

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor práce: **Patricia ČERVÍNKOVÁ**

Název práce: **Hudebně dramatické činnosti v předškolním vzdělávání**

Splnění zadání

Práce je vypracována v souladu s jejím zadáním

Formální úroveň

Argumentace soudů je obsažena a je funkční, Teoretická část je funkčním východiskem pro praktickou část, Cíl práce je jasně a srozumitelně formulován, Funkční členění textu do kapitol a podkapitol, Odpovídající grafická úprava, Práce obsahuje všechny povinné náležitosti (cíl práce, klíčová slova, resumé v čj a aj, doporučení pro pedagogickou praxi/diskuse a závěr), Je dodržen požadovaný rozsah práce

Jazyková úroveň

Text je psán odborným jazykem, Je použita vhodná stylistická skladba, Práce je gramaticky správně (včetně interpunkce), Výklad je logicky strukturován

Práce s literaturou

Vše je řádně citováno dle citační normy, Použitá odborná literatura je aktuální, Množství použité odborné literatury je dostatečné, Je zřetelné, které pasáže jsou převzaté a které autorské, Převzaté pasáže jsou dostatečně komentovány autorem práce

Hodnocení praktické části

Je zřetelně formulován cíl praktické části, Je srozumitelně a dostatečně popsána metodologie šetření (metody, průběh, výzkumný vzorek, způsob analýzy dat), Výsledky jsou podloženy daty ze šetření a jsou přehledně prezentovány

Souhrnné slovní hodnocení

Práce se zabývá propojením dramatické a hudební výchovy v MŠ. Autorka si klade za cíl hudebně dramatické aktivity roztřídit, pojmenovat a následně některé z nich realizovat a evaluovat. Teoretická část nejprve vymezuje škálu hudebních činností v mateřské škole a sleduje jejich návaznost na RVP PV, které konkretizuje v souvislosti se vzdělávacími okruhy. Přechází k tematice dramatické výchovy, kterou výstižně definuje s oporou v odborných zdrojích. Autorka zmiňuje metody a pedagogicko-psychologické principy DRV v přímou návaznost DRV na potřeby žáků, aby přešla k zevrubné charakteristice HV, kde vymezuje činnosti na hudebně pohybové, instrumentální a poslechové. Praktická část logicky navazuje výzkumným projektem. Autorka popisuje 14 hudebně dramatických aktivit realizovaných ve třídě s 23 žáky. Popisy realizovaných činností jsou řazeny ve shodě s tříděním navrženým v teoretické části. Popis každé činnosti je strukturován položkami: cíl, pomůcky, motivace, metodický postup, průběh činnosti a evaluace. Praktická část je přehlednou nabídkou tvůrčích aktivit, které, dle autorčina pozorování: „[...] podporují přirozenost dětí i jejich seberealizaci a lze je uskutečňovat bez nutnosti znalostí i nějaké konkrétní úrovně dovedností“. Práce vyniká celistvostí a přehlednou strukturou, její přínos je nezpochybnitelný právě pro pokus o vytvoření uceleného pojmového aparátu, v oblasti dosud neprobádané, jak vidno např. z postřehu z MŠ, kde projekt realizovala: „[...] po celou dobu mého působení ve skupině využívala vedoucí učitelka hudbu pouze v rámci nacvičování vystoupení nebo při rozevíčce“. Obrazová příloha sestávající z výtvarných děl dětí, zachycujících hudební skladbu s komentářem, popisujícím, jak autor obrazu postupoval a co zachycoval, je dalším důkazem pečlivého pozorování a důslednosti v analyzování zachycovaných podnětů.

Dotazy k práci

Které z Vámi navržené škály hudebně dramatických činností považujete za nejsnazší a doporučujete méně zkušeným kolegyním a které naopak vidíte jako náročnější a proč?

Doporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením: VÝBORNĚ

V _____ dne _____

MgA. Marie Černíková, Ph.D.