablon a pastelů pro jemné přechody barev. Poté byl výsledek naskenován a dokončen ve Photoshopu. A pro úplný efekt jeskyně jsem vytiskla ilustraci na měkký japonský papír. V případě písmene B s pojmem Black-figure style (černofigurový styl) jsem vytiskla strukturu mycí houby a dále dotvořila kresbu v programu Fresca. Stejnou technikou jsem vytvořila ilustraci pro pojem Triptych(viz přílohu č.12). U pojmu Madonna jsem také využila šablony a pastel, dále pomoci zlaté fólii na zlacení jsem si snažila dosáhnout efektu zlatého pozadí(viz přílohu č.13).

Pro některé ilustrace jsem ručně vyrobila papír, například u egyptských hieroglyfů pro dosažení efektu starověkého papíru. Tento papír jsem vytvořila technologii papyrusu, který jsem následně vybarvila kávou, abych přidala realističnost papyru, a hieroglyfy jsem psala tuší. Při tvorbě ilustraci sgrafita jsem také použila ruční papír na vytvarování efektu tmavé omítky(viz přílohu č.14). Na vytvoření reliéfu jsem použila stejný ruční papír, ale vytiskla na slepotisk, na který jsem použila matrici z linolea.

Aby se neztratila kvalita obrazu, u některých ilustrací používám originály, například Ex-libris, Intaglio-printing (hlubotisk), Relief, Sgraffito. Mým cílem bylo ukázat realistický efekt, materiál a také rozředit tištěné ilustrace.

Využila jsem i znalostí pop-apu k vytvoření ilustrací Dom-ino House, Portal(viz přílohu č.15) a Triptych. Toto řešení ilustrací dodává knize rozmanitost, ale neruší díky použití čistého papíru ze kterého je vyrobena.

Během tvorby knihy pro mě byla nová zkušenost vytváření obrazu pro pojmy Junk art, Land art a Xylographie. Při první zkoušce vytvoření obrazu ve stylu junk art jsem nevěděla jak začít a co vytvořit. Poté co jsem zkusila udělat první obraz a uvědomila si, že jsem nedosáhla své očekávání. Nemělo to myšlenku a vypadalo spíš jako koláž. Po konzultaci s panem Kocmanem jsem získala jasnější představu a tak jsem začala pracovat znovu. Snažila jsem se ztvárnit vlastní myšlenky a pocity přes ilustraci. Pro vytváření junk artu jsem využila materiály, které jsem našla doma na zahradě mezi tím, co bylo nechané na vyhození, a také jsem použila odstřížky starého oblečení(viz přílohu č.16). Během práce s junk artem a land artem mě fascinovalo, že se člověk celý ponoří do procesu tvorby a skrze svůj vnitřní svět vytváří pro sebe něco nového.

Při vytváření xylografie mě také zaujal proces vytváření kresby na dřevo a tato zkušenost mě inspirovala k opakování této techniky.

Během úpravy stránek v programu InDesign jsem si uvědomila že v knize chybí plynulý přechod od titulu knihy k obsahu, proto jsem se rozhodla přidat citát o umění jako úvod do knihy. A myslím, že to velice pomohlo ve vývoji knihy. Další nedostatek, na který jsem narazila, byl příliš velký tok ilustrací, kvůli kterému divák může ztratit pozornost a celkově se v nich ztratit. Pro zmírnění toku ilustrací jsem rozdělila písmena na 4 skupiny. Na konci každé skupiny následuje kompozice písmen, která vlevo zobrazuje jaká písmena byla a vpravo jaká budou (viz přílohu č 17). Toto řešení přidalo knize „vzduch“ a upřesnilo rozmístění všech písmen.

Po dlouhém zpracování a přípravě každé ilustrace k tisku ve Photoshopu a InDesignu byl další důležitou fází výběr vhodného papíru. Na této etapě jsem se setkala s problémem přizpůsobení barevnosti ilustraci s barvou papíru. Vybrala jsem několik druhů papíru a vytiskla příklady, jak budou vypadat ilustrace na každé z variant. Prostřednictvím složitých úprav a kombinací jsem díky nátiskům vybrala ten nejvhodnější druh. Konečný výběr odstínu a gramáže papíru, a to Tiziano Avorio, sehrálo velkou roli v tom, jak vypadá výsledná kniha.

Ve své práci jsem se chtěla zaměřit i na řemeslnou stránku, propojit ji s obsahem knihy a ve výsledku utvořit jeden celek. Tak jako jej vystihl Josef Lada citátem: „Když někdo miluje knížky, zaplesá mu srdce nejen při čtení dobrého obsahu, ale i při zhlédnutí ilustrací či grafické výzdoby. Tak vzorně sladěný celek zůstává pravým požitkem...“<sup>2</sup> Poté, co byla kniha vytištěna na vybraný papír, jsem dále složila papíry do 6ti složek, které jsem pak sešila do knižního bloku. Pro svou knihu jsem zvolila otevřenou vazbu V8. Pro ulehčení vizuálního vzhledu knihy jsem nechala viditelné šicí stehy na hřbetu. U jedné z variant knihy jsem experimentovala a přilepila jsem na hřbet knihařskou gázu. Sešitý blok jsem naklížela a poté ořezala do výsledného formátu. Obálku knihy jsem se rozhodla nechat čistou a jednoduchou, a použila jsem na ni stejný papír jako v celé knize. V názvu knihy jsem použila stejnou strukturu fontu jako u všech písmen. Dalším experimentem bylo nechat viditelné okraje lepenky. Následně jsem knižní blok zavěsila do desek a už do hotové knihy jsem vložila originály doposud chybějících ilustrací. Vytvořila jsem také knižní přebal, na který jsem použila frotáž. Část papíru u přebalu jsem odtrhla na místě kde je na obálce samotný název knihy. Nakonec jsem knihu obtočila knižním přebalem knihy a založila do výsledné knihy. (viz přílohu č.18)

---

<sup>2</sup> KHEL Richard, Na papíře napsáno a vytištěno. Praha: NAŠE VOJSKO, s. r. o., 2008 ISBN 978-80-206-0992-2 (str. 296)

## **5. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

### **5.1 Popis díla**

Autorská kniha ABCs of Art, představuje anglickou abecedu, která je zaměřena na pojmy z výtvarného umění. Jako úvod do knihy je uvedena citát španělského malíře Pabla Picassa. Ilustrace jsou tvořené různými technikami a styly tak, aby materiálově odpovídaly svému pojmu. Kromě natištěných ilustrací se v knize objevují originály a pop-upy. Písmena doprovází dvojstránky s kompozicí z písmen, které je rozdělují na skupiny a slouží jako oddechové. Důležitým prvkem je také propojení vnějšího vzhledu knihy s obsahem tak, aby při pohledu na knihu byl cítit výtvarný nádech.

### **5.2 Technologická specifika**

Autorská kniha ABCs of art je ručně šitá v celkovém počtu tři kusů. Kniha obsahuje 66 stran včetně titulu a tiráží. Knižní vazbu je V8 s otevřeným hřbetem, kterou doplňuje knižní přebal. Formát knižního bloku je 210 x 265 mm. Formát celé knihy je 216 x 268 x 20 mm.

Knihu je tištěná na papír Tiziano Avorio a gramáž 160. Ten je zvolen pro jemně nažloutlou barvu pro přirozený vzhled ilustrací. Pro některé ilustrace je použitý ručně vyrobený papír. Dále je použita lepenka 2 mm.

Použité písmo Neue Haas Grotesk Text Pro Medium.

### **5.3 Přínos práce pro daný obor**

Přínosem mé bakalářské práce je vytvoření knihy, která ukáže jiný pohled na abecedu a spojuje v sobě jak různorodé termíny, které se prolínají skrz umění, tak i rozmanité zpracování ilustrací. Díky práci na téhle knize jsem uplatnila všechny své znalosti a zkušenosti, ale zároveň jsem vyzkoušela nové způsoby tvorby a naučila se ještě lépe kombinovat výtvarné techniky a materiál. Při tvoření této knihy jsem si užívala každý proces, od prvního nápadu, přes zkoušky až po samotné šití knihy. Jsem ráda, že jsem během přípravy a úpravy ilustraci pro tisk mohla zlepšit své dovednosti v programech jako Adobe Photoshop a Adobe InDesign.

S výslednou prací jsem spokojená. Při pohledu na svou bakalářskou práci cítím, že jsem svou knihu vytvořila přesně tak, jak jsem zamýšlela na začátku. Ač jsem neměla přesnou představu, tvořila jsem podle svých pocitů a jak mi říkala

má duše. V této knize vidím část sebe. Tuto obohacující a nezaměnitelnou zkušenost považuji za velký přínos k mé budoucí tvorbě.

Mým cílem bylo vytvořit univerzální knihu, která by zaujala jakoukoliv věkovou kategorií. Doufám, že moje kniha bude inspirovat a někomu pomůže nebát se experimentovat, rozvíjet se a zkoušet nové věci.

## **6. RESUMÉ**

### **V ČESKÉM JAZYCE**

Výsledkem mé bakalářské práce je autorská kniha nesoucí název ABCs of art. Jedná se o přehled anglické abecedy zaměřený na pojmy z umění, které zároveň provází přes časové osy v dějinách umění. Ve svých ilustracích používám různorodé techniky a materiály, které se tematicky vztahují k zvoleným pojmům. Během práce jsem využila své dosavadní dovednosti, ale také jsem vyzkoušela nové způsoby tvorby. Při výrobě knihy pro mě bylo důležité ukázat i řemeslnou stránku, která by souznila i s obsahem.

Při tvoření ilustrací jsem užívala různé procesy a určitě se vrátím k některým technikám. Jsem ráda, že jsem vybrala toto téma a mohla v něm zanechat část své osobnosti. Svou autorskou knihu jsem tvořila s láskou k řemeslu a umění. Chtěla bych, aby mé dílo inspirovalo ostatní na nové experimenty.

### **V RUSKÉM JAZYCE**

Результатом моей бакалаврской диссертации является авторская книга под названием "Азбука искусства". Эта книга ориентирована на английский алфавит и имеет тему искусства, также ориентируется на временные рамки в истории искусства. В своих иллюстрациях я использую различные техники и материалы, тематически связанные с выбранными концепциями. Во время работы я использовала свои навыки, но также пробовала новые способы творчества. Во время подготовки книги для меня было важно показать ремесленную сторону, которая гармонировала бы с содержанием.

При создании иллюстраций я наслаждалась процессом и обязательно вернусь к некоторым новым для меня техникам. Я рада, что выбрала эту тему и смог оставить в ней частичку своей личности. Я сделала эту книгу с любовью к искусству и ремеслу. Я бы хотела, чтобы моя работа вдохновляла других на новые эксперименты.

## 7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

Kocman, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004, ISBN 80-214-2626-8.

KHEL Richard, Na papíře napsáno a vytištěno. Praha: NAŠE VOJSKO, s. r. o., 2008 ISBN 978-80-206- 0992-2

Khel, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999, ISBN 80-7184-684-8.

Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991, ISBN 80-03-00647-3.

Tobolka, Zdeněk. Kniha: Její vznik, Vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949.

### b) Internetové zdroje

[Art Terms and Definitions - A - Teresa Bernard Oil Paintings \(teresabernardart.com\)](http://www.teresabernardart.com)

<https://www.artistsnetwork.com/art-history/art-history-glossary/>

## **8. SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha 1 – Materiálový tisk

Příloha 2 – Ilustrace k písni

Příloha 3 – Papírová scéna

Příloha 4 – Pop-up kniha na téma žena

Příloha 5 – vazba Sewn Board Binding

Příloha 6 – Scéna z pohádky O zlé víle, B. Grimmové

Příloha 7 – Zkušební ilustrace pro písmeno S – Suprematismus

Příloha 8 – Písmo s efektem tahu tužky

Příloha 9 – Ilustrace pro písmeno G – Gargoyle

Příloha 10 – Ilustrace pro písmeno N – Negative

Příloha 11 – Ilustrace pro písmeno A – Altamira

Příloha 12 – Ilustrace pro písmeno T – Triptych

Příloha 13 – Ilustrace pro písmeno M – Madonna

Příloha 14 – Ilustrace pro písmeno S – Sgrafito

Příloha 15 – Ilustrace pro písmeno P – Portal

Příloha 16 – Ilustrace pro písmeno J – Junk Art

Příloha 17 – Kompozice z písmen

Příloha 18 – Výsledek Bakalářské práce

Příloha 1 – Materiálový tisk



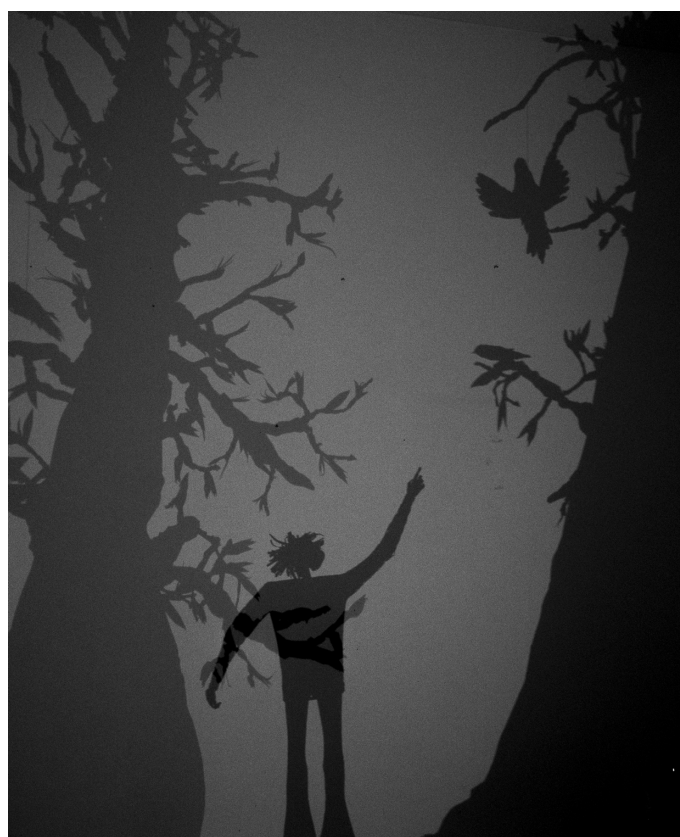


Příloha 2 – Ilustrace k písni





Příloha 3 – Papírová scéna



## Příloha 4 – Pop-up kniha na téma žena





Příloha 5 – vazba Sewn Board Binding



Příloha 6 – Scéna z pohádky O zlé víle, B. Grimmové





Příloha 7 – Zkušební ilustrace pro písmeno S – Suprematismus



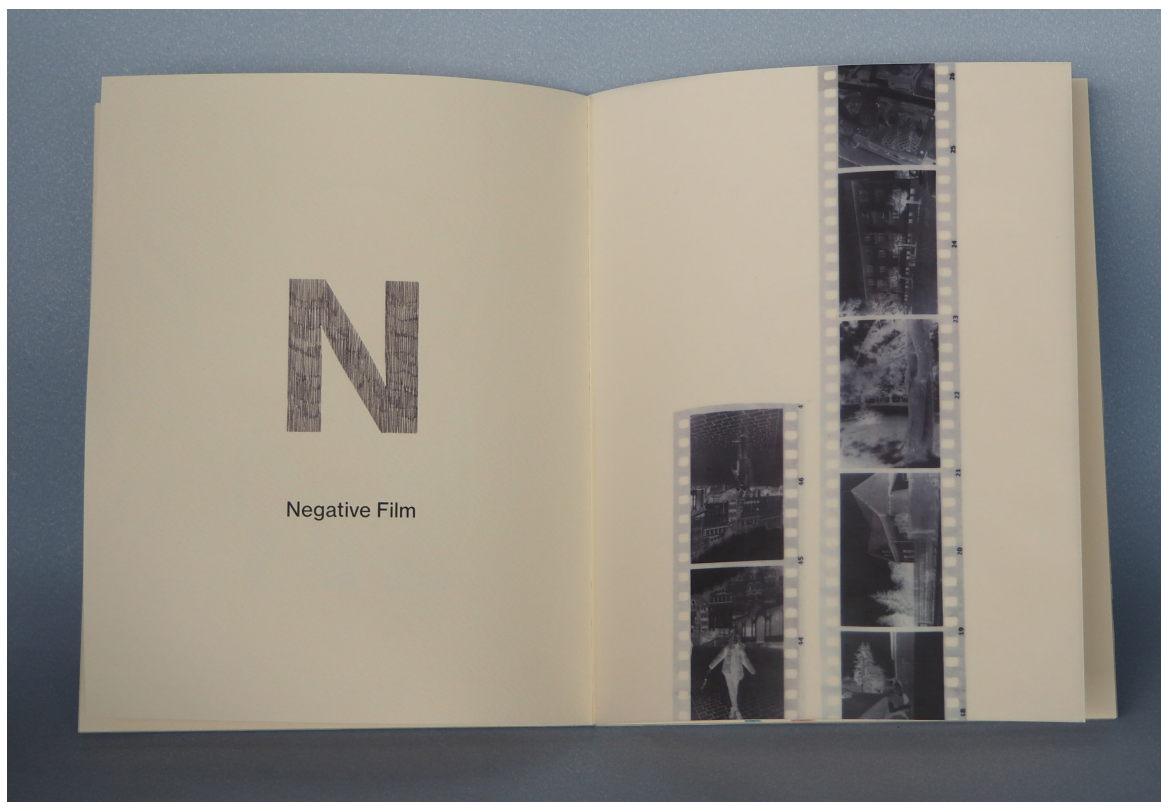
Příloha 8 – Písmo s efektem tuhů tužky



Příloha 9 – Ilustrace pro písmeno G – Gargoyle

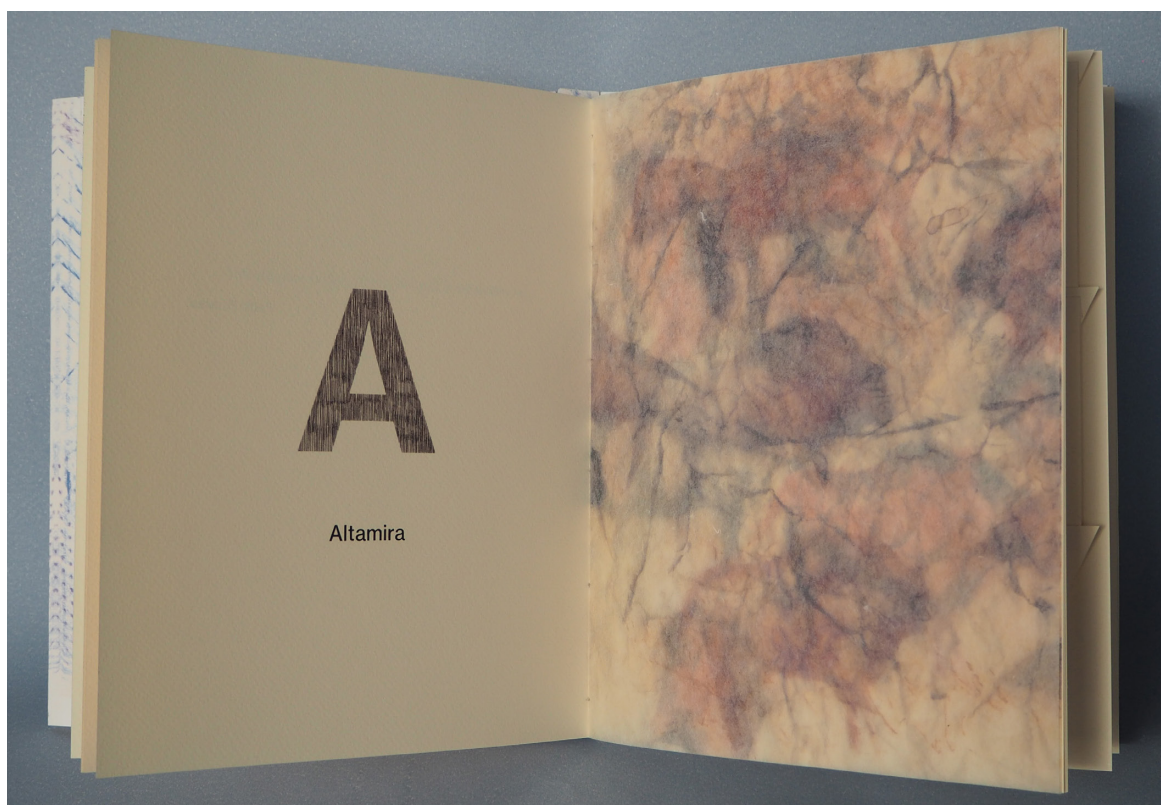
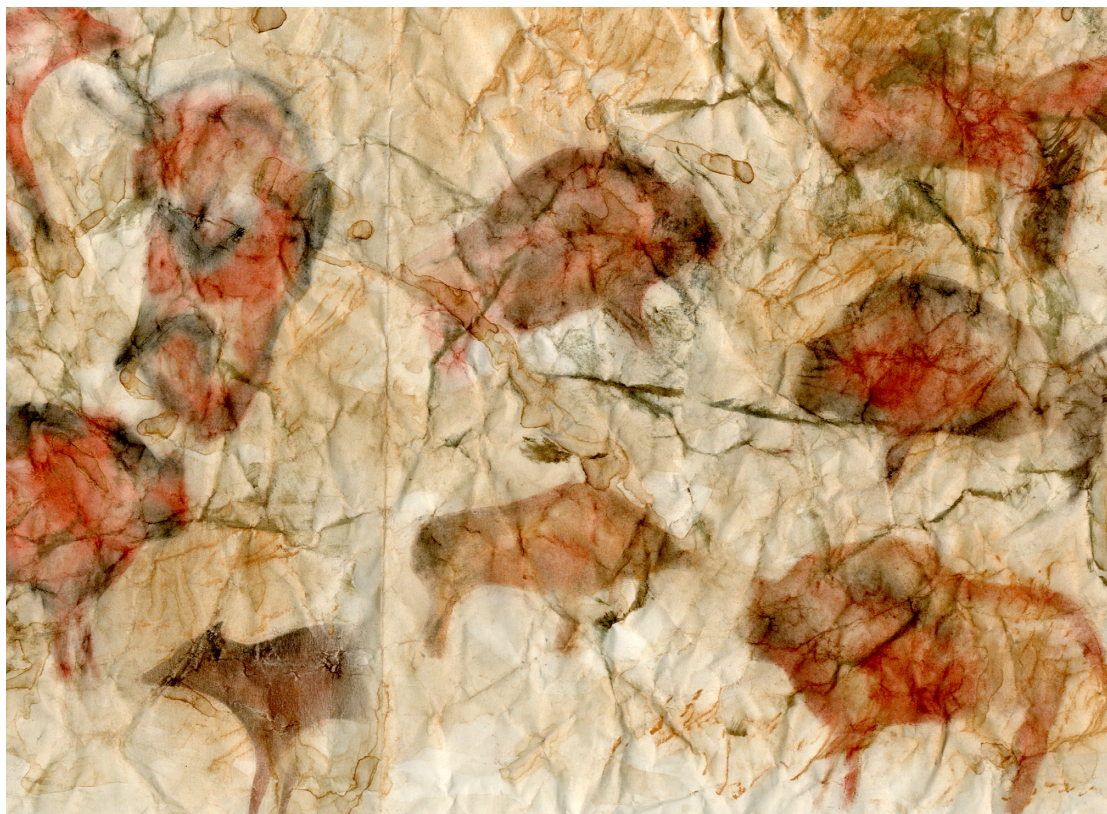


Příloha 10 – Ilustrace pro písmeno N – Negative



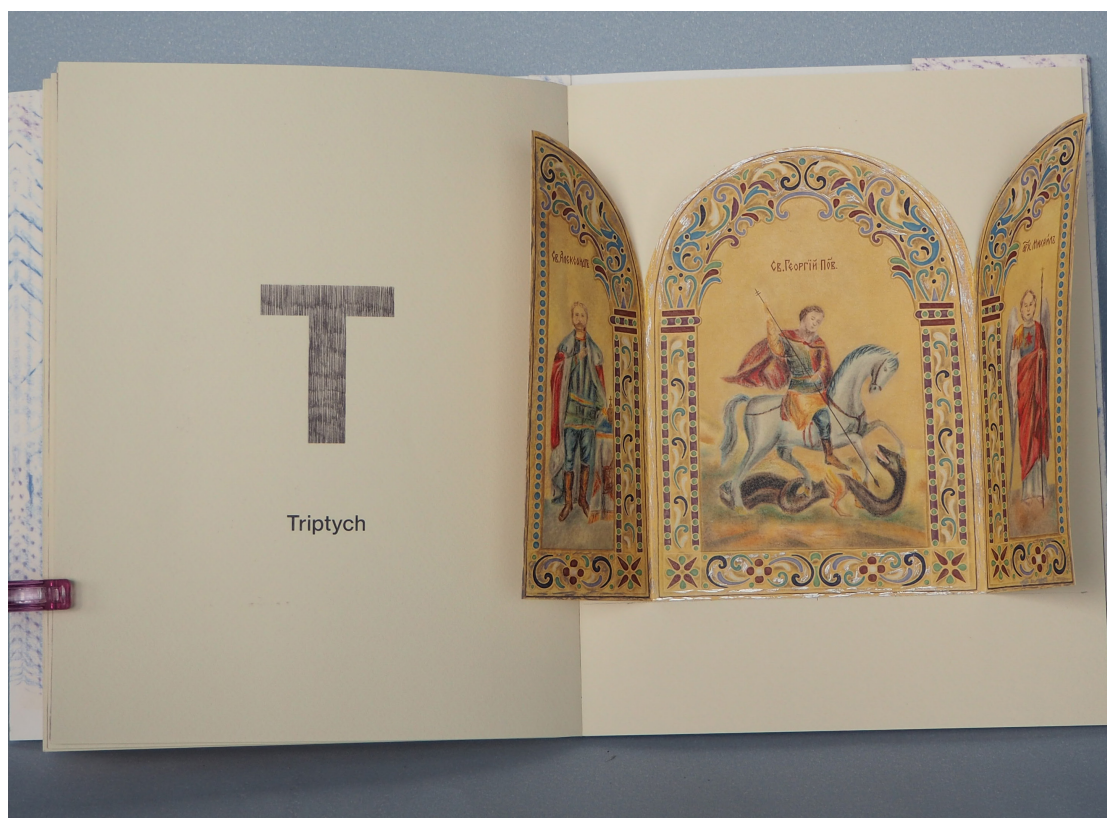


Příloha 11 – Ilustrace pro písmeno A – Altamira



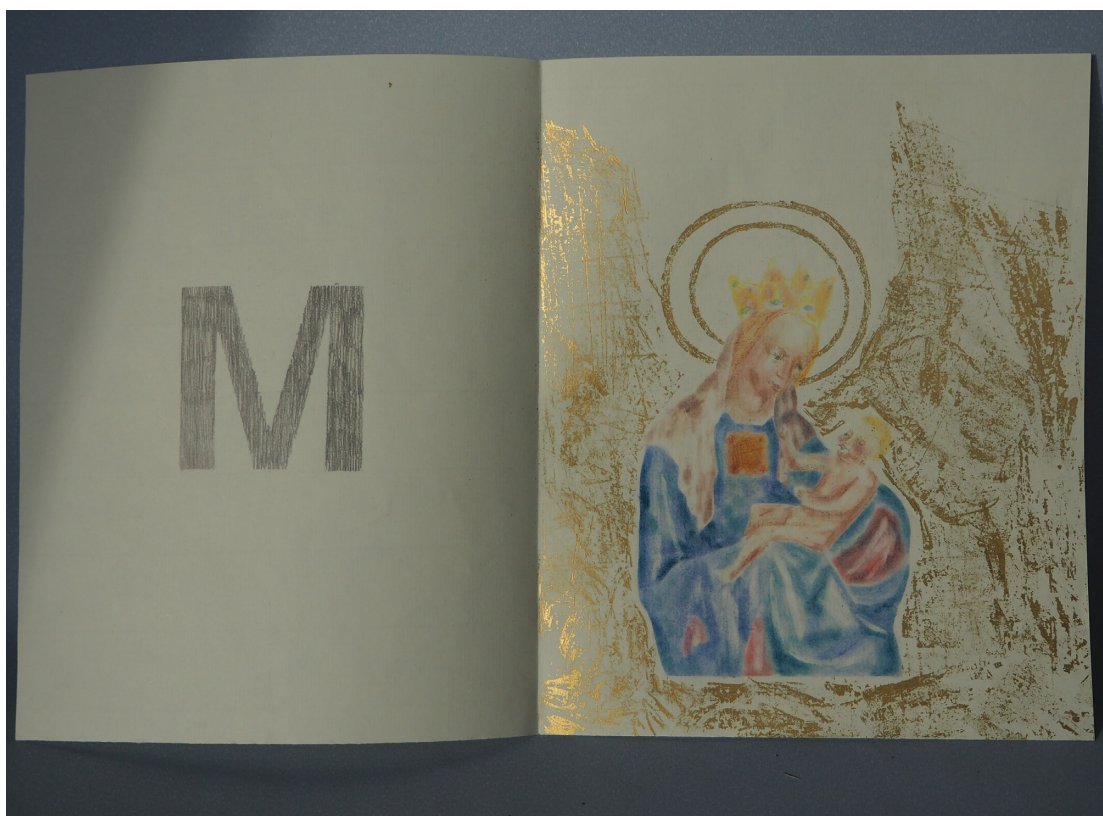


Příloha 12 – Ilustrace pro písmeno T – Triptych





Příloha 13 – Ilustrace pro písmeno M – Madonna

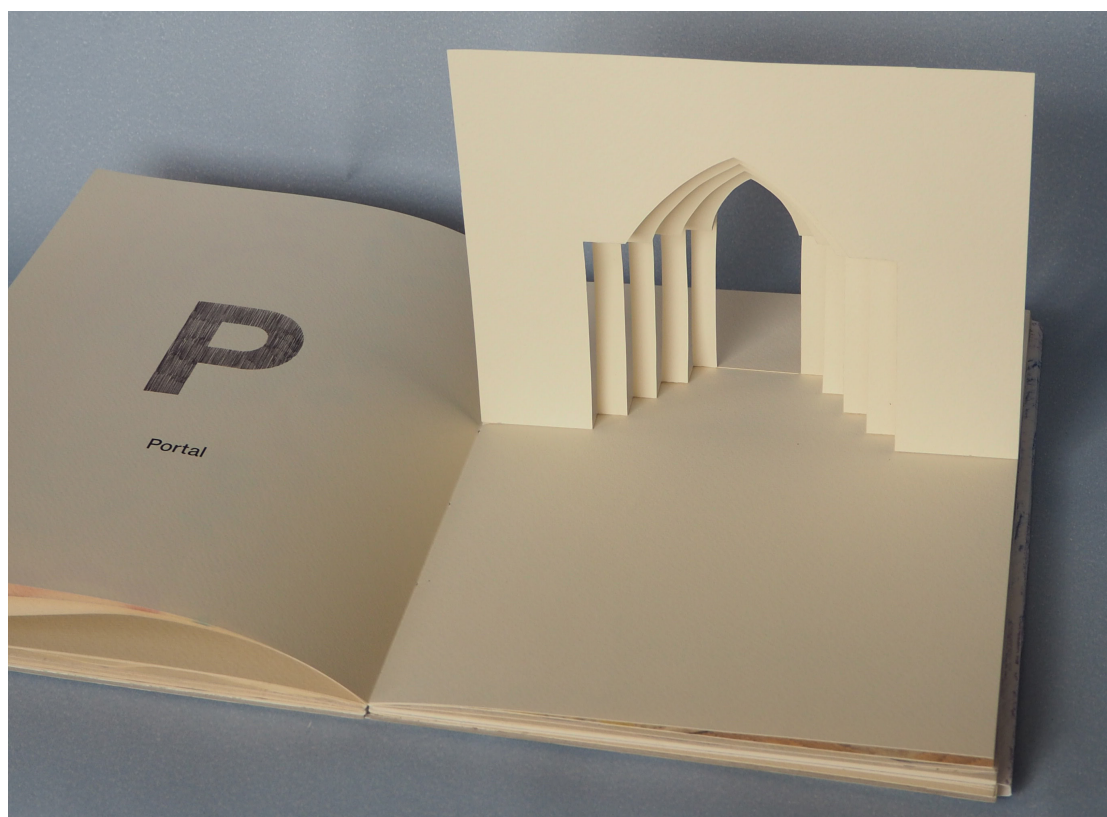


Příloha 14– Ilustrace pro písmeno S – Sgraffito





Příloha 15 – Ilustrace pro písmeno P – Portal



Příloha 16– Ilustrace pro písmeno J – Junk Art



Příloha 17 – Kompozice z písmen



Příloha 18 – Výsledek Bakalářské práce

