

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Michaela BÖHMOVÁ
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Psychologické základy poslechu hudby ve škole
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
Akademický rok:	2022/23
Kontrola plagiátorství provedena dne:	23. 5. 2023, shoda 6 %, většinou se jedná o bibliografické odkazy.

Koncepce práce a její struktura:

Oblast poslechu hudby je významnou součástí školní hudební výchovy. M. Böhmová se v souladu se svým studijním oborem zaměřila na hlubší proniknutí do problematiky psychologie vnímání hudby; teoretické poznatky pak aplikuje na zkoumání emocionálních reakcí 12ti letých žáků na vybrané hudební ukázky.

Bakalářská práce má rozsah 41 stran vlastního textu, je logicky členěna do čtyř kapitol.

Obsahová stránka:

Fyziologické a psychologické základy hudebního vnímání, včetně hudebních schopností a některých dalších složek procesů spojených s poslechem hudby, jsou předmětem kap. 1. Autorka se dobře zorientovala v odborné literatuře a zaměřila se na podstatné znaky procesu vnímání v rámci školní hudební výchovy. Otázkám školní analýzy a interpretace poslechových skladeb je věnována kap. 2. Studentka částečně nahlédla i na problematiku didaktiky hudební výchovy, s níž téma souvisí. Dobře se v poznacích zorientovala a vyvodila správné závěry pro řešení svého tématu.

Hlavním úkolem výchovy k poslechu hudby ve škole je vést žáky k porozumění hudebně vyjadřovacím prostředkům, užitým ve skladbě. Jejich přehledu a objasnění je věnována kap. 4 a studentka z této kapitoly čerpá i při konstrukci zvukového dotazníku v další části práce.

Kap. 4 je zprávou o provedeném výzkumu, nazvaného *Emocionální reakce žáků základní školy na poslouchané hudební ukázky*. Výzkum, provedený technikou sémantického diferenciálu,

svou koncepcí a cíli dobře navázal na téma bakalářské práce. Respondenty bylo 38 žáků dvou 6. tříd základní školy. Autorka výstižně popisuje všechny fáze a součásti výzkumu, včetně zdůvodnění výběru a bližší charakteristiky vybraných hudebních ukázek (Bach, Telemann, Martinů, Debussy). Analýza výsledků výzkumu (s. 37) pracuje s přehlednými grafy a připojeny jsou vždy věcně pojaté komentáře k výsledkům, i z hlediska dvou sledovaných výzkumných skupin – dívek a hochů. Ač jen dílčích rozměrů, přinesla realizace výzkumného šetření studentce evidentně nové zkušenosti a poznatky pro práci s poslechovémi skladbami ve škole.

Jazyková stránka:

Bakalářská práce je psána spisovným jazykem, studentka prokázala velmi dobrou úroveň vyjadřování i orientaci v odborné terminologii. Je dodržen odborný styl jazykového zpracování.

Formální stránka:

Formální stránka bakalářské práce je v pořádku, odpovídá nárokům kladeným na tento typ kvalifikačních prací. Studentka dobře zvládla i počítačové zpracování grafů k jednotlivým hudebním ukázkám, grafy jsou jasné a přehledné.

Práce obsahuje resumé, seznam použité literatury a internetových zdrojů, seznam obrázků, přílohy.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka byla po dobu zpracování bakalářské práce aktivní, dobře spolupracovala s vedoucí práce a dbala jejích připomínek.

Hodnocení:

Doporučuji bakalářskou práci M. Böhmové k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 23. 5. 2023

.....
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.