

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

**Základní umělecká škola v Dačicích a její význam pro hudební  
kulturu regionu**

Bakalářská práce

**Marek Čajka**

Obor: Hudba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

**Plzeň, 2023**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně s  
použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni,..... 2023

.....

vlastnoruční podpis

## **Poděkování**

Rád bych poděkoval Mgr. Vítu Aschenbrennerovi, Ph.D za podnětnou spolupráci při vypracování této bakalářské práce. Dále bych rád poděkoval řediteli a pedagogům Základní umělecké školy Dačice za poskytnutí rozhovorů a podkladů potřebným ke zpracování této práce.

## OBSAH

ÚVOD	6
1. Dačice	7
1.1 Základní údaje	7
1.2 Dějiny, historie	8
1.3 Současnost	9
1.4 Hudební život v Dačicích	11
1.5 Významné hudební osobnosti	14
1.5.1 Vladimír Fuka	14
1.5.2 Rudolf Urbanec	17
2. Historie uměleckého vzdělávání v Dačicích do založení Základní umělecké školy v roce 1949	19
3. Historie ZUŠ Dačice od založení (1949) do současnosti	21
4. Významné osobnosti spojené se ZUŠ Dačice a pedagogové	27
4.1 Vítězslav Hergesel	27
4.2 Milan Kubek	29
4.3 Richard Šeda	31
4.4 Miloš Doležal Jr.	33
4.5 Matěj Čurda	34
4.6 Jiří Novák	35
4.7 Vendula Nekulová	36
5. Josef Mochar, ředitel ZUŠ Dačice	38
6. Tomáš Pavlů, žák ZUŠ Dačice	40
7. Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice	41

7.1 Historie	41
7.2 Fest Band Dačice	44
8. ZUŠ Dačice a současnost	47
8.1 Základní informace o škole	47
8.2 Hlavní účel a předmět činnosti	48
8.3 Organizační struktura	49
8.4 Pedagogický sbor	50
8.5 Umělecké obory	51
8.6 Úplata za vzdělávání žáků	51
8.7 Počet žáků	52
8.8 Akce	53
8.9 Aktivity v rámci školy a regionu	55
8.9.1 Hudební obor	55
8.9.2 Výtvarný obor	57
8.9.3 Mimoškolní aktivity	58
ZÁVĚR	60
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	61
INTERNETOVÉ ZDROJE	61
SEZNAM POUŽITÝCH GRAFŮ	63
SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKŮ	63
SEZNAM POUŽITÝCH TABULEK	64
PŘÍLOHY	64

# ÚVOD

Cílem práce je charakterizovat Základní uměleckou školu v Dačicích (dále jen ZUŠ) a zhodnotit její význam pro hudební kulturu regionu. Důvodů, proč jsem se rozhodl charakterizovat právě ZUŠ Dačice, je hned několik. Školu mezi lety 1976 až 1985 navštěvovala jako žákyně hudebního oboru moje matka. Žákem školy jsem se v letech 2018 až 2020 stal i já, když jsem navštěvoval hodiny elektrické kytary u současného ředitele Josefa Mochara. Od roku 2018 pracuje na pozici zástupce ředitele také můj otec Jaroslav Čajka. Kromě toho mám na ZUŠ Dačice mnoho přátel z řad muzikantů s nimiž se aktivně věnuji hudbě.

Moje práce je rozdělena do osmi kapitol. První představuje město Dačice z hlediska jeho historie, současnosti, hudebního života v Dačicích a představí významné hudební osobnosti města, Vladimíra Fuku a Rudolfa Urbance. Druhá kapitola je věnována historii uměleckého vzdělávání v Dačicích do založení Základní umělecké školy Dačice. Ve třetí kapitole je pozornost zaměřena směrem k historii Základní umělecké školy Dačice od jejího založení v roce 1949 až do současnosti. Čtvrtá kapitola je vyhrazena pro představení významných osobností spojených se Základní uměleckou školou Dačice, Vítězslavem Hergeselem, Milanem Kubkem, Richardem Šedou, Milošem Doležalem Jr., Matějem Čurdou, Jiřím Novákem a Vendulou Nekulovou. Pátá kapitola je věnována řediteli ZUŠ Dačice, panu Josefu Mocharovi. Šestá kapitola představuje dlouholetého žáka ZUŠ Dačice, Tomáše Pavlů. Sedmá kapitola pojednává o Městském dechovém orchestru při Základní umělecké škole Dačice a jeho historii včetně Fest Bandu Dačice, festivalu dechových hudeb, který vždy jednou za dva roky organizoval Městský dechový orchestr ve spolupráci se Základní uměleckou školou Dačice. V poslední osmé kapitole je prostor věnován Základní umělecké škole Dačice se zaměřením na její současnost, obory, akce a aktivity v rámci školy a regionu. Závěr obsahuje shrnutí celé práce.

# 1. Dačice

Dačice patří mezi nejstarší města historického kraje jihozápadní Moravy. První písemná zmínka pochází z roku 1183, kdy olomoucký biskup Pelhřim vysvětil znojenskému knížeti a markraběti moravskému Konrádu Otovi kostel v Dačicích. V současnosti tvoří město jedenáct místních částí, kde k 1. lednu 2023 žilo 7132 obyvatel.

## 1.1 Základní údaje

Dačice leží v Jihočeském kraji v okrese Jindřichův Hradec. K 1.1.2023 byl počet obyvatel 7312, z čehož vyplývá, že se počet obyvatel Dačic snižuje, protože například v roce 2006 žilo v Dačicích 7881 obyvatel. Místní části Dačic jsou Bílkov, Borek, Chlumeč, Dolní Němčice, Hostkovice, Hradištko, Lipolec, Malý Pěčín, Prostřední Vydří, Toužín a Velký Pěčín. Partnerská města Dačic jsou Groß-Siegharts v Rakousku a Groß-Siegharts ve Švýcarsku.

Heraldický znak města na obrázku níže (Obrázek 2: Heraldický znak) je pětিলistá růže s červeným středem a zelenými kališními lístky. Podklad tvoří modrý štít. Nad růží je umístěno latinské písmeno M s korunou, která pochází z erbu pánů z Hradce. Štít je seshora zakončen kolčím helmem s modrozlatými pokrývadly a královskou korunou.<sup>1</sup>

Obrázek 1: Heraldický znak



<sup>1</sup> Dačice. *Město*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/> [Citováno 2023-03-22]

Zdroj: vlastní zpracování dle<sup>2</sup>

Městský prapor na obrázku níže (Obrázek 3: Městský prapor) se skládá ze žluté a modré barvy odvozené z výše uvedeného městského znaku. Dačice mají oprávnění používat městský prapor od 26. dubna 1994, které mu bylo uděleno na základě rozhodnutí předsedy Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky č. 14. „List tvoří tři vodorovné pruhy, modrý, žlutý a modrý v poměru 1:2:1. Poměr šířky k délce listu je 2:3.<sup>3</sup>

Obrázek 2: Městský prapor



Zdroj: vlastní zpracování dle<sup>4</sup>

## 1.2 Dějiny, historie

Dačice patří k nejstarším městům nacházejícím se na území Českomoravské vrchoviny. Jak bylo nastíněno výše, první písemná zmínka se datuje do roku 1183, čímž je doložena existence osady vzniklé na křižovatce obchodních cest, které spojovaly Znojemsko s jižními Čechami a Jihlavsko s Rakouskem.

V roce 1377 byla Dačicím udělena městská privilegia. Největší rozmach byl zaznamenán v době vlastnictví města Krajíří z Krajku, kteří zde založili své sídlo, což umožnilo prudký rozkvět řemesel a dalších oblastí.

---

<sup>2,3,4</sup> Dačice. *Město*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/> [Citováno 2023-03-22]



Ve městě vznikaly cechy, město mělo právo pořádat trhy, vařit pivo a disponovalo mílovým a soudním právem. V 16. století došlo k proměně gotického stylu města na renesanční v důsledku pozvaných italských stavitelů Krajíři. Domy byly obdařeny renesančními štíty, vznikla nová radnice, oba zámky, věž kostela sv. Vavřince a nová městská čtvrť v okolí zámku. Také baroko se promítlo do stavitelství v Dačicích. Pohromy z konce 17. století (mor, požár) znamenaly zkázu renesanční a barokní podoby města. Mezi nejvýznamnější dochované barokní památky města patří areál františkánského kláštera s kostelem sv. Antonína Paduánského, sousoší Panny Marie před novým zámkem a kostel sv. Vavřince.

Rok 1843 se do historie Dačic zapsal v podobě světového prvenství, kdy v jednom z domů na Palackého náměstí v Dačicích spatřila světlo světa první kostka cukru, což dosvědčuje stálá expozice v Městském muzeu a galerii.

Průkopnické bylo město také v oblasti vzdělání a spolkového života. Významnou změnu ve státní správě tehdejšího Rakouska-Uherska přineslo 19. století, kdy se z Dačic stalo sídlo okresních úřadů a okresním městem byly až do roku 1960.<sup>5</sup>

### 1.3 Současnost

V současnosti tvoří město Dačice jedenáct místních částí (dále ORP), kde k 1. lednu 2023 žilo 7132 obyvatel a jsou přirozeným centrem širokého okolí.<sup>6</sup> Město si dává za prioritu vybudovat dobré zázemí pro mládež, mladé rodiny s dětmi, lidi ve středním věku i seniory. Na území ORP Dačice se nachází celkem 17 mateřských škol, 4 základní školy s 1. stupněm, 6 základních škol úplných, 3 základní umělecké školy, 2 základní školy speciální a 3 střední školy (gymnázium, střední škola a střední odborné učiliště). V ORP Dačice dochází ke snižování počtu dětí, což má dopad především na základní školy, zejména v malých obcích se nedaří naplňovat požadované

---

<sup>5</sup> Dačice. *Historie: Krátký výlet do historie*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/historie/> [Citováno 2023-03-22]

<sup>6</sup> Fest Band Dačice. *Slavnosti orchestrů 2001: 2.-3. června.*, s. 14.

stavy. Výjimku tvoří Dačice, kam dojíždějí žáci ze širokého okolí. Zájmová mimoškolní činnost je dostatečně zastoupená zejména díky Domu dětí a mládeže. V Dačicích se nachází aktivní soubor divadelních ochotníků Tyl a Tyláček, Městský dechový orchestr, Spolek přátel muzea, a jiné.<sup>7</sup>

Řada absolventů ZUŠ Dačice našla uplatnění v profesionálních orchestrech, jsou učiteli na hudebních školách, jako absolventi výtvarných uměleckých škol působí ve školství a dalších odborných profesích. Nebývá ale výjimkou, že se vrací do své alma mater, kde působí jako učitelé. V roce 2009 tvořili naši absolventi přibližně polovinu pedagogického sboru hudebního oboru.<sup>8</sup> V minulosti se podařilo vybudovat dětská hřiště pro nejmenší děti a sportoviště pro mládež. Velkou pozornost město zaměřuje na vybavení škol a modernizaci zařízení pro seniory. V roce 2007 došlo k otevření městského koupaliště. Podniky se sídlem v Dačicích patří k největším zaměstnavatelům v celém regionu.<sup>9</sup> K nejvýznamnějším firmám se řadí THK a Federal Mogul vyrábějící řízení a ventily pro automobily či Centropen a.s., který vyrábí plnicí pera a popisovače.<sup>10</sup>

Snahou města je i vytvoření vhodných podmínek pro sportovce a zájmové činnosti. Aktivně se zde zapojuje množství spolků a sdružení. K úspěchům patří rovněž pravidelně se opakující vynikající výsledky žáků a studentů místních škol na krajských i celostátních soutěžích ve sportovních, znalostních a uměleckých oblastech.<sup>11</sup>

Díky své ideální lokalizaci v blízkosti přírodního parku Česká Kanada a trojmezí Čech, Moravy a Rakouska patří Dačice mezi turisty vyhledávanou destinaci. Okolní krajinné lokality jsou často

---

<sup>7</sup> Sekretariát regionální stálé konference pro území Jihočeského kraje. *Případová studie HSOÚ v Jihočeském kraji*. Online. 2022. Dostupné z: [https://mmr.cz/getmedia/f552cfb2-032a-4c01-9466-39174b6c2d87/Pripadova-studie\\_JcK.pdf.aspx?ext=.pdf](https://mmr.cz/getmedia/f552cfb2-032a-4c01-9466-39174b6c2d87/Pripadova-studie_JcK.pdf.aspx?ext=.pdf), s. 19. [Citováno 2023-03-22]

<sup>8</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 8.

<sup>9</sup> Almanach Kvítek 1998-2008, s. 35.

<sup>10</sup> Fest Band Dačice. Slavnosti orchestrů 2001: 2.-3. června., s. 14.

<sup>11</sup> Almanach Kvítek 1998-2008, s. 35.

cílem pěších a cykloturistů. Značené trasy lemují zajímavá poutní místa, architektonické památky a přírodní zajímavosti. Turisté mohou vybírat z nabídky kvalitního ubytování, příjemného zázemí či sítě služeb.<sup>12</sup>

Kromě celoročně pořádaných tradičních kulturních akcí, kterým se věnuje samostatná kapitola (7.8), za návštěvu v Dačicích stojí jak Státní zámek Dačice, perla jihočeské empírové architektury, tak i městské muzeum a galerie s řadou zajímavých výstav či stálou expozicí, která přibližuje historii vzniku kostkového cukru.<sup>13</sup> V rámci relaxace lze navštívit rozsáhlý zámecký park vybudovaný v anglickém stylu.<sup>14</sup>

## **1.4 Hudební život v Dačicích**

S dačickým létem jsou neodmyslitelně spjaty rozsáhlé kulturní akce. K nejvýznamnějším bezesporu patří Fest Band Dačice, tradiční festival dětských a mládežnických orchestrů, v rámci kterého účinkují také zahraniční soubory. K realizaci výše uvedené akce dochází jedenkrát za dva roky, přičemž se Fest Band střídá s Cantilénou, festivalem pěveckých sborů. V letních měsících pořádají dačičtí divadelníci rovněž festival s názvem Za dačickou kostku cukru, což je přehlídka amatérských divadelních souborů.<sup>15</sup>

Významným prvkem v hudebním životě v Dačicích je Městské kulturní středisko Dačice sídlící na adrese Palackého nám. 4/I, 380 01 Dačice, které pořádá koncerty, divadelní představení, estrády, taneční zábavy, diskotéky, plesy a klubová posezení, dále zajišťuje zvukařské práce na objednávku, pronájem zařízení, výlep plakátů, zhotovení reklam, jazykové a taneční kurzy a konferování pořadů, zprostředkovává vystoupení divadelního souboru „Tyl“ Dačice, dechové kapely „Dačická devítka,“ pěveckého sboru města Dačice a Městského dechového orchestru.

---

<sup>12,13</sup> Almanach Kvítek 1998-2008, s. 35.

<sup>14,15</sup> Fest Band Dačice. Slavnosti orchestrů 2001: 2.-3. června, s. 14.

Městské kulturní středisko dále pořádá již zmíněný Fest Band Dačice, slavnost orchestrů neboli mezinárodní přehlídku dechových orchestrů ZUŠ, (kterému se blíže věnuje samostatná podkapitola č. 7.2), Za dačickou kostku cukru neboli divadelní a hudební festival převážně amatérských souborů, který probíhá na nádvoří státního zámku v Dačicích, a Dačickou Cantilenu neboli festival sborového zpěvu. Velký sál střediska má kapacitu 440 míst pro divadelní a 500 míst pro taneční pořady, komorní sál pojme 110 návštěvníků v divadelní úpravě a do kluboven vhodných k pořádání přednášek, schůzí a besed se vejde 20-70 osob.<sup>16</sup>

K hudebnímu životu Dačic a dačického regionu patří také hudební festivaly. Kromě Fest Bandu, o kterém se podrobněji zmíním níže, probíhá v Dačicích každoročně dvoudenní festival českých rockových kapel s názvem Rockfest Dačice. Termínově je tato akce nasměrována vždy na poslední červencový týden a koná se přímo v Dačicích v prostorách venkovního areálu Pod Betonem. Na tomto divácky vyhledávaném a hojně navštěvovaném festivalu se vždy během pátku a soboty představí v podstatě celá česká rocková špička, například skupiny Arakain, Alkohol, Traktor, Doga, Visací zámek, Limetall, Miloš Dodo Doležal a další.

Další hudební festival, který se každoročně v Dačicích koná, nese název Countryfest Dačice. Jak už sám název napovídá, jde o přehlídku hudby ve stylu country s přesahem do blues a rocku. Akce se koná vždy během posledního srpnového víkendu v areálu Pod Betonem a účinkují zde místní kapely, například Dobrá pára nebo Kořeni vod Kořena, ale i známé osobnosti české country scény, jmenovitě Petra Černocká a další interpreti naší profesionální hudební scény.

Velmi populární akcí, kterou pořádá město Dačice a která se každoročně koná v prostorách dačického zámku na začátku července, je hudebně - dramatický festival Dačická kostka. Tato přehlídka divadelních souborů, hudebních uskupení a interpretů trvá necelé dva týdny a za tu dobu se divákům představí celá plejáda známých herců, divadel, muzikantů a kapel, například Dasha, Zatrest Band, Malina Brothers, Sebranka Jazz Orchestra, Nezmaři, Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice a mnoho dalších známých zpěváků a hudebních těles.

---

<sup>16</sup> Fest Band Dačice. Slavnosti orchestrů 2001: 2.-3. června, s. 24.

Je mou milou povinností na tomto místě poznamenat, že ve všech výše uvedených akcích najdeme otisk ZUŠ Dačice, neboť řada účinkujících muzikantů je nebo v minulosti byla žáky a učiteli právě ZUŠ Dačice.<sup>17,18,19</sup>

---

<sup>17</sup> Rockfest Dačice. *Rockfest Dačice* [online]. 2023. Dostupné z: <https://www.rockfestdacice.cz> [Citováno 2023-03-22]

<sup>18</sup> Dačice. *Country fest Dačice* [online]. 2023. Dostupné z: [https://kultura.dacice.cz/kalendar-akci-v-kostce-dacice/countryfest-dacice-1759\\_857cs.html](https://kultura.dacice.cz/kalendar-akci-v-kostce-dacice/countryfest-dacice-1759_857cs.html) [Citováno 2023-03-22]

<sup>19</sup> Facebook. *Country fest Dačice* [online]. 2023. Dostupné z: [https://www.facebook.com/countryfestdacice/?locale=cs\\_CZ](https://www.facebook.com/countryfestdacice/?locale=cs_CZ) [Citováno 2023-03-22]

## 1.5 Významné hudební osobnosti

### 1.5.1 Vladimír Fuka

Obrázek 3: Vladimír Fuka - portrét



Letos 25. května tomu bude 103 let od narození jedné z nejvýznamnějších osobností dačické hudební scény, Vladimíra Fuky. Byl to významný dačický rodák, hudební skladatel, aranžér, dirigent, sbormistr a učitel. Narodil se 25. května 1920 v Dačicích do řemeslnické rodiny. Doménou rodiny Fukových bylo štukatérství a kamnářství. Otec František jako jeden z prvních absolvoval keramickou školu v Bechyni. Přestože rodiče byli bez hudebního vzdělání, hudba jim byla blízká. Vladimírovi se proto dostávalo významné podpory v hudebním vzdělávání. Již od šesti let se začal učit hrát na housle u Františka Obsta, místního regenschoriho a ředitele hudební školy v Dačicích. K houslím Vladimír později přidal klavír a klapkový trombon. Obst Fuku rovněž vzdělával v oblasti harmonie a hudebních forem. Výsledkem pilné práce obou byla první píseň, kterou Vladimír samostatně složil ve svých čtrnácti letech.

Vladimír Fuka odmaturoval v roce 1939 na Učitelském ústavu ve Znojmě. Během studií hrál ve znojemské filharmonii a dále se věnoval skladatelské činnosti. Následovalo neúspěšné studium na brněnské konzervatoři. V letech 1942-1945 působil v Německu ve Farkašově orchestru v Nordhausenu, kde v roce 1943 složil polku s názvem Dva šátečky.

Od září roku 1945 působil jako učitel v obci Písečné nad Dyjí. Vojenskou službu absolvoval v roce 1947 coby člen orchestru Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého. Od následujícího roku působil jako učitel ve Slavonicích a rok na to si vzal za manželku Ludmilu Bednařikovou. Ta mu celoživotně stála po boku nejen jako manželka, ale i zpěvačka jeho

písniček. Od září roku 1955 opětovně zavítal do rodných Dačic, kde začal působit jako učitel na jedenáctileté střední škole a následně na devítileté základní škole.

Ve svých prvních písničkách převzal texty Karla Pfeifra, který v Dačicích působil jako holič, lidový muzikant a redaktor Časopejska. Do této doby se řadí také báseň Šlejferna, kterou, když mu bylo šestnáct let, převtělil do hudební podoby waltzu a modifikoval pro dačickou kapelu Jazz bratří Tománků, ve které sám hrál od svých čtrnácti let na housle a harmoniku. Jednalo se rovněž o první skladbu zábavné hudby vydanou v tisku v roce 1939 v rámci brněnského nakladatelství Jaroslava Stožického, se kterým spolupráce probíhala do doby, než bylo jeho nakladatelství v roce 1948 znárodněno. Mimo zmíněné Šlejferny zde byly vydány například i písně Rodná hrouda, Študácká, Přichází noc či Přijďte kamarádi. V této době byla zahájena dlouholetá kooperace s řadou textařů, jmenovitě M. Cinkem, spisovatelem dr. F. Kožíkem, B. Nádvorníkem, S. Radošínským, L. Lacrou, V. Salčákem, E. Matějíčkovou, M. Drdáckým, dr. M. Klangem, J. Hosem, dr. V. Parkanem a dalšími.

Vladimír Fuka zasvětil celá desetiletí svého profesního života tvorbě lidové dechové hudby. Velkým vzorem pro něj byl už od mládí hudební skladatel Karel Vacek. Coby dirigent měl možnost se v rámci autorských koncertů potkávat s jinými známými skladateli lidové hudby J. Vejvodou, J. Poncarem, K. Valdaufem, A. Ruliškem, F. a V. Maňasovými, L. Kubešem, A. Doškem a A. Kubatou. Skládal rovněž hudbu k operetám. Spolupráce s Karlem Kosinou spočívala v tom, že jeho operety uváděl v rámci brněnského divadla a v zájezdových scénách. Spolupráce se týkala také rozhlasu (např. oblíbený kabaret KO-KO v brněnském rozhlase), Gramofonových závodů (první gramofonové desky Dva šátečky a Rodná hrouda byly vydané v roce 1945) a televize, kde byl zván do různých pořadů týkajících se lidové dechové hudby (Vlachovka v roce 1970, To je ta muzika a další). Jeho skladby jsou vydávány a interpretovány v České republice i za hranicemi, například v Rakousku, Německu, Švýcarsku, Francii, Anglii či v zemích Beneluxu.

Kromě své působnosti coby hudebního skladatele a aranžéra byl také celoživotním učitelem hudební výchovy, češtiny a němčiny. Jeho jméno je neodmyslitelně spojené s rodnými Dačicemi, kde od roku 1955 působil 35 let jako ředitel Dačického dětského pěveckého sboru, který

koncertoval nejen v Dačicích, ale i v celém jihočeském kraji. Současně vedl pěvecký soubor dačických učitelů a pěvecký sbor při OÚNZ Dačice. Obyvatelé Dačic mají Fuku spojeného rovněž s jeho estrádním souborem. Za nejúspěšnější se považuje program Padesát let písničky se sedmdesáti reprízami. Byl zakladatelem a ředitelem kapely Osvětové besedy Dačičanka. Od roku 1979 byl spojen se zrodem prvních Festivalů mládežnických dechových hudeb v Dačicích, které už jako tradice trvají dodnes. Podílel se na přípravě speciálního aranžmá písní pro Dechový orchestr města Dačic, pro Dechovku bez fraku, Městský pěvecký sbor v Dačicích a mnoho dalších. Jeho tvorba čítá na 100 a více lidových písní, operet a scénické hudby, orchestrálních skladeb, znělek, skladeb k dětským hrám atd.

K jeho nejznámějším skladbám patří Slavonická polka z roku 1953, Dačická polka, Hospůdka pod Landštejnem, Budvarka, Bítovská Romance, Rodná hrouda, Vyznání Telčí a Dva šátečky.

Vladimír Fuka zemřel před více než 26 lety dne 22. listopadu 1996. Jeho písničky však přetrvávají, dodnes se hrají jak u nás, tak i v zahraničí, a stále jsou zdrojem radosti a potěšení. Lze je slyšet od umělců z Dačické devítky, Městského dechového orchestru v Dačicích, Telčské dechovky a dalších. Pravidelně jsou publiku připomínány v rámci dačického Fest Bandu. Poslední vydané CD s jeho písničkami vyšlo v roce 2004 v podání Telčské dechovky.

Rodný dům Vladimíra Fuky se nachází v Antonínské ulici č. 10, kde byla 21. května 2000 odhalena jeho pamětní deska. Od 23. května 2010 je v Městském muzeu a galerii Dačice otevřena stálá expozice věnovaná jeho památce, která nese název Svět písniček Vladimíra Fuky.<sup>20, 21, 22</sup>

---

<sup>20</sup> KUČEROVÁ, Marie. Jindřichohradecký deník. *Vzpomínka: Vladimír Fuka hudební skladatel* Zdroj: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/historie-vladimir-fuka-hudebni-skladatel20100616.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/historie-vladimir-fuka-hudebni-skladatel20100616.html). Online. 2010. Dostupné z: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/historie-vladimir-fuka-hudebni-skladatel20100616.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/historie-vladimir-fuka-hudebni-skladatel20100616.html) [Citováno 2023-03-22]

<sup>21</sup> Knihovna Matěje Mikšíčka Dačice. *Vladimír Fuka*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.mkdac.cz/knihovna/regionalni-osobnosti/fuka-vladimir-59cs.html> [Citováno 2023-03-22]

<sup>22</sup> Dačice. *100 let od narození Vladimíra Fuky*. Online. 2020. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/aktuality/100-let-od-narozeni-vladimira-fuky-3120cs.html> [Citováno 2023-03-22]



## 1.5.2 Rudolf Urbanec

Obrázek 4: Rudolf Urbanec - portrét



Rudolf Urbanec byl vojenský kapelník, dirigent a skladatel. Narodil se dne 3. prosince 1907 v Dačicích. Měl vystudovanou obecnou a měšťanskou školu. Hudební základy mu byly poskytnuty v rodných Dačicích u učitele Havla. Mezi roky 1924-1926 se učil hrát na housle a zpívat na Vojenské hudební škole v Praze. V letech 1926-1932 působil u pěšího pluku 35 Foligno v Plzni, kdy zároveň studoval hru na housle a hudbu na zdejší hudební škole u Josefa Holého. V letní sezóně roku 1932 působil v Luhačovicích v lázeňském orchestru, který řídil Jan Elsnic. V letech 1932-1936 studoval hru na housle u Bedřicha Voldana, harmonii u Jaroslava Kříčky a didaktiku u Adolfa Cmírala v rámci pedagogického oddělení pražské konzervatoře. Urbancovo absolutorium proběhlo v roce 1936. V této době také příležitostně vystupoval s Heřmanovým šramlem. Soukromě studoval řízení orchestru u Pavla Dědečka. Od roku 1936 působil jako houslista orchestru hlavního města Prahy FOK. V lednu následujícího roku nastoupil jako poručík kapelník na Vojenské hudební škole v Praze. Od roku 1938 převzal hudbu 17. pěšího pluku v Trenčíně.

Od roku 1939 začal působit jako profesor na konzervatoři, učil hru na lesní roh a trubku na hudební škole Honaresthan Musighi v Teheránu, dokonce byl dirigentem jejího orchestru na veřejných koncertech a v rozhlase. V roce 1942 byl členem československého zahraničního vojska a prezentoval se u československé vojenské mise v Jeruzalémě, kde jej pověřili sestavením a řízením vojenské hudby u československé armády na Středním východě. S tou v roce 1943 zrealizoval v Káhiře hudební festival jako poctu Edvardu Benešovi a k výročí vzniku Rudé armády. Hudba se poté dostala do Velké Británie, kde došlo k jejímu sloučení s orchestrem československé samostatné brigády a kde zažila velký úspěch. Od roku 1944 působil v rámci exilového úseku Ministerstva národní obrany v Londýně. Jakmile válka skončila,

vrátil se do České republiky. Působil jako kapelník Posádkové hudby pátého pěšího pluku Praha. Následně mezi roky 1946 až 1951 byl úspěšným kapelníkem Hradní stráže. V letech 1951-1952 řídil Vojenskou hudební školu ve Spišském Podhradí. Po propuštění ze svazku československé armády působil jako hudební referent. V té době modifikoval amatérský orchestr Krajského národního výboru Praha na Smíchově na Dechový orchestr Krajského národního výboru Praha, jehož členové byli bývalí vojenští hudebníci a členové orchestrů Národního divadla, České filharmonie, Českého rozhlasu a Symfonického orchestru FOK. Ten následně v roce 1954 spadl pod Gramofonové závody pod názvem Velký dechový orchestr Gramofonových závodů. Od roku 1961 byl redaktorem Státního hudebního vydavatelství. Dne 3. prosince 1967 byl zvolen dirigentem Ústřední hudby Československé lidové armády v rámci koncertu vlastní tvorby jako oslavy jeho 60. narozenin. V následujícím roce odešel do penze. Byl rovněž autorem skladeb Proč jsi mi lásku sliboval, Groteskní polky a skladby Hezký den. Za své zásluhy dostal medaili II. stupně a pamětní medaili Africa Star 1939-45. Zemřel 28. prosince 1976 v Praze.<sup>23,24</sup>

---

<sup>23</sup> Český hudební slovník osob a institucí. *Rudolf Urbanec*. Online. 2009. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=7264](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7264) [Citováno 2023-03-22]

<sup>24</sup> Encyklopedie Plzeň. *Rudolf Urbanec*. Online. 2020. Dostupné z: [https://encyklopedie.plzen.eu/home-mup/?acc=profil\\_osobnosti&load=1746](https://encyklopedie.plzen.eu/home-mup/?acc=profil_osobnosti&load=1746) [Citováno 2023-03-22]

## 2. Historie uměleckého vzdělávání v Dačicích do založení Základní umělecké školy v roce 1949

Dačický hudební život má bohatou historii. První dochovaná zmínka o Dačicích pochází z roku 1183 a týká se vysvěcení kostela. Tímto faktem lze pravděpodobně doložit počátek dačické pěvecké aktivity. Konkrétnější důkazy výše uvedené hudební a pěvecké činnosti pochází ze 16. století. Za zmínku stojí autor 18 písní v proslulém Šamotulském kancionálu Havel Dřevínek, českobratrský kněz a učitel v Dačicích. Opomenout nelze ani vzácnou rukopisnou památku s názvem Dačický graduál s menšími chorálními zpěvy, ze které zpívalo místní ultravistické literátské bratrstvo. Postupem do současnosti přibývají důkazy o hudbě a hudebnosti regionu včetně jejích osobností. Na tomto místě bych zmínil například rody dačických varhanářů 17. a 18. století, Jana Pantočka Kronskeho a jeho syny Josefa a Jana, Václava Hlineckého, Bedřicha Semráda, muzikantský a učitelský rod Krimmerů (dochovalo se 30 rukopisných skladeb od Josefa Krimmera) Antonína a Pavla Vranických.<sup>25</sup>

Také tradice lidové hudby Dačicka má mnohaletou historii. Zařazením mezi krajové písňové proudy patří pod Horácko. Na jednotlivé písně působily jihočeské a částečně moravské vlivy. Příkladem jsou sbírky sběratelů 19. století K. Konvalinky, J. Pavelky, J. Veselého, dále sborník Krajové písně okresu dačického od F. Jandové, J. Mátl a K. Konvalinky, které upravil V. Fuka či nejnovější sborník Lidové písně z Pelhřimovska od Františky Jandové z roku 1984, kde v prvním díle jsou obsaženy i písně z Dačicka.<sup>26</sup>

Mezi nositele hudební tradice Dačicka patří známé hudební osobnosti novodobé historie, dirigent a skladatel Rudolf Urbanec, hudební skladatelé Jan Novák, Pavel Čotek, Vladimír Fuka,

---

<sup>25,26,27</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 8.

sólista Janáčkovy opery v Brně operní pěvec Richard Novák či violoncellista profesor František Kopečný a originální pokračovatel tradice písňových morytátů Ivo Jahelka.<sup>27</sup>

Za otce hudebního školství v Dačicích mimo kantory a kapelníky, kteří poskytovali domácí výuku, se považuje hudební skladatel a pedagog Alois Ručka. Ten je autorem instruktivních přednesových skladeb, písní a dvou oper. V Dačicích působil v letech 1894-1911, kde byl vlastníkem soukromé hudební školy.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 9.

### 3. Historie ZUŠ Dačice - od založení (1949) do současnosti

ZUŠ Dačice je následovníkem institucionálního uměleckého vzdělávání dětí v Dačicích. Od roku 1949 zde existoval Městský hudební ústav se sídlem na Havlíčkově náměstí v domě č. 96/I, kde mezi první učitele patřili Bohumír Růžička (současně ředitel ústavu) a Jaroslav Černocký, kteří vyučovali hru na klavír a housle. Již od svého vzniku nabídka ústavu oslovila 70 dětí, přičemž počty se s každým dalším rokem navyšovaly.

V roce 1951 byla škola přejmenována na Hudební školu. Výuka je obohacena o výuku hry na akordeon a dechové nástroje. Narůstající počet žáků (93) i učitelů (6) znamená pro školu hledání větších prostor. V roce 1960 se škola poprvé stěhuje a to do prvního patra jižního a východního křídla státního zámku. Zde bylo sídlo školy, byť s různými přesuny, až ro roku 1990.<sup>29</sup>

Podstatnou změnu zaznamenala škola v roce 1961, kdy mezi širokou veřejností začíná být známá jako tzv. "liduška" neboli Lidová škola umění. Následuje další rozšiřování školy. Ve školním roce 1961/1962 došlo k otevření pobočky ve Studené a v letech 1963-1967, 1974-1990 a od roku 1999 až do současnosti rovněž ve Slavonicích.<sup>30</sup>

Kromě hudebního oboru byl v letech 1961-1964 zřízen rovněž výtvarný obor, který se stává stálíci až od roku 1985. Největší rozsah možností uměleckého vzdělávání poskytovala škola v letech 1988-1991, kdy byl vyučován také literárně dramatický obor.<sup>31</sup>

Další významný milník školy byl rok 1990, kdy se tento druh vzdělávání zařadil do struktury školství, což ovlivnilo i změnu názvu školy, kdy už jako Základní umělecká škola čítala na

---

<sup>29,30</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 9.

<sup>31,32</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 10.

třináct učitelů hudebního oboru, tři učitele výtvarného oboru a dva učitele literárně dramatického oboru a 330 žáků.<sup>32</sup>

Ve školním roce 1990/1991 byl kvůli blíže nespecifikované škodě vyhlášen havarijní stav v části státního zámku. Škola se tak musela přestěhovat do náhradních prostor, kde fungovala až do roku 2002. Provizorními prostorami byly běžné učebny dačických základních škol, budova starého zámku či Městského kulturního střediska. Přesto se tato nepříjemná situace nepodepsala na práci školy.<sup>33</sup>

Za novodobý pohádkový milník školy se považuje školní rok 2002/2003, respektive 1. září 2002, kdy se škola přestěhovala do nově postavené budovy se specializovanými učebnami, koncertním sálem a dalším zázemím. To vedlo ke zvýšení počtu žáků, dosaženým úspěchům v soutěžích, zřetelnější reprezentaci městské a regionální kultury a zvýšil se rovněž počet zájemců o profesionální zaměření.<sup>34</sup>

V souvislosti s novodobou historií je škola iniciátorem řady uměleckých činností jak v Dačicích, tak i v širokém regionu. Je garantem řady kulturních programů k nejrůznějším příležitostem. To je důsledkem samotné podstaty školy, ale zejména vlastním “zapálením” pedagogů, pro které se nejedná o práci, ale o poslání. V roce 1976 započala pravidelná kooperace se základními a mateřskými školami prostřednictvím výchovných koncertů. Žáci ZUŠ Dačice slavili úspěchy i na celorepublikových soutěžích LŠU.<sup>35</sup>

Škola měla také značný podíl na hudební složce řady muzikálů, které nastudoval divadelní soubor Tyl Dačice. V letech 1981-1991 působil v Dačicích Kruh přátel hudby, který byl založen z iniciativy původní LŠU. Představoval novou tradici výchovy posluchačů a příznivců vážné

---

<sup>33,34,35</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 11.

hudby. Škola dále spolupracovala s bývalým Sbořem pro občanské záležitosti a podílela se na vzniku a uchování tradice festivalů dechové hudby v Dačicích, na které se zvou orchestry regionu, celé republiky, ale i ze zahraničí. V rámci mezinárodního projektu uvedení Mozartovy mše byl založen také Pěvecký sbor města Dačic, na kterém se ZUŠ Dačice podílela značnou měrou.<sup>36</sup>

V roce 2009, kdy škola oslavila 60 let svého trvání a působení, učilo na škole v šestnácti učebnách devatenáct učitelů hudebního oboru s 375 žáky a tři učitelé výtvarného oboru se 172 žáky. Při ZUŠ Dačice figurovaly tři pěvecké sbory čítající přes 120 zpěváků.<sup>37</sup>

Není bez zajímavosti, že ZUŠ Dačice od svého založení vystřídala hned několik názvů. Mezi lety 1949 až 1950 se jmenovala Městský hudební ústav, následujících deset let nesla jméno Hudební škola, od roku 1961 byl její název Lidová škola umění a od roku 1990 až do současnosti je její název Základní umělecká škola Dačice.<sup>38</sup>

Za dobu své existence měla ZUŠ Dačice dvě pobočky (odloučená pracoviště) ve Studené a ve Slavonicích. Pobočka ve Studené později přešla pod pracoviště ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec. Pracoviště ve Slavonicích, o kterém se zmíním později, patří pod ZUŠ Dačice dodnes.<sup>39</sup>

Základní obory, které se na ZUŠ Dačice vyučují od jejího založení, jsou obor výtvarný a hudební, od roku 1988 přibyl také obor literárně dramatický, který byl o tři roky později pro malý zájem uchazečů pozastaven. V současné době škola usiluje o znovuoživení výuky

---

<sup>36,37</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 12.

<sup>38,39,40</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 33.

literárně dramatického oboru a v rámci rozšíření se formou propagačních akcí snaží o zahájení výuky tanečního oboru.<sup>40</sup>

Než byla v roce 2002 postavena nová budova ZUŠ Dačice na adrese Antonínská 93/II, probíhala výuka na několika pracovištích ve městě, například na Havlíčkově náměstí 96/I, v ulici Krajířově 27/I (dnes MěÚ - starý zámek) nebo v prostorách Městského kulturního střediska Dačice - Palackého náměstí 4/I.<sup>41</sup>

Stejně jako ostatní školy i ZUŠ Dačice byla v rámci udržení uměleckého vzdělávání nucena přejít na distanční způsob výuky. Jejím principem bylo, že se vyučující pomocí komunikační aplikace (nejdříve Skype, později Teams) spojil se žákem. V počátcích distanční výuky byla největším problémem kvalita připojení a kvalita signálu. Díky technickým zásahům, které se týkaly zejména posílení a rychlosti signálu a také nákupu vhodných prostředků (notebooky, sluchátka, kamery, nahrávací zařízení), se distanční výuku postupem času podařilo zkvalitnit.

V oblasti individuální výuky (hra na hudební nástroj, sólový zpěv) výuka pokračovala v podstatě bez problémů, i když občas docházelo samozřejmě k technickým problémům, jako je kvalita zvukového přenosu nebo kvalita připojení.

V oblasti kolektivní výuky (např. sborový zpěv, výuka výtvarného oboru) nastaly problémy většího rázu, které se týkaly zejména připojení více žáků najednou nebo nedostatku výtvarných pomůcek. Pedagogové však díky svým zkušenostem byli velmi rychle schopni zareagovat na tuto novou situaci a své žáky vyučovat v podstatě ve stejné kvalitě jako při prezenční výuce. Důkazem toho byla například výstava prací žáků výtvarného oboru na veřejných plakátovacích plochách, které poskytlo město Dačice, nebo online produkce žáků hudebního oboru. Všechny tyto aktivity se setkaly s velmi pozitivním ohlasem široké veřejnosti. Reakce rodičovské veřejnosti z přechodu prezenční výuky na distanční byla v podstatě trojí. Část rodičů odhlásila své děti ze ZUŠ Dačice s tím, že distanční výuku odmítají, část rodičů své děti odhlásila ze školy s příslibem, že až bude možná prezenční výuka, děti opět přihlásí. Dlužno dodat, že odhlášené

---

<sup>41</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 33.



děti byly z drtivé většiny žáky kolektivní výuky, tedy výtvarného oboru. Naprostá většina rodičů však zůstala ZUŠ Dačice "věrná", a dokonce škoře vyjadřovala podporu, protože viděla, že se všichni pedagogové ze všech sil snaží udržet proces uměleckého vzdělávání svých žáků v chodu.

Důkazem a jistou satisfakcí bylo i to, že žádnému z pedagogů nebyl krácen jeho pracovní úvazek. V současné době se počet žáků na výtvarném oboru, který byl distanční výukou nejvíce zasažen, opět navyšuje.

Zdroj: vlastní zpracování dle emailové korespondence v příloze (Příloha 6)

Vedení školy je v současné situaci postaveno před problém, který se týká slavonické pobočky ZUŠ Dačice. Toto odloučené pracoviště, nacházející se zhruba 12 kilometrů od Dačic, zajišťuje umělecké vzdělávání pro žáky ze samotných Slavonic, které mají něco málo přes 2000 obyvatel, a pro žáky z blízkého okolí. Jejich počet se však během několika posledních let snížil natolik, že vyvstala otázka, zda bude výuka a provoz tohoto pracoviště nadále udržitelný. Během covidové pandemie, kdy všechny školy přešly na distanční způsob výuky, byla ve Slavonicích ukončena výuka výtvarného oboru, kterou nyní plně zajišťuje hlavní pracoviště v Dačicích.

V současné době ve slavonické pobočce probíhá výuka hudebního oboru, konkrétně výuka klavíru, dechových nástrojů a kytar. Úplata za vzdělávání (školné) malého počtu žáků, kteří se zde vzdělávají, však nestačí pokrýt všechny finanční náklady na provoz pracoviště (energie, vytápění, vodné a stočné, úklid).

Důvodů, proč došlo k odlivu žáků na slavonické pobočce, je hned několik. Je to již zmíněná distanční výuka v době covidu, ale také neustále se snižující počet obyvatel Slavonic, zejména rodin s dětmi. Je to dáno tím, že v obci a jeho okolí není mnoho pracovních příležitostí, takže obyvatelé aktivního věku odcházejí a zůstávají zde lidé v důchodu. Město je ale také svojí polohou, malebným okolím a nebývale zachovalou renesanční zástavbou vyhledávaným místem pro ty, kteří zejména v jeho centru skupují nemovitosti k rekreačním účelům. To však mnoho pracovních příležitostí pro rodiny s dětmi nenabízí, a proto mladí lidé odcházejí za prací jinam, mimo jiné také do Dačic.

Dalším důvodem, proč slavonickou pobočku navštěvuje stále méně žáků, je to, že i přes problematické vlakové a autobusové spojení není pro rodiče žáků problém dovézt je na hlavní pracoviště do Dačic. Zde jsou podmínky pro vzdělávání lepší než ve Slavonicích, nehledě na fakt, že řada žáků ZUŠ Dačice navštěvuje základní školy, střední školy a osmileté gymnázium také zde v Dačicích.

Nicméně vedení města Slavonic vyjádřilo zájem udržet provoz slavonické pobočky ZUŠ Dačice, a tak na společném jednání se zástupci Slavonic a ředitel ZUŠ Dačice společně dohodli, že se pokusí propagačními a náborovými akcemi zvýšit počet zájemců o umělecké vzdělávání ve Slavonicích a slavonickou pobočku ZUŠ Dačice udržet v provozu.

Zdroj: vlastní zpracování dle emailové korespondence v příloze (Příloha 6)

## 4. Významné osobnosti spojené se ZUŠ Dačice a pedagogové

### 4.1 Vítězslav Hergesel

Obrázek 5: Vítězslav Hergesel



Vítězslav Hergesel se narodil v roce 1961 v Karlových Varech. Své hudební vzdělání a sbormistrovskou přípravu získal na plzeňské konzervatoři. Jeho oborem byly housle. Absolvoval dvouletý varhanický kurz pořádaný společností Musica Sacra v Brně. Byl posluchačem sborových seminářů a členem Unie českých pěveckých sborů. V roce 1997 založil dačický dětský sbor ZUŠ. Je držitelem mnoha ocenění za dirigentský výkon na sborových soutěžích a festivalech. K jeho nejvýznamnější sbormistrovské praxi patří funkce sbormistra v DPS ZUŠ Dačice, kde působí od roku 1991 do současnosti. Z jeho úspěchů připomínám například první místo v Young Prague v roce 2005, první cenu Cum Laude v rámci Mezinárodního festivalu mladých v Neerpeltu v roce 2006, Zlaté pásmo v krajském kole Celostátní přehlídky školních dětských souborů v Písku z roku 2006 a v neposlední řadě cenu Františka Lýska z roku 2007.<sup>42, 43</sup>

V roce 1997 byla zahájena činnosti dětského pěveckého sboru Kvítek, který založil právě Vítězslav Hergesel. Patronem sboru je ZUŠ Dačice. Sbor má v repertoáru skladby českých autorů, zpěvy z období renesance a také modifikace hudebního folklóru.<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> České sbory. *Vítězslav Hergesel*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.ceske-sbory.cz/03-01-heslo.php?id=87> [Citováno 2023-03-22]

<sup>43</sup> Almanach Kvítek 1998-2008, s. 18.

<sup>44</sup> Český hudební slovník osob a institucí. *Kvítek*. Online. 2009. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_print&tmpl=component&id=1002980](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002980) [Citováno 2023-03-22]

Vzhledem k významnosti této osobnosti dačické hudební scény považují za důležité citovat jeho slova z Almanachu Kvítku: „V životě každého z nás se najdou situace, kdy se ocitáme na křižovatce nebo zažijeme osudové setkání, které změní směr naší cesty. Takovým momentem byl koncert libereckého Severáčku v Dačicích v červnu 1997.“

V červnu 1997 se v Dačicích zastavil na krátkou návštěvu liberecký sbor Severáček, který cestoval do Řecka na mezinárodní festival duchovní hudby. Z této návštěvy se zrodila první myšlenka, založení dětského pěveckého sboru Kvítek.

„Jejich koncert v kostele sv. Antonína mě natolik oslovil, že jsem začal uvažovat o založení sboru v Dačicích. Zpěv dětí tohoto sboru byl tak krásný, že se zcela vymykal mé dřívější zkušenosti. Naplnil mé muzikantské srdce úžasem, co všechno je možné zazpívat a že sbor může být jednou velkou rodinou.“ A tak tento jemný „severní vítr“ zasel v Dačicích semínko, které padlo do úrodné půdy a zanedlouho se na sborové zahrádce objevil nový „Kvítek“, který lákal ostatní svou nezaměnitelnou vůní a barvou.<sup>45</sup>

“Mým prvním sborovým učitelem byl pan Milan Uherek, sbormistr Severáčku, který mi ukázal, jak pracovat s dětským hlasem a jak „uchopit“ hudební dílo. Následovala další setkání se sbormistry, nové zážitky a zkušenosti. Za těch 10 let jsem poznal, že sborový zpěv není jen něco si zazpívat, ale že probouzí také pocity sounáležitosti a odpovědnosti za druhé, a že je hudba univerzálním jazykem, který spojuje lidi různých národů. Sbor se stal mou novou velkou rodinou.”<sup>46</sup>

Pod Kvítkem pracují přípravné sbory Plamínek, Pramínek a Červánek. V Plamínku se s hudbou seznamují pěti až šestileté děti pomocí hudebních a pohybových her. V Pramínku se učí šesti až osmileté děti základy pěvecké techniky a správného dýchání. V Červánku se rozvíjí osmi až jedenáctileté děti k dokonalému zvládnutí jednohlasu, zpívají dvojhlasné i tříhlasné písně, upravené lidové písně a skladby současných autorů.

---

<sup>45,46</sup> Almanach Kvítek 1998-2008, s. 18.

Vítězslav Hergesel v čele sboru setrval až do roku 2016, kdy jej nahradila Lucie Bártů do roku 2019 a od té doby až do současnosti Ivana Barešová.

## 4.2 Milan Kubek

Obrázek 6: Milan Kubek



V souvislosti s hlavním tématem této práce, která pojednává o Základní umělecké škole v Dačicích, nelze opomenout jejího bývalého ředitele, učitele hudby a dirigenta Milana Kubka. Milan Kubek pochází z Cizkrajova, kde se narodil dne 1. října 1950. Studoval na Konzervatoři P.J. Vejvanovského v Kroměříži. V současnosti žije v Dačicích, kde byl ředitelem ZUŠ Dačice od roku 1976 do roku 2018.<sup>47</sup> V roce 2018 kandidoval do zastupitelstva, kdy v rámci Občanské demokratické strany získal 550 hlasů odpovídající 5,54 %.<sup>48</sup>

Do roku 2018 byl ředitelem ZUŠ Dačice. Při vzpomínce na své začátky uvádí, že tehdy v září roku 1974 nastoupil ještě na Lidovou školu umění (LŠU) jako začínající učitel. O dva roky později v srpnu byl jmenován jejím ředitelem. V té době ve škole působilo osm učitelů a 140 žáků v hudebním oboru. Ředitelem byl tedy 42 let a celkově působil v ZUŠ Dačice 44 let.<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup> Facebook. *Milan Kubek*. Online. 2023 Dostupné z: [https://www.facebook.com/profile.php?id=100013777843458&sk=about\\_overview](https://www.facebook.com/profile.php?id=100013777843458&sk=about_overview) [Citováno 2023-03-22].

<sup>48</sup> HUDEC, Adam. Jindřichohradecký deník. *Představujeme nově zvolené zastupitele - Dačice*. Online. 2018. Dostupné z: [https://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy\\_region/predstavujeme-nove-zvolene-zastupitele-dacice-20181009.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy_region/predstavujeme-nove-zvolene-zastupitele-dacice-20181009.html) [Citováno 2023-03-22]

<sup>49</sup> PÁVKOVÁ, Renata. Jindřichohradecký deník. *Hodnota uměleckého vzdělání mezi lidmi platí* Zdroj: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html). Online. 2010. Dostupné z: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html) [Citováno 2023-03-22]

Milan Kubek pochází z venkovské rodiny, kde muzicírování patřilo k životu. Otec se svépomocí naučil hrát na harmoniku. Jakmile se o to samé začal pokoušet syn Milan, matka jej přihlásila do hudební školy v Dačicích, kde již probíhala řádná výuka pod vedením paní učitelky Zadražilové. Milan postupem času ke hře na harmoniku přidal ještě hru na pozoun ve třídě pana ředitele Růžičky. Pozoun byl ostatně nástroj, který Milana dostal na konzervatoř v Kroměříži, čímž se jeho zájem o hudbu stal profesionálním.<sup>50</sup>

Z hudebních nástrojů ovládá harmoniku (absolvent LŠU), pozoun (hlavní nástroj na konzervatoři), kontrabas (druhý nástroj na konzervatoři), dále klavír a bicí (povinná součást studia na konzervatoři).<sup>51</sup>

Již v hudební škole v Dačicích začal hrát v dechovém souboru a zároveň ještě na Základní škole ve Slavonicích založil svou první kapelu. V rámci studia na konzervatoři se účastnil různých formací kavárenských či bálových. Vojnu absolvoval v pražském AUSu v jazzovém a tanečním orchestru, což považuje za nejvýznamnější zkušenost pro praktický hudební život v civilním životě. V roce 1975 bylo jeho nadšení natolik veliké, že spolu s dalšími dačickými muzikanty založil kapelu Praga 75. Po dobu dvaceti let s kapelou odehrál řadu plesů, tanečních zábav a koncertních vystoupení. V posledních letech byl aktivně činný s MDO ZUŠ Dačice, občas s malým souborem Dačická devítka a v Rakousku s hudebním tělesem s názvem Blaskapelle Aigen.<sup>52</sup>

Nepřehlédnutelných úspěchů dosahují i jeho žáci. V roce 2010 dostal soubor slavonické pobočky jeho školy s názvem Viva la bella příležitost účastnit se mezinárodního festivalu pěveckých sborů Kathaumixw v Powel River v Kanadě. Absolventi a žáci školy se každý rok uchází o

---

<sup>50,51,52</sup> PÁVKOVÁ, Renata. Jindřichohradecký deník. *Hodnota uměleckého vzdělání mezi lidmi platí* Zdroj: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html). Online. 2010. Dostupné z: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html) [Citováno 2023-03-22]

studium na uměleckých a pedagogických školách a konzervatořích, přičemž řada z nich se vrací do dačické školy jako učitelé.<sup>53</sup>

Podle názoru Milana Kubka zahájení hry na hudební nástroj není nijak věkově omezené. Vzhledem k jeho vlastním zkušenostem s hudební, resp. hlasovou výchovou, začínají už děti předškolního věku, viz například výše uvedený pěvecký soubor Pramínek. Žáci první a druhé třídy základní školy se učí v přípravné hudební výchově, kde se jim podle zájmu a přirozených dispozic vybírá vhodný hudební nástroj. Je běžné, že zájem i dispozice se mění a vyvíjí, což vede k vystřídaní více nástrojů nebo souběžnému studiu hry na více nástrojů.<sup>54</sup>

Jak sám dodává, i výtvarný obor na škole ho „přiblížil a naučil intenzivněji vnímat i chápat jeho svět.“<sup>55</sup> Škola je podle něj pověstná propojením hudebního a výtvarného světa, viz pravidelně se obměňující výtvarnou výstavou ve školním atriu.<sup>56</sup>

### 4.3 Richard Šeda

Obrázek 7: Richard Šeda



Richard Šeda je absolventem Konzervatoře v Českých Budějovicích ve třídě Jiřího Pelikána, obor hra na trubku. Už během studií se nadchl tzv. historicky poučenou interpretací staré hudby. Na cink se nejprve učil sám. První koncertní zkušenosti získal díky souboru Ritornello, který vedl Michael Pospíšil. Od roku 2005 pořádá soukromou výuku hry na cink v rámci několika

---

<sup>53,54,55,56</sup> PÁVKOVÁ, Renata. Jindřichohradecký deník. *Hodnota uměleckého vzdělání mezi lidmi platí* Zdroj: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html). Online. 2010. Dostupné z: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezi-lidmi-20100407.html) [Citováno 2023-03-22]

interpretačních kurzů v Praze a ve Francii u francouzské cinknistky Judith Pacquier.

Působil v řadě zahraničních souborů staré hudby, např. Concerto Copenhagen, Marini Consort Innsbruck, L'Arpa Festante München, Wiener Hofburgkapelle, Clemencic Consort Wien. Na domácí scéně spolupracoval např. se soubory Cappella Mariana, Collegium Marianum, Ensemble Inégal, Collegium 1704 a jinými. K cenným hráčským zkušenostem přišel také díky hraní ve společnosti osobností, Williama Dongoise nebo Borcka – Frithjofa Smithe.

V roce 2007 vznikl jeho vlastní soubor Capella Ornamentata, která se zaměřuje na hudbu 16. a 17. století. Soubor často vystupuje na českých i zahraničních pódiiích, účastní se festivalů staré hudby a ke slyšení je rovněž v rozhlase a televizi. V roce 2016 bylo Karmelitánským nakladatelstvím vydáno jejich první CD s názvem „Da pacem Domine,“ které bylo mezinárodně obsazené a mapovalo hudbu předbřlohorských Čech. K vydání druhého CD s názvem Ad Matrem venite došlo v roce 2019, které finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR a kde je ke slyšení hudba z kroměřížského arcibiskupského archivu.

Richard Šeda se neoddělitelně pojí s hudebním životem jeho rodného města Dačic. V ZUŠ Dačice působí jako učitel hry na zobcovou flétnu a trubku. Mimo to, že často vystupuje se svými žáky, je rovněž úspěšný v rámci celostátních soutěží ZUŠ. Rovněž se aktivně podílí na hudební produkci v Kostelním Vydří a v klášteře bosých karmelitek v Dačicích.

Richard Šeda zároveň lektoruje hru na cink v rámci Mezinárodní letní školy staré hudby ve Valticích, je spoluzakladatelem regionálního festivalu barokních umění s názvem Dačické baroko, kde je hudebním dramaturgem. V ohnisku jeho zájmu je rovněž hudebně badatelská činnost a spartace starých tisků, čehož si všiml i Jiří Sehnal, který jeho badatelský přínos v oblasti hudby v Kroměřížsku zmínil ve své knize „Pavel Josef Vejvanovský and the Kroměříž Music Collection“.<sup>57,58</sup>

---

<sup>57</sup> Mezinárodní letní škola staré hudby. *Richard Šeda*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.early-music.cz/richard-seda/> [Citováno 2023-03-22]

<sup>58</sup> Capella Ornamentata. *Richard Šeda*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.capellaornamentata.cz/pages/richard-seda-4.html> [Citováno 2023-03-22]



## 4.4 Miloš Doležal Jr.

Obrázek 8: Miloš Doležal Jr.



Miloš Doležal Jr. je synem legendárního rockera a motorkáře Miloše Dodo Doležala a pochází z Prahy. V letech 2014-2016 studoval obor Electric Bass na škole Berklee College of Music v americkém Bostonu a Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Jeho pracovní kariéra zahrnuje Bass ve společnosti Miloš Dodo Doležal, Assistant Producer & Engineer ve společnosti Studio Hacienda. Od roku 2018 pracuje pro ZUŠ Dačice a od září roku 2020 rovněž pro ZUŠ V. Nováka Jindřichův

Hradec.<sup>59</sup> V současnosti se jedná o velice uznávaného basistu. Působí zejména na hardrockové scéně. Má vytříbenou techniku a rockový „drajv.“ K muzice a baskytare se dostal díky rodině. Jak sám říká, „vyrůstal v hudbě“. Studio má doma doslova přes chodbu. Od dvanácti let chtěl rovněž hrát. Vzhledem k tomu, že jeho otec Miloš Dodo Doležal, se kterým si nikdy nepřál být srovnáván, hraje na sólovou kytaru, byla pro něj jasnou volbou baskytara, ve které se více viděl.

Na Berklee poznal, který hudební styl mu je nejbližší. Jak sám uvádí, jakožto Čech a Slovan nemá prý pro západní styly vrozený přirozený groove, který se musí pracně učit. Sám sebe označuje za „rockového týpka,“ kterému sedí styly jako rock, metal, pop, blues, soul, R’n’B či funk.

Se svým otcem působí na pódii asi 17 let, nikdy dle svých slov nebyl vyloženě člen jiné kapely. I tak spolupracoval jako host, nebo jako účastník projektů s Petrem Kolářem, Michalem Pavlíčkem, Vilémem Čokem, Bárrou Basikovou, Josefem Melenem a dalšími.

---

<sup>59</sup> Facebook. *Miloš Doležal Jr.*. Online. 2023. Dostupné z: [https://www.facebook.com/Milos.Dolezal.Jr/about?locale=cs\\_CZ](https://www.facebook.com/Milos.Dolezal.Jr/about?locale=cs_CZ) [Citováno 2023-03-22]

Své největší zážitky spojené s hraním spojuje např. s jedním koncertem v Praze, kdy mu po jeho sólovém vystoupením publikum aplaudovalo kolem půl minuty. Přestože jej to velice těšilo, cíl spatřuje v něčem jiném – ve vlastním pocitu, v pocitech celé kapely i publika.

Miloše Doležala Jr. lze slyšet např. na albech Miloše Dodo Doležala s názvem Despekt a Gen Sumerian a Törr - Tempus Fugit. Melodie a bezpražec je ke slyšení v rámci písně V závějích kapely Booters. Dále se podílel na řadě kompilací, tributů a dalších alb. Sám doporučuje album Petra Koláře či další alba svého otce.<sup>60</sup>

## 4.5 Matěj Čurda

Obrázek 9: Matěj Čurda



Pan učitel Matěj Čurda, Dis. se narodil 17. dubna 2000. Základní uměleckou školu začal navštěvovat v sedmi letech a věnoval se hře na zobcovou flétnu pod vedením pana učitele Stanislava Kamínka a pana učitele Richarda Šedy. Poté začal pod vedením současného ředitele školy, pana Josefa Mochara, studovat hru na kytaru a zanedlouho si přibral ještě bicí nástroje pod vedením pana učitele Mirka Klapucha. Posledně jmenovaný nástroj, jak sám říká, se mu zalíbil nejvíce ze všech a začíná se mu intenzivně věnovat.

Stává se i členem Tanečního orchestru ZUŠ Dačice pod vedením pana Mochara. Ve školním roce 2014/2015 na bicí nástroje v ZUŠ Dačice u pana Klapucha úspěšně absolvuje a ve stejném roce je přijat ke studiu bicích nástrojů na plzeňské konzervatoři, kde je žákem profesora Ivana Audese. Po úspěšném absolutoriu konzervatoře nastupuje ve školním roce 2020/2021 jako učitel bicích nástrojů do ZUŠ Dačice.

---

<sup>60</sup> JANEČEK, Milan. Muzikus: Časopis pro muzikanty. *Mladý basák - Miloš Doležal Jr.* Online. 2016. Dostupné z: <https://www.casopismuzikus.cz/workshopy/mlady-basak-milos-dolezal-jr> [Citováno 2023-03-22]

Kromě své pedagogické dráhy je také aktivním hráčem na bicí. Od roku 2021 je členem kapely známého rockového kytaristy a zpěváka Miloše Dodo Doležala. Jak sám Matěj Čurda říká: „Bubny mám prostě pod kůží. Už od malička mě velmi bavilo něčím si vyťukávat rytmus. Když jsem si poprvé sedl k bicí soupravě a zahrál si, věděl jsem, že toto je to pravé, čím se chci v životě zabývat. Mám tedy to štěstí, že se mi podařilo skloubit zálibu a práci dohromady. Jsem velmi rád, že mohu to, co jsem se naučil, předávat dál a vidět, jak se moji žáci pod mým vedením zdokonalují. Já jsem ještě mladý a má učitelská dráha je na začátku, ale myslím, že asi největší odměnou a oceněním pedagogické práce je vidět své žáky a bývalé studenty sedět za bicími v různých kapelách a orchestrech.“

Zdroj: vlastní zpracování dle emailové korespondence v příloze (Příloha 1)

## 4.6 Jiří Novák

Obrázek 10: Jiří Novák



Pan učitel Jiří Novák navštěvoval ZUŠ Dačice nejdříve jako žák hudebního oboru, a to mezi léty 1980 až 1988. První dva roky navštěvoval hodiny zobcové flétny a dalších šest let se věnoval hře na příčnou flétnu u pana učitele Zdeňka Zadražila. K rozhodnutí stát se studentem konzervatoře jej motivovala návštěva dechového kvintetu z brněnské konzervatoře na ZUŠ Dačice. Součástí této návštěvy bylo také vytipovat si potenciální žáky a zájemce o studium.

Pan učitel Zadražil Jiřímu Novákovi zprostředkoval návštěvu na brněnské konzervatoři, kde se začal připravovat na přijímací zkoušky. V pátém ročníku kroměřížské konzervatoře oslovil Jiří Novák tehdejšího ředitele ZUŠ Dačice Milana Kubka, zdali by mohl na ZUŠ Dačice, pokud tam bude možnost, bylo možné vyučovat. Jiří Novák tedy čtyři dny studoval konzervatoř a jeden den se věnoval výuce na ZUŠ Dačice. Postupem času se ke studiu příčné flétny k Jiřímu Novákovi

začalo přihlašovat čím dál více zájemců, a tak Jiří Novák hned po absolutoriu nastoupil jako učitel na ZUŠ Dačice. Jak sám uvádí, metodika výuky příčné flétny zejména po sametové revoluci prošla výraznými změnami. V rámci studia na konzervatoři byl preferován německý styl výuky, Jiří Novák však preferuje styl francouzský, který je uvolněnější.

Do výuky zařazuje Jiří Novák také prvky jazzu a improvizace. Kromě výuky příčné flétny se v současné době věnuje Jiří Novák také výuce saxofonu a vede několik souborů složených ze žáků ZUŠ Dačice jako například Saxy kvartet, G-BOX nebo Sebranka-jazz orchestra.

Zdroj: vlastní zpracování dle přepisu rozhovoru v příloze (Příloha 2)

## 4.7 Vendula Nekulová

Obrázek 11: Vendula Nekulová



Paní učitelka Vendula Nekulová se narodila v roce 1989. Mezi roky 1995 - 2005 navštěvovala ZUŠ Moravské Budějovice a na její pobočce v Jemnici se zabývala hrou na klavír u paní učitelky Hany Ukašíkové.

V letech 2001 - 2003 navštěvovala ZUŠ Dačice, konkrétně pěvecký sbor pod vedením pana učitele Vítězslava Hergesela.

V roce 2005 nastupuje na českobudějovickou konzervatoř, kde studuje hru na klavír u MgA. Magdy Štajnochové. Ke studiu konzervatoře si v roce 2009 přibírá studium na Pedagogické

fakultě vysoké školy v Českých Budějovicích se zaměřením na vzdělávání pro střední a základní umělecké školy.

V roce 2011 nastupuje paní Nekulová do ZUŠ Dačice, kde vyučuje hru na klavír a korepetuje. Za dobu působení na ZUŠ Dačice prošla jejíma rukama velká řada žáků, z nichž mnozí se stali vítězi klavírních soutěží krajské a celostátní úrovně. Některé své žáky úspěšně připravila ke

studiu na konzervatoři. Její bývalá žákyně Petra Urbanová v roce 2021 úspěšně ukončila studium na českobudějovické konzervatoři a v současné době pracuje v ZUŠ Dačice jako učitelka klavíru.

Jak sama paní učitelka Nekulová dodává, práce s mladou generací ji velmi baví, vnímá ji jako své poslání a největší odměnou jejího pedagogického působení jsou podle ní bývalí žáci, kteří dále rozvíjí to, co jim předala.

Zdroj: vlastní zpracování dle emailové korespondence v příloze (Příloha 3)

## 5. Josef Mochar, ředitel ZUŠ Dačice

Obrázek 12: Josef Mochar



Josef Mochar, současný ředitel ZUŠ Dačice, je bývalým absolventem ZUŠ Dačice, kam také po maturitě nastoupil jako učitel klasické a elektrické kytary. Byl také zakladatelem a dlouholetým vedoucím Tanečního orchestru ZUŠ Dačice. Během svého pedagogického působení na ZUŠ Dačice dálkově vystudoval plzeňskou konzervatoř se specializací na klasickou kytaru u profesora Ozrena Mutaka. Několik let působil Josef Mochar ve funkci zástupce ředitele na ZUŠ Dačice a od roku 2018 se stává ředitelem. Jak sám Josef Mochar v rozhovoru uvádí, stala se ZUŠ Dačice neoddělitelnou součástí jeho profesního, ale i soukromého života.

Za dobu, kdy stojí v čele ZUŠ Dačice, musel Josef Mochar řešit již řadu problémů týkajících se chodu školy. Většinou se jednalo o problémy personálního či provozního charakteru. Tím největším problémem, ale také zároveň velkou výzvou, byl přechod z prezenční výuky na výuku distanční během covidové pandemie. Jednalo se totiž o úplně novou situaci, jaká v českém školství dosud nebyla. Podle slov Josefa Mochara se všichni pedagogové museli naučit, jak učit takzvaně "na dálku". Díky profesionálnímu přístupu pedagogického sboru se proces uměleckého vzdělávání na ZUŠ Dačice nezastavil a Josef Mochar říká, že škola v této náročné zkoušce obstála. Došlo však k jistému úbytku žáků zejména na výtvarném oboru, kde se distanční výuka projevila jako nejvíce problematická. Dobrou zprávou podle Josefa Mochara je však to, že se zájem o studium výtvarného oboru opět zvyšuje.

V této souvislosti Josef Mochar vyzdvihuje důležitost řady akcí a aktivit, které mají za cíl motivovat zájemce o studium na ZUŠ Dačice. Do těchto aktivit jsou zapojeni všichni pedagogové ZUŠ a jejich cílem je oslovit zejména děti předškolního a školního věku. Mezi nejrozšířenější aktivity patří Dny otevřených dveří na ZUŠ, návštěvy pedagogů ZUŠ v mateřských a základních školách, velmi oblíbený je podle Josefa Mochara Hudební cirkus pro

předškolní děti, prostřednictvím něhož se seznamují se světem hudby a hudebních nástrojů. Posledních několik let organizuje ZUŠ Dačice také pravidelné koncerty a výstavy pro dačické základní školy. Podle slov Josefa Mochara věnuje ZUŠ Dačice náborovým a motivačním akcím a aktivitám rok od roku čím dál větší pozornost. V regionu, ve kterém se škola nachází, je totiž poměrně hustá síť základních uměleckých škol (Telč, Třešť, Jindřichův Hradec, Jemnice, Moravské Budějovice), takže motivovat nové zájemce o studium na ZUŠ Dačice je čím dál náročnější.

ZUŠ Dačice je podle slov Josefa Mochara zapojena také do řady projektů, které mají za cíl zlepšit kvalitu uměleckého vzdělávání žáků, zejména v oblasti materiálně technického vybavení. Z finančních fondů EU se podařilo například kompletně zrekonstruovat koncertní sál ZUŠ, který je využíván ke koncertům, výstavám a také ke zkouškám pěveckých sborů, školních kapel a orchestrů. V rámci grantového programu s názvem Šablony čerpá škola finanční prostředky na další vzdělávání pedagogů, na pořizování didaktických pomůcek, nákupu hudebních nástrojů a výtvarného materiálu atd. Do budoucna plánuje Josef Mochar vybudovat učebnu počítačové grafiky pro výtvarný obor a dovybavit koncertní sál ZUŠ novou ozvučovací aparaturou.

Co dělá Josefu Mocharovi podle jeho slov starost, je pobočka ZUŠ Dačice ve Slavonicích. Úbytek obyvatel v tomto městě, dozvuky covidové pandemie a nepříznivá ekonomická situace se podepsaly na stále se zmenšujícím zájmu dětí o umělecké vzdělávání na tomto 13 kilometrů vzdáleném pracovišti ZUŠ Dačice. V současné době Josef Mochar společně s vedením města Slavonic hledá způsob, jak toto pracoviště i nadále udržet v provozu.

V roce 2019 oslavila ZUŠ Dačice sedmdesát let své existence. Za tu dobu jí prošly tisíce žáků a stovky pedagogů a podle Josefa Mochara se tato vzdělávací instituce stala neodmyslitelnou součástí kulturního a společenského života Dačic.

Zdroj: vlastní zpracování dle rozhovoru z emailové korespondence v příloze (Příloha 7)



## 6. Tomáš Pavlů, žák ZUŠ Dačice

Obrázek 13: Tomáš Pavlů



Tomáš Pavlů je současným žákem ZUŠ Dačice. Ve třetí třídě základní školy začal hrát na zobcovou flétnu. Ze strany jeho učitele hudební výchovy mu bylo řečeno, že mu hra na zobcovou flétnu jde, a proto jej rodiče přihlásili ke studiu zobcové flétny na ZUŠ Dačice k panu učiteli Stanislavu Kamínkovi. Tomáše hraní velmi bavilo, dokonce i rád koncertoval. Asi po dvou letech hry na zobcovou flétnu se mu zalíbil klavír a Tomáš se přihlásil ke studiu klavíru u pana učitele Vlastimila Burkarta. Po jeho odchodu do důchodu přešel Tomáš do Dačic, kde studuje klavír u

paní učitelky Venduly Nekulové. Zde také začal u pana učitele Tomáše Holického studovat hru saxofon. ZUŠ Dačice Tomáš Pavlů navštěvuje již jedenáctým rokem.

Hezkých vzpomínek spojených se ZUŠ Dačice má prý Tomáš mnoho. Co mu nejvíce utkvělo v paměti byl koncert věnovaný sedmdesátému výročí založení školy, který se podle jeho slov velmi vydařil. Jednalo se však i o další akce na hudebním, ale i na výtvarném oboru, jehož žákem byl také.

Tomáš také již několikrát uvažoval o tom, že by se přihlásil ke studiu na konzervatoři, pak od tohoto záměru upustil, ale zcela jej nezavrhuje. Podle jeho slov jej studium na ZUŠ Dačice ovlivnilo natolik, že si dokáže představit i to, že by se hudbou živil jako učitel na ZUŠ. Každopádně hudbě se chce jako muzikant věnovat i nadále.

Na ZUŠ Dačice by prý Tomáš neměnil nic, je spokojený s pedagogy i se zázemím, které škola má.

Zdroj: vlastní zpracování dle přepisu rozhovoru v příloze (Příloha 4)



## 7. Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice

### 7.1 Historie

Historie Městského dechového orchestru se datuje do roku 1964, resp. školního roku 1964/1965, kdy v rámci Lidové školy umění v Dačicích došlo k vytvoření historicky prvního dechového orchestru. Zakladatelem orchestru byl Bohumil Růžička, někdejší ředitel dačické Lidové školy umění. Po sedmi letech působení orchestr ukončil svou činnost. Po pěti letech nečinnosti následně došlo k opětovnému obnovení orchestru. V té době (1976) se vedení ujali Zdeněk Michal a Milan Kubek, kteří v čele orchestru setrvali až do roku 1987. Následovalo desetileté ředitelování orchestru Ivanem Fišerem až do roku 1996, kdy jej na pozici ředitele orchestru vystřídal Milan Kubek a to do roku 2018. V současnosti Městský dechový orchestr hraje pod taktovkou pánů Ondřeje Vaňka a Stanislava Kamínka. Samospráva a organizační vedení náleží zvolenému předsedovi – Miroslavu Reisnerovi.

Obrázek 14: Městský dechový orchestr Dačice



Zdroj:<sup>61</sup>

<sup>61</sup> Fest Band Dačice. Slavnosti orchestrů 2001: 2.-3. června, s. 15.

Vzhledem ke své soutěživosti a tendenci orchestru k poměření sil a dovedností více než jednou za tři roky v rámci soutěží ZUŠ, došlo v roce 1979 v rámci Dačického kulturního léta k realizaci prvního ročníku festivalu dětských a mládežnických dechových orchestrů, který byl v té době známý jako Jihočeský festival. Díky četným kontaktům s novými orchestry, které vzešly z festivalů, získal orchestr a jeho dirigenti žánrově pestrý repertoár a přehled o úrovni orchestrů nejlepších. Orchestr se pravidelně objevuje na veřejnosti, kdy během jednoho roku účinkuje v pěti až deseti vystoupeních jak v Dačicích, tak i blízkém okolí. Orchestr je populární rovněž v zahraničí, zejména v bývalé Jugoslávii, Polsku, Rakousku, Německu či Švýcarsku. Během působení se v orchestru vystřídalo více než 250 mladých muzikantů a v neposlední řadě došlo i k zpřesnění názvu orchestru na současný Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice, neboli MDO Dačice, který v roce 2001 čítal 50 členů.<sup>62</sup>

V repertoáru orchestru se objevují skladby koncertní, transkripce, taneční hudba i tradiční lidovka. V programu nebývají výjimkou skladby domácích autorů z Dačic, jako Vladimíra Fuky (1.5.1) a Rudolfa Urbance (1.5.2).<sup>63</sup>

Počet členů orchestru se od roku 2001 snížil z 50 na současných 40 mladých hudebníků. V jádru orchestru stojí současní žáci ZUŠ Dačice, k nimž se rádi přidají také bývalí žáci. Hlavní činností orchestru je nejen klasické koncertování, ale i pravidelná účast v soutěžích a přehlídkách, v jejichž rámci orchestr dosáhl značných úspěchů. Námátkou zde uvádím 8. místo na německém poháru v Alsfeldu v roce 1991, 3. místo v národním kole soutěže ZUŠ v Kolíně v roce 1998, 5. místo v celkovém pořadí mezinárodního festivalu dechových orchestrů ve městě Malgrat de Mar, ve Španělsku v roce 2012, Zlaté pásmo v kategorii II.c v ústředním kole soutěže ZUŠ v roce 2014 nebo Stříbrné pásmo ve střední třídě na Mezinárodní soutěži velkých dechových orchestrů v Ostravě v roce 2017.<sup>64</sup>

---

<sup>62</sup> Fest Band Dačice. Slavnosti orchestrů 2001: 2.-3. června, s. 15.

<sup>63,64</sup> Dačice. *MDO Dačice*. Online. 2016. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/spolky-a-sdruzeni/mdo-dacice/> [Citováno 2023-03-22]

MDO ve spolupráci s městem Dačice je i organizátorem známého dačického hudebního festivalu s názvem Slavnosti orchestrů, neboli Fest Band Dačice, kterému se blíže věnuje následující podkapitola 7.2.<sup>65</sup>

V souvislosti se zahraniční spoluprací orchestr mnohokrát účinkoval spolu s rakouskými Musik Kapelle Langau, Musik Verein Aigen, Blasmusik Thaya a s orchestry ze zahraničních partnerských měst – ze švýcarského Urtenen-Schönbühl a rakouského Gross-Siegharts. Řadu domácích i zahraničních vystoupení absolvoval v kooperaci s dačickými mažoretkami z Domu dětí a mládeže Dačice.<sup>66</sup>

Aktuálně orchestr intenzivně kooperuje s městem Dačice a jinými organizacemi, spolky a institucemi v Dačicích a blízkém okolí. Účinkuje na koncertech a vystoupeních v rámci oslav, výročí a svátků.<sup>67</sup>

Obrázek 15: Městský dechový orchestr Dačice



Zdroj:<sup>68</sup>

---

<sup>65,66,67,68</sup> Dačice. *MDO Dačice*. Online. 2016. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/spolky-a-sdruzeni/mdo-dacice/> [Citováno 2023-03-22]

## 7.2 Fest Band Dačice

Fest Band Dačice je slavností dechových orchestrů, který je neodmyslitelnou součástí dačického kulturního léta vždy jednou za dva roky. V roce 2017 oslavil 25. výročí.<sup>69</sup>

Přestože neexistuje žádná vyhláška ani zákon, které by nařizovaly hudebním školám zřizovat dechový orchestr nebo jej dokonce podporovat, toto přesně se děje při ZUŠ Dačice. Je to výsledkem šťastného setkání lidí zaujatých pro správnou věc na správném místě a ve správnou dobu. K tomu došlo na konci 70. let minulého století v Dačicích. Lidé z městského vedení, tehdejší Lidové školy umění a Městského kulturního střediska v roce 1979 vzájemnou spoluprací založili festival dechových hudeb. Zakladateli byli vedoucí dechového orchestru Zdeněk Míchal, ředitel LŠU Milan Kubek a hudební skladatel Vladimír Fuka. Původní název zněl Festival dětských a mládežnických dechových orchestrů.

Dramaturgie festivalů od svého založení až do roku 1988 probíhala v tomto duchu: „Každoroční festivaly byly dramaturgicky utvářeny kmenovým repertoárem pozvaných orchestrů při jejich samostatných vystoupeních a přehlídkou nejznámějších skladeb Vladimíra Fuky a jeho hostů-skladatelů stejného žánru v závěrečných Monstrkoncertech.“<sup>70</sup>

V roce 1986 nastoupil do školy odborný učitel Ivan Fišer, vystudovaný klavírista a dirigent s bohatými zkušenostmi s dechovým orchestrem z „Mekky“ festivalů v Kolíně. Jeho přesvědčení o práci s dechovým orchestrem ve čtyřech žánrech (transkripce starých skladeb, lidová hudba, taneční a swingová hudba a soudobá a koncertní hudba) ovlivnilo dramaturgii festivalů od roku 1989. I po odchodu Ivana Fišera v roce 1996 festival pokračuje v nově nastavené koncepci.<sup>71</sup>

Během Fišerova působení vyplynul jeho značný význam pro stabilizaci, růst a rozvoj nově založeného začínajícího orchestru i pro rozvoj tradic žánru lidové a dechové hudby v Dačicích, kterou reprezentují dačičtí rodáci Vladimír Fuka a Rudolf Urbanec. Silná odezva na první ročník

---

<sup>69</sup> Město Dačice, Základní umělecká škol Dačice. 25. ročník Slavností orchestrů Fest Band Dačice 2017, s. 4.

<sup>70,71</sup> Město Dačice, Základní umělecká škol Dačice. 25. ročník Slavností orchestrů Fest Band Dačice 2017, s. 5

organizátory naplnila odhodláním pokračovat i v dalších letech. Po celou dobu realizace festivalu zůstali organizátoři nadšení stejnou měrou, jaké se jim dostalo ze strany města. Značného věhlasu dosáhli díky odbornému zázemí, finančnímu a organizačnímu zabezpečení. Akce je velice populární mezi zúčastněnými orchestry i jejich dirigenty. Z dačických Slavností orchestrů Fest Band se stala prestižní přehlídka v České republice a to zejména díky důkladnému zvládnutí organizace a rovnoměrnou dramaturgii.

Fest Band Dačice je dvoudenní festival dechových orchestrů a festival dechových hudeb, který vždy jednou za dva roky organizoval Městský dechový orchestr při ZUŠ Dačice ve spolupráci se ZUŠ Dačice a městem Dačice. Dačický festival v průběhu let několikrát změnil svůj název. Pro úplnost zde uvádím několik příkladů: Festival mládežnických dechových orchestrů (1979 až 1982, 1991), Jihočeský festival dětských a mládežnických dechových orchestrů (1983 až 1988), Evropský festival dětských a mládežnických orchestrů (1989) a Slavností orchestrů – FEST BAND Dačice (1993 až dosud).<sup>72</sup>

Účast orchestrů během 25 ročníků festivalu čítala 41 domácích dechových orchestrů a 13 zahraničních dechových orchestrů. Pořadí nejčastěji zúčastněných orchestrů je: Dačice 25x, Kamenice nad Lipou 12x, Humpolec 10x, Jindřichův Hradec 9x, Třešť 7x, Český Krumlov 7x, Vimperk 7x, Třeboň 5x, atd. Během výše zmíněných 25 ročníků festivalu se této akce zúčastnily i dechové hudby ze zahraničí, například dechové orchestry z rakouského Langau nebo z Groß-Sieghartsu. Celkově se Fest Bandu účastnilo 54 orchestrů.<sup>73</sup>

V roce 2019 se Fest Band konal ve dnech 25.5.2019-26.5.2019 od 10 hodin na Palackého náměstí v Dačicích. V jeho rámci účinkovaly orchestry z Dačic, Českého Krumlova, Klatov a Tachova, dačické mažoretky, Sebranka jazz orchestra a Tůfaranka.

---

<sup>72,73</sup> Město Dačice, Základní umělecká škol Dačice. *25. ročník Slavností orchestrů Fest Band Dačice 2017*, s. 19.

## Program festivalu Fest Band 2019<sup>74</sup>

### Sobota 25. května 2019

10:00-11:30	Sebranka jazz orchestra
12:00	Fanfáry z věže
14:00	Pochodové nástupy orchestrů
15:00-16:30	Orchestry na kolech (jízdy cabrio busem po městě)
20:00-22:00	Túfaranka
22:00	Večerka z věže

### Neděle 26. května 2019

10:00-11:30	Mažoretky DM Studio Dačice
14:00-16:30	Galakonzert orchestrů

Obrázek 16: Fest Band Dačice 2019



Zdroj:<sup>75</sup>

<sup>74</sup> Dačice – Kultura. *Fest Band Dačice*. Online. 2019. Dostupné z: [https://kultura.dacice.cz/kalendar-akci-v-kostce-dacice/fest-band-dacice-1735\\_833cs.html](https://kultura.dacice.cz/kalendar-akci-v-kostce-dacice/fest-band-dacice-1735_833cs.html) [Citováno 2023-03-22]

<sup>75</sup> Facebook. *Město Dačice (oficiální profil města)*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.facebook.com/mesto.dacice/photos/a.395401573845510/2458346367551010/> [Citováno 2023-03-22]

## 8. ZUŠ Dačice a současnost

V této kapitole nejprve krátce připomenu hlavní historické události spojené se školou, které vyplývají ze samostatné kapitoly č. 4. Základní umělecká škola v Dačicích (dále jen ZUŠ Dačice) vznikla dne 1. ledna 1995 jako nástupce původní Lidové školy umění a Městského hudebního ústavu, které byly založeny v roce 1949. Od jejich založení často docházelo ke změně sídla, vyučovalo se ve vícero budovách ve městě. Od září roku 2002 se začalo vyučovat v nové moderní budově školy. ZUŠ Dačice disponuje pobočkou ve Slavonicích, kde probíhá výuka od roku 1963.<sup>76</sup> ZUŠ Dačice se spolu se svojí slavonicou pobočkou podílí na tvorbě kulturních aktivit jak v Dačicích, tak v celém regionu a současně působí jako garant umělecké vzdělanosti mládeže.<sup>77</sup> ZUŠ Dačice představuje více než 70 let minulosti, současnost, a především budoucnost této důležité instituce. Základní umělecká škola je neodmyslitelně spjata s Dačicemi a celým regionem.<sup>78</sup>

### 8.1 Základní informace o škole

Zřizovatelem ZUŠ Dačice je: Krajský úřad – Jihočeský kraj, Odbor školství, mládeže a tělovýchovy, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice.<sup>79</sup> ZUŠ Dačice je lokalizována v docházkové vzdálenosti nedaleko městského centra. Následující tabulka (Tabulka 1: Základní informace o škole) shrnuje základní informace o škole.

---

<sup>76,77,78</sup> ZUŠ Dačice. *O škole*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/o-skole.html> [Citováno 2023-03-22]

<sup>79</sup> ZUŠ Dačice. *Školní vzdělávací program*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/1-pro-rodice.html>, s. 4. [Citováno 2023-03-22]

Tabulka 1: Základní informace o škole

<b>Název:</b>	<b>Základní umělecká škola Dačice</b>
Adresa ZUŠ Dačice:	Antonínská 93/II, 380 01 Dačice
Adresa odloučeného pracoviště Slavonice	Horní nám. 535, 378 81 Slavonice
IČ:	60816830
Telefon:	384 420 276
Web:	www.zusdacice.cz
ID datové schránky:	2bgjbtck
Číslo účtu:	103806584/2250
Ředitel školy:	Josef Mochar, Dis.
Zástupce ředitele školy	Mgr. Jaroslav Čajka
Ekonomka	Anna Boudová

Zdroj: vlastní zpracování dle<sup>80,81</sup>

## 8.2 Hlavní účel a předmět činnosti

Hlavním účelem organizace je: „Organizace poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech, připravuje také pro vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření a v konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.”<sup>82</sup>

<sup>80</sup> ZUŠ Dačice. *Kontakty*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/kontakty/zakladni-umelecka-skola-dacice.html> [Citováno 2023-03-22]

<sup>81</sup> ZUŠ Dačice. *Kontakty: Základní umělecká škola Dačice*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/kontakty/pracoviste-slavonice.html> [Citováno 2023-03-22]

<sup>82</sup> ZUŠ Dačice. *Zřizovací listina*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/3-dokumenty.html>, s. 2 [Citováno 2023-03-22]

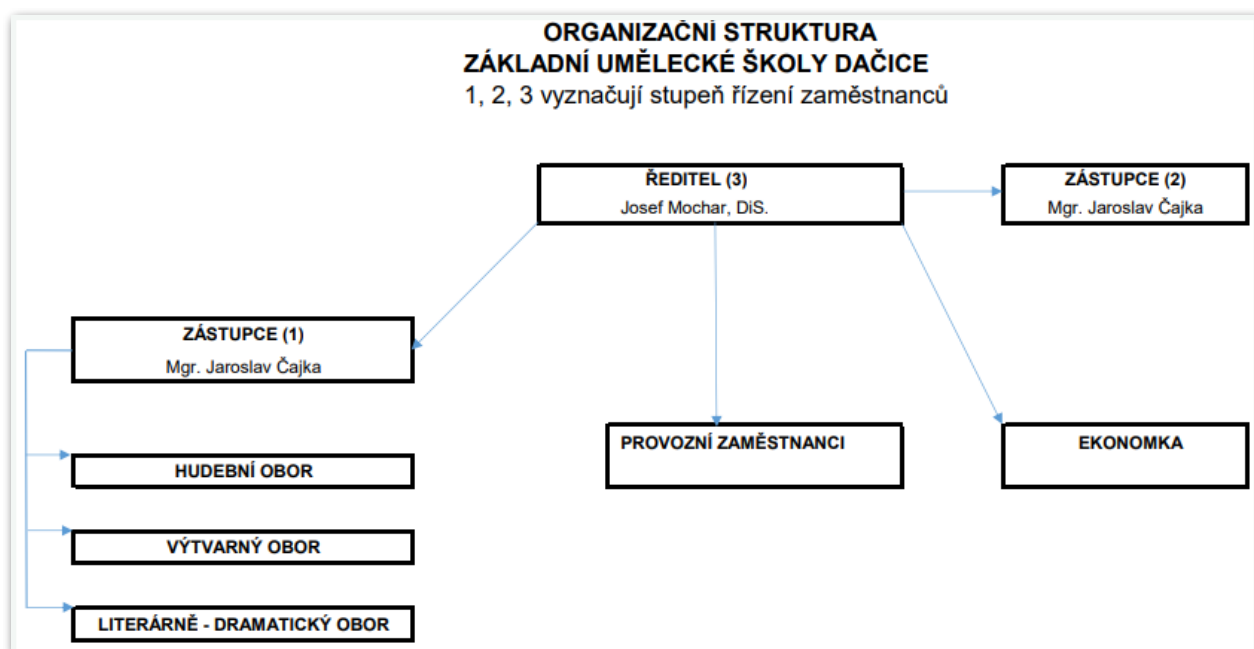


Předmět činnosti: „Organizace vykonává činnost základní umělecké školy.<sup>83</sup>

### 8.3 Organizační struktura

Současná organizační struktura ZUŠ Dačice platná od 1. srpna 2020 je zachycena na následujícím obrázku (Obrázek 9: Organizační struktura ZUŠ Dačice).

Obrázek 17: Organizační struktura ZUŠ Dačice



Zdroj:<sup>84</sup>

<sup>83</sup> ZUŠ Dačice. *Zřizovací listina*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/3-dokumenty.html>, s. 2 [Citováno 2023-03-22]

<sup>84</sup> ZUŠ Dačice. *Organizační struktura*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/3-dokumenty.html> [Citováno 2023-03-22]

## 8.4 Pedagogický sbor

Pedagogický sbor ZUŠ Dačice se už několik let vyznačuje stabilitou, genderovou rovnováhou a kvalifikovaností. Počtem a odborností pedagogů pokrývá nabídku vzdělávání v uměleckých oborech a studijních zaměřeních.<sup>85</sup> Ve školním roce 2021/2022 ZUŠ Dačice zaměstnávala 26 zaměstnanců, z toho 22 pedagogických pracovníků, jak znázorňuje následující tabulka (Tabulka 2: Přehled zaměstnanců ZUŠ Dačice 2021/2022).

Tabulka 2: Přehled zaměstnanců ZUŠ Dačice 2021/2022 - (Příloha 5)

Zdroj: vlastní zpracování dle<sup>86</sup>

Škola má v současnosti kapacitu 550 žáků. Poskytuje vzdělávání v hudebním, výtvarném a literárně dramatickém oboru.<sup>87</sup>

Potenciální žáci mají možnost naučit se hrát na hudební nástroj, zpívat, kreslit, malovat, modelovat, hrát divadlo, stát se členy instrumentálních a pěveckých souborů, recitovat zajímavé texty a účastnit se soutěží, exkurzí atd.<sup>88</sup>

Jak jsem uvedl výše, výuka probíhá na dvou pracovištích, a to v Dačicích a ve slavonické pobočce.<sup>89</sup>

---

<sup>85</sup> ZUŠ Dačice. *Školní vzdělávací program*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/1-pro-rodice.html>, s. 6. [Citováno 2023-03-22]

<sup>86</sup> MOCHAR, Josef. ZUŠ Dačice. *Zpráva o činnosti 2021/2022*, s. 4.

<sup>87</sup> ZUŠ Dačice. *Základní umělecká škola Dačice*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/> [Citováno 2023-03-22]

<sup>88</sup> ZUŠ Dačice. *Informace*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/informace.html> [Citováno 2023-03-22]

<sup>89</sup> ZUŠ Dačice. *Základní umělecká škola Dačice*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/> [Citováno 2023-03-22]

## 8.5 Umělecké obory

Umělecké vzdělávání se na ZUŠ Dačice realizuje v hudebním a výtvarném oboru. Hudební obor nabízí hru na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, housle, kontrabas, bicí nástroje, sólový a sborový zpěv, hru na klasickou, elektrickou a basovou kytaru a hru na dechové nástroje (zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, fagot, saxofon, trubka, lesní roh, pozoun, baryton a tuba). Všichni žáci hudebního oboru (hra na nástroj, sólový a sborový zpěv) navštěvují předmět Hudební nauka (5 let). V rámci výuky výtvarného oboru se žáci seznámí se základy výtvarné tvorby a poté se vzdělávají v předmětech Plošná tvorba (kresba, malba, grafika...) a Prostorová tvorba (tvorba trojrozměrných předmětů - keramika, modelování. Škola nabízí také studium literárně dramatického oboru, který však pro malý zájem několik let nebyl otevřen, a usiluje o akreditaci oboru tanečního. V minulých letech převládal zájem o studium dechových nástrojů, v současné době je velký zájem o studium klávesových nástrojů a kytar.<sup>90</sup>

## 8.6 Úplata za vzdělávání žáků

Úplata za vzdělávání žáků, neboli školné, představuje finanční prostředky na provozní náklady škol v ZUŠ Dačice pro školní rok 2022/2023 a vyplývá z vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

---

<sup>90</sup> ZUŠ Dačice. *Školní vzdělávací program*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/1-pro-rodice.html> [Citováno 2023-03-22]

Tabulka 3: Úplata za vzdělávání 2022/2023

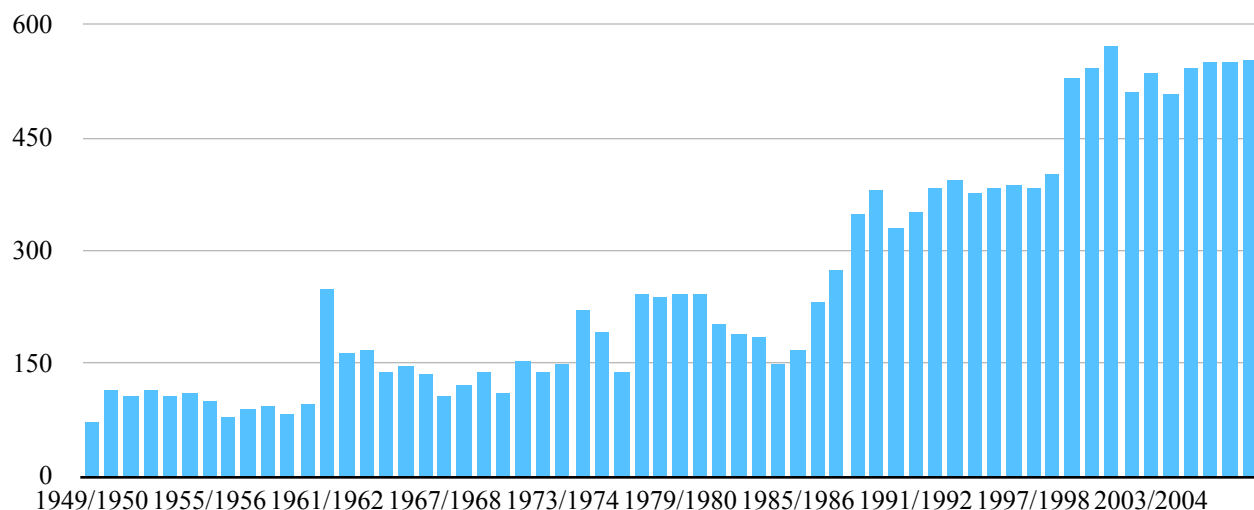
Obor	Typ studia	Cena za pololetí
Hudební	Přípravné studium (pro děti od 5 do 6 let)	700 Kč
	Základní studium	1.800 Kč
	Sborový zpěv	700 Kč
Výtvarný	Přípravné studium (pro děti od 5 do 6 let)	700 Kč
	Základní studium	1.800 Kč
Literárně-dramatický	Základní studium	1.000 Kč

Zdroj: vlastní zpracování dle<sup>91</sup>

## 8.7 Počet žáků

O popularitě školy svědčí i její neustále se navyšující počty žáků v jednotlivých letech, jak znázorňuje následující graf (Graf 1: Vývoj počtu žáků v jednotlivých školních letech 1949-2009).

Graf 1: Vývoj počtu žáků v jednotlivých školních letech 1949-2009



<sup>91</sup> ZUŠ Dačice. *Úplata za vzdělávání 2022/2023*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/1-pro-rodice.html><https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/1-pro-rodice.html> [Citováno 2023-03-22]

Je tedy patrné, že vzhledem k nepříznivému demografickému vývoji se počet žáků zvyšuje a ZUŠ Dačice se stává jakýmsi “tahounem” města i regionu.

Zdroj: vlastní zpracování dle<sup>92</sup>

## 8.8 Akce

Podle Zprávy o činnosti za rok 2021/2022 škola pořádá následující akce: veřejné večírky žáků školy (Podvečerníčky neboli koncerty žáků hudebního a výtvarného oboru, interní (třídní) večírky žáků 1x za pololetí), pravidelné koncerty pěveckých sborů – podzimní, vánoční, jarní, prezentace absolventů školy – výstavy, koncerty, Májový koncert Městského dechového orchestru ZUŠ Dačice, absolventské koncerty žáků hudebního oboru, koncert pro seniory – Dům s pečovatelskou službou Dačice, Domov seniorů Dačice, hudební vystoupení v rámci vernisáže absolventské výstavy – MMaG Dačice, hudební vystoupení v rámci akce „Rozloučení se školou“, benefiční koncerty, dny otevřených dveří, hudební vystoupení žáků školy pro Zdravé město Dačice a s organizacemi zřizovanými městem Dačice.<sup>93</sup>

Na internetových stránkách v sekci s názvem Kalendář akcí je k dispozici online kalendář jednotlivých pořádaných akcí. Podíváme-li se na školní rok 2022/2023, zjistíme, že škola realizovala/realizuje následující akce.<sup>94</sup>

- 1.9.2022 Zápis do ZUŠ Dačice na školní rok 2022/2023 (II. kolo)
- 14.9.2022 Den prevence
- 15.9.2022 Slavnostní koncert u příležitosti 20. výročí otevření nové budovy ZUŠ Dačice
- 13.10.2022 První Podvečerníček žáků hudebního oboru

---

<sup>92</sup> KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ, Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>, s. 45.

<sup>93</sup> MOCHAR, Josef. ZUŠ Dačice. *Zpráva o činnosti 2021/2022*, s. 9.

<sup>94</sup> ZUŠ Dačice. *Kalendář akcí*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/kalendar-akci.html> [Citováno 2023-03-22]

- 23.10.2022 Podzimní koncert dětských pěveckých sborů
- 24.10.2022 Společný koncert žáků ZUŠ Dačice a ZUŠ Telč
- 10.11.2022 Druhý Podvečerníček žáků hudebního oboru
- 8.12.2022 Třetí Podvečerníček žáků hudebního oboru
- 14.12.2022 Třídní večírek žáků Milany Vejmelkové
- 15.12.2022 Vánoční koncert dětských pěveckých sborů
- 19.12.2022 Vánoční večírek žáků ve Slavonicích
- 20.12.2022 Benefiční koncert pro Dačické okénko
- 21.12.2022 Vánoční Podvečerníček žáků hudebního oboru
- 11.1.2023 Třídní večírek žáků Petra Červenky
- 19.1.2023 Třídní večírek žáků Jany Polákové
- 23.1.2023 Třídní večírek žáků Ivany Barešové  
Třídní večírek žáků třídy Venduly Nekulové
- 24.1.2023 Třídní večírek žáků Stanislava Kamínka
- 25.1.2023 Třídní večírek žáků Ivany a Richarda Šedových
- 26.1.2023 Třídní večírek žáků třídy Evy Novákové
- 31.1.2023 Třídní večírek žáků Kristýny Jelínkové
- 2.2.2023 Pátý Podvečerníček žáků hudebního oboru
- 13.2.2023 Valná hromada Občanského spolku při ZUŠ Dačice
- 16.2.2023 Okresní kolo soutěže žáků ZUŠ – Komorní hra s převahou dechových nástrojů
- 2.3.2023 Šestý Podvečerníček žáků hudebního a výtvarného oboru
- 15.3.2023 Krajské kolo soutěže žáků ZUŠ v komorní hře na dechové nástroje (soubory zobcových fléten)
- 30.3.2023 Sedmý Podvečerníček žáků hudebního a výtvarného oboru
- 13.4.2023 Společný koncert žáků ZUŠ Dačice a ZUŠ Třešť
- 21.4.2023 Jarní koncert dětských pěveckých sborů
- 30.4.2023 Výstava žáků a absolventů výtvarného oboru

## 8.9 Aktivity v rámci školy a regionu

### 8.9.1 Hudební obor

V rámci hudebního oboru probíhají vzdělávací akce a soutěže. Ve školním roce 2021/2022 se uskutečnil Jihočeský kytarový festival Nové Hrady od 16. do 19.9. 2021, zábavný hudební workshop pro předškolní děti pod vedením pedagogů hudebního oboru ZUŠ Dačice (6.5. 2022), seminář a křest notového materiálu hudebního skladatele Milana Dvořáka (27.5. 2022), kurzy na Mezinárodní škole staré hudby (3. – 9.7. 2022 ve Valticích) a kytarový festival v Mikulově (4. - 10. 7. 2022).<sup>95</sup>

#### Soutěže

Soutěže MŠMT 2021/2022: hra na dechové nástroje, okresního kola se zúčastnilo 16 žáků a krajského kola 11 žáků. Soutěže krajské soutěžní přehlídky Zlivská kytara (6. května 2022) se zúčastnily kytarový soubor a kytarové kvarteto. Celostátní soutěže Hradecké guitarreando (27. května 2022) se zúčastnilo kytarové trio.<sup>96</sup>

**Komorní soubory** s vyučujícími Stanislavem Kamínkem, Ondřejem Vaňkem, Evženem Mašátem, Richardem Šedou, Jiřím Novákem pořádá adventní koncerty a vystoupení k vánočnímu času (Studená, kostely Dačice a Telč, vytrubování u cukrárny, koledy z věže), přivítání nového roku na náměstí v Dačicích (spolupráce s městem), fanfáry – slavnostní předávání maturitních vysvědčení na Gymnáziu Dačice, charitativní akce, hudební vystoupení na Státním zámku Dačice a organizace a účinkování na festivalu barokní hudby v Dačicích.<sup>97</sup>

Součástí školy jsou i orchestry, soubory a pěvecké sbory Dechový orchestr ZUŠ Dačice s dirigentem Ondřejem Vaňkem, Městský dechový orchestr Dačice s dirigenty Ondřejem Vaňkem a Stanislavem Kamínkem, dětské pěvecké sbory ZUŠ Dačice s vyučující Ivanou

---

<sup>95</sup> MOCHAR, Josef. ZUŠ Dačice. *Zpráva o činnosti 2021/2022*.

<sup>96,97</sup> MOCHAR, Josef. ZUŠ Dačice. *Zpráva o činnosti 2021/2022*.

<sup>98</sup> ZUŠ Dačice. *Orchestra, soubory a pěvecké sbory na naší škole*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/orchestra-soubory.html> [Citováno 2023-03-22]

Barešovou a Vendulou Nekulovou: Pramínek, Červánek, Kvítek, Trumpet Company s vyučujícím Evženem Mašátem a Taneční orchestr ZUŠ Dačice s vyučujícím Milošem Doležalem.<sup>98</sup>

### **Taneční orchestr**

Historie Tanečního orchestru na ZUŠ Dačice se začala psát v roce 2004, kdy jej založil pan ředitel Josef Mochar, tehdy ještě v roli učitele hry na kytaru. Orchestr se skládal ze žáků ZUŠ, kteří studovali hudební obor. Jeho základ tvořili hráči na elektrickou kytaru, basu, elektronické klávesové nástroje a bicí nástroje. Ti byli doplněni žáky, kteří studovali sólový zpěv, a dechovou sekcí.

Postupem času se orchestr rozrůstal, protože zájemců o účinkování v tomto hudebním tělese přibývalo, a proto je pan učitel Mochar rozdělil do tří částí podle věku žáků. Nejmladším členům bylo deset až dvanáct let, ve starší sestavě hráli muzikanti ve věku třinácti a čtrnácti let a nejstarší část orchestru sestávala z žáků, kteří studovali již druhý cyklus hudebního oboru, to znamená od patnácti do osmnácti let.

O členství v Tanečním orchestru byl mezi žáky velký zájem, protože měli možnost zahrát si v kapele se svými spolužáky skladby a songy bigbeatového a rockového charakteru od českých a zahraničních interpretů. Výběr skladeb vznikal na základě dohody žáků a pana učitele Mochara, který pak veškeré nástrojové a pěvecké party rozepisoval. Žáci tak měli jedinečnou možnost procvičovat si hraní na nástroje na základě notových zápisů, akordových značek a tabulatur.

Mezi oblíbené interprety pro cover verze Tanečního orchestru patřily legendy světového rocku jako například Bon Jovi, Nightwish, AC/DC, Deep Purple, Kiss, z našich interpretů to byly skupiny Turbo, Olympic, Michal Hrůza a další. Orchestr pod vedením pana učitele Mochara vystupoval na řadě akcí v celém regionu.

V rámci krajské soutěžní přehlídky bigbeatových kapel základních uměleckých škol v roce 2008 v Prachaticích se může Taneční orchestr pochlubit vítězstvím.



V roce 2019 se vedení Tanečního orchestru ujímá pan učitel Miloš Doležal, který úspěšně navazuje na práci pana Mochara. Za dobu své existence se v Tanečním orchestru vystřídaly desítky žáků. Mnozí z nich po ukončení studia na ZUŠ Dačice začali účinkovat v jiných kapelách nebo založili kapely nové a pokračují v tom, co se na ZUŠ Dačice naučili.

## **8.9.2 Výtvarný obor**

Také v rámci výtvarného oboru úspěšně probíhá vzdělávání, soutěže, exkurze, výstavy a prezentace, přičemž ve školním roce 2021/2022 proběhly následující:

### **Vzdělávání (semináře, školení, workshopy)**

V rámci vzdělávání probíhá výměna zkušeností a poznatků s ostatními školami, institucemi a médii (výukové materiály, webináře, kooperace s Asociací výtvarných pedagogů).<sup>99</sup>

### **Soutěže**

Účast na Mezinárodní dětské výtvarné výstavě Lidice 2022, téma „Muzeum,“ ze kterého vzešla tato ocenění: čestné uznání – kolektivní práce „Rokokové účesy“, medaile za kolektivní práci „Muzeum v Dačicích“, medaile za práci na téma „Historické radio“, čestné uznání za práci na téma „Historické rádio“ a postup do krajského kola v rámci 11. ročníku výtvarné soutěže „Lesy a příroda kolem nás”.<sup>100</sup>

### **Exkurze**

Návštěva žáků výtvarného oboru – MMaG Dačice – výstava výtvarných prací žáků ZUŠ Dačice (žáci a absolventi VO).<sup>101</sup>

### **Výstavy a prezentace**

---

<sup>99,100,101</sup> MOCHAR, Josef. ZUŠ Dačice. *Zpráva o činnosti 2021/2022*.

V období od 1.5. do 27.5. 2022 proběhla v Městském muzeu a galerii Dačice výstava prací žáků výtvarného oboru společně s výstavou prací absolventů výtvarného oboru. V průběhu celého školního roku 2021/2022 se konaly průběžné výstavy prací žáků výtvarného oboru v prostorách atria školy. V rámci akce ZUŠ OPEN proběhl 25.5. 2022 výtvarný happening žáků výtvarného oboru. Happening podobného zaměření se uskutečnil také jako součást programu “Rozloučení se školou” 29.6. 2022. Na jaře 2022 byl výtvarný obor osloven společností EG.D, aby se ve spolupráci se SŠ Světla nad Sázavou podílel na výtvarné podobě rozvodných elektrostanic v Dačicích a okolí.<sup>102</sup>

### **Další**

Mezi další aktivity patří například jazyková, grafická a výtvarná korektura písemných a obrazových materiálů školy, výzdoba interiéru a okolí školy, práce na grafické podobě propagačních materiálů školy, pravidelná setkávání učitelů výtvarného oboru s ředitelem školy, další vzdělávání učitelů výtvarného oboru dle jejich potřeb (odborná literatura, návštěvy výstav a seminářů) a pravidelná setkávání pedagogů výtvarného oboru s kolegy z ostatních ZUŠ (zejména J. Hradec, Telč, Třešť, Třeboň a další).<sup>103</sup>

## **8.9.3 Mimoškolní aktivity**

Mimoškolní aktivity navazují v jednotlivých oborech bezprostředně na výuku a doplňují ji.

### **Hudební obor Dačice – sólisté a komorní soubory:**

Žest'ový, saxofonový, flétnový, kytarový, akordeonový, jazzový (G - Box), taneční (7 PM Rock Band), dechový (DO ZUŠ Dačice a MDO Dačice), pěvecké sbory (Plamínek, Pramínek, Červánek, Kvítek).<sup>104</sup>

---

<sup>102,103,104</sup> MOCHAR, Josef. ZUŠ Dačice. Zpráva o činnosti 2021/2022.

### **Umělecká prezentace učitelů:**

Samotní pedagogové se podílejí na šíření dobrého jména ZUŠ Dačice a na kulturním dění regionu svými vlastními hudebními projekty, např.: Stanislav Kamínek působí jako sbormistr Pěveckého sboru Dačice, Richard Šeda je kapelníkem vlastního projektu s názvem Capella Ornamentata, Evžen Mašát vede Telčskou dechovku a Trumpet Company, Jiří Novák působí jako kapelník ve vlastních projektech Sebranka JAZZ ORCHESTRA a G – Box. Miloš Doležal Jr. je hráčem v kapele jeho otce Miloše Dodo Doležala, kde také působí i Matěj Čurda, Jaroslav Čajka působí jako kapelník v plesové kapele J.I.P. Band a hosté, Tomáš Holický vystupuje s big bandem Zatrestband Třešť a s Jindřichohradeckým big bandem, Ivana Barešová vede pěvecký sbor v Telči a ve Strmilově a Kristýna Jelínková působí v country kapele Dobrá Pára.<sup>105</sup>

### **Další vzdělávání:**

Pedagogové ZUŠ se dále vzdělávají například v rámci kytarového festivalu v Mikulově, v rámci DVPP v Trhových Svinech, na Mistrovských kurzech na hradě Křivoklát (J. Poláková, K. Jelínková), na brněnské konzervatoři se účastní kurzů hry na dechové dřevěné nástroje (J. Novák) a na metodických kurzech hry na žesťové nástroje tamtéž (E. Mašát).<sup>106</sup>

---

<sup>105,106</sup> MOCHAR, Josef. ZUŠ Dačice. *Zpráva o činnosti 2021/2022*.

## ZÁVĚR

Cílem této práce bylo charakterizovat Základní uměleckou školu Dačice a zdokumentovat její význam pro hudební kulturu regionu. Jak z výše uvedeného vyplývá, za dobu své více než sedmdesátileté existence se Základní umělecká škola Dačice stala neodmyslitelnou součástí vzdělávacího systému v Dačicích a kulturního života tamtéž. Škola umožňuje zájemcům nejen se umělecky vzdělávat a rozvíjet ve výtvarném a hudebním umění, ale také připravuje žáky ke studiu na dalších, vyšších stupních umělecky zaměřených škol. Klíčovým posláním Základní umělecké školy Dačice je však rozvoj uměleckých schopností žáků, jinými slovy otevřít jim dveře do světa umění, motivovat je k tomu, aby se pod odborným vedením pedagogů umělecky zdokonalovali a nepřestali ani ve chvíli, až se za nimi pomyslná brána školy zavře. Ani po skončení studia se totiž se žáky ZUŠ Dačice neloučí. Bývalí žáci a absolventi mají možnost účinkovat například v hudebních uskupeních, které škola zřizuje, jako je třeba Městský dechový orchestr ZUŠ Dačice nebo Taneční orchestr. Mnozí bývalí žáci a absolventi zakládají také svá vlastní hudební tělesa různých žánrů, s nimiž pak v rámci své hudební činnosti působí v celém dačickém regionu. Nemálo absolventů se ale na ZUŠ Dačice vrací také v roli pedagogů, pro něž je smyslem jejich profesního života rozvíjet a předávat to, co umí. Všichni tito lidé v rolích výtvarníků, muzikantů a učitelů reprezentují dačickou "zušku" a dokazují, že Základní umělecká škola Dačice má svůj nezastupitelný podíl na rozvoji hudební kultury regionu. Všechny výše uvedené aspekty jsem se pokusil zdokumentovat ve své bakalářské práci.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Almanach Kvítek 1998-2008.

Fest Band Dačice. Slavnosti orchestrů 2001: 2.-3. června.

Město Dačice, Základní umělecká škol Dačice. *25. ročník Slavností orchestrů Fest Band Dačice 2017.*

MOCHAR, Josef. ZUŠ Dačice. *Zpráva o činnosti 2021/2022.*

## INTERNETOVÉ ZDROJE

Capella Ornamentata. *Richard Šeda*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.capellaornamentata.cz/pages/richard-seda-4.html> [Citováno 2023-03-22]

České sbory. *Vítězslav Hergesel*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.ceske-sbory.cz/03-01-heslo.php?id=87> [Citováno 2023-03-22]

Český hudební slovník osob a institucí. *Kvítek*. Online. 2009. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_print&tmpl=component&id=1002980](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_print&tmpl=component&id=1002980) [Citováno 2023-03-22]

Český hudební slovník osob a institucí. *Rudolf Urbanec*. Online. 2009. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=7264](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7264) [Citováno 2023-03-22]

Dačice - Kultura. *Fest Band Dačice*. Online. 2019. Dostupné z: [https://kultura.dacice.cz/kalendar-akci-v-kostce-dacice/fest-band-dacice-1735\\_833cs.html](https://kultura.dacice.cz/kalendar-akci-v-kostce-dacice/fest-band-dacice-1735_833cs.html) [Citováno 2023-03-22]

Dačice. *100 let od narození Vladimíra Fuky*. Online. 2020. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/aktuality/100-let-od-narozeni-vladimira-fuky-3120cs.html> [Citováno 2023-03-22]

Dačice. *Historie: Krátký výlet do historie*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/historie/> [Citováno 2023-03-22]

Dačice. *MDO Dačice*. Online. 2016. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/spolky-a-sdruzeni/mdo-dacice/> [Citováno 2023-03-22]

Dačice. *Město*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.dacice.cz/mesto/> [Citováno 2023-03-22]

Encyklopedie Plzeň. *Rudolf Urbanec*. Online. 2020. Dostupné z: [https://encyklopedie.plzen.eu/home-mup/?acc=profil\\_osobnosti&load=1746](https://encyklopedie.plzen.eu/home-mup/?acc=profil_osobnosti&load=1746) [Citováno 2023-03-22]

Facebook. *Město Dačice (oficiální profil města)*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.facebook.com/mesto.dacice/photos/a.395401573845510/2458346367551010/> [Citováno 2023-03-22]

Facebook. *Miloš Doležal Jr.*. Online. 2023. Dostupné z: [https://www.facebook.com/Milos.Dolezal.Jr/about?locale=cs\\_CZ](https://www.facebook.com/Milos.Dolezal.Jr/about?locale=cs_CZ) [Citováno 2023-03-22]

Hron. *Dačice na mapě ČR*. Online. 2023. Dostupné z: [http://www.hrondacice.cz/foto.php?f=i\\_m\\_a\\_g\\_e\\_s/mapacr.jpg&vj=1&n=Da%C4%8Dice%20na%20map%C4%9B%20%C4%8CR&s=kontakty](http://www.hrondacice.cz/foto.php?f=i_m_a_g_e_s/mapacr.jpg&vj=1&n=Da%C4%8Dice%20na%20map%C4%9B%20%C4%8CR&s=kontakty) [Citováno 2023-03-22]

HUDEC, Adam. Jindřichohradecký deník. *Představujeme nově zvolené zastupitele - Dačice*. Online. 2018. Dostupné z: [https://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy\\_region/predstavujeme-nove-zvolene-zastupitele-dacice-20181009.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/zpravy_region/predstavujeme-nove-zvolene-zastupitele-dacice-20181009.html) [Citováno 2023-03-22]

JANEČEK, Milan. Muzikus: Časopis pro muzikanty. *Mladý basák - Miloš Doležal Jr.*. Online. 2016. Dostupné z: <https://www.casopismuzikus.cz/workshopy/mlady-basak-milos-dolezal-jr> [Citováno 2023-03-22]

Knihovna Matěje Mikšíčka Dačice. *Vladimír Fuka*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.mkdac.cz/knihovna/regionalni-osobnosti/fuka-vladimir-59cs.html> [Citováno 2023-03-22]

KUBEK, Milan; NOVÁKOVÁ, Eva; ZAMAZALOVÁ Václava. *60 let základní umělecké školy v Dačicích 1949-2009*. Jihlava. 2009. Dostupné z <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/4-ostatni-dokumenty.html>

KUČEROVÁ, Marie. Jindřichohradecký deník. *Vzpomínka: Vladimír Fuka hudební skladatel*  
Zdroj: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/historie-vladimir-fuka-hudebni-skladatel20100616.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/historie-vladimir-fuka-hudebni-skladatel20100616.html). Online. 2010. Dostupné z: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/historie-vladimir-fuka-hudebni-skladatel20100616.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/historie-vladimir-fuka-hudebni-skladatel20100616.html) [Citováno 2023-03-22]

Mezinárodní letní škola staré hudby. *Richard Šeda*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.early-music.cz/richard-seda/> [Citováno 2023-03-22]

PÁVKOVÁ, Renata. Jindřichohradecký deník. *Hodnota uměleckého vzdělání mezi lidmi platí*  
Zdroj: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezilidmi-20100407.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezilidmi-20100407.html). Online. 2010. Dostupné z: [https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura\\_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezilidmi-20100407.html](https://jindrichohradecky.denik.cz/kultura_region/hodnota-umeleckeho-vzdelani-mezilidmi-20100407.html) [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Informace*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/informace.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Kalendář akcí*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/kalendar-akci.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Kontakty*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/kontakty/zakladni-umelecka-skola-dacice.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Kontakty: Základní umělecká škola Dačice*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/kontakty/pracoviste-slavonice.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *O škole*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/o-skole.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Organizační struktura*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/3-dokumenty.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Orchestra, soubory a pěvecké sbory na naší škole*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/orchestra-soubory.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Školní vzdělávací program*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/1-pro-rodice.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Úplata za vzdělávání 2022/2023*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/1-pro-rodice.html> <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/1-pro-rodice.html> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Základní umělecká škola Dačice*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/> [Citováno 2023-03-22]

ZUŠ Dačice. *Zřizovací listina*. Online. 2023. Dostupné z: <https://www.zusdacice.cz/dokumenty/category/3-dokumenty.html>, s. 2 [Citováno 2023-03-22]

## **SEZNAM POUŽITÝCH GRAFŮ**

Graf 1: Vývoj počtu žáků v jednotlivých školních letech 1949 - 2009

## **SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKŮ**

Obrázek 1: Heraldický znak

Obrázek 2: Městský prapor

Obrázek 3: Vladimír Fuka - portrét

Obrázek 4: Rudolf Urbanec - portrét

Obrázek 5: Vítězslav Hergesel

Obrázek 6: Milan Kubek

Obrázek 7: Richard Šeda

Obrázek 8: Miloš Doležal Jr.

Obrázek 9: Matěj Čurda

Obrázek 10: Jiří Novák

Obrázek 11: Vendula Nekulová

Obrázek 12: Josef Mochar

Obrázek 13: Tomáš Pavlů

Obrázek 14: Městský dechový orchestr Dačice

Obrázek 15: Městský dechový orchestr Dačice

Obrázek 16: Fest Band Dačice 2019

Obrázek 17: Organizační struktura ZUŠ Dačice

## SEZNAM POUŽITÝCH TABULEK

Tabulka 1: Základní údaje o škole

Tabulka 2: Přehled zaměstnanců ZUŠ Dačice 2021/2022 - příloha

Tabulka 3: Úplata za vzdělávání 2022/2023

## PŘÍLOHY

Příloha 1: Emailová korespondence - Matěj Čurda

**From:** Matěj Čurda matej.curda@zusedacie.cz  
**Subject:**  
**Date:** April 24, 2023 at 10:21 AM  
**To:** marek5225@icloud.com



Matěj Čurda – nar. 17.4. 2000  
ZUŠ Dačice

– v sedmi letech – zobc. Flétna (p. uč. Kamínek, p. uč. Šeda)

- studium kytary – p. uč. Mochar
- studium bicích – p. uč. Klapuň
- člen Tanečního orchestru ZUŠ (p. uč. Mochar)
- 2014/2015 – absolutorium – bicí
- 2015 – zahájení studia na plzeňské konzervatoři (prof. Audes)
- 2021 – absolutorium na konzervatoři, učitel bicích nástrojů na ZUŠ Dačice
- 2021 – člen kapely Miloše Dodo Doležala
- hudba (bicí) – smysl života – spojení práce a záliby, dobré vidět, jak se žáci pod mým vedením zdokonalují



## **Jiří Novák - rozhovor**

### **Mezi jakými lety jste chodil do ZUŠ Dačice a na jaký nástroj/nástroje?**

Bylo to mezi lety 1980 až 1988 a chodil jsem dva roky na zobcovou flétnu a šest let na příčnou flétnu.

### **Jaká je vaše nejlepší vzpomínka na ZUŠ jakožto žáka?**

Když jsem byl v páté třídě, přijela k nám na ZUŠ paní profesorka z brněnské konzervatoře. Tenkrát cestovala po republice s dechovým kvintetem a když hráli tady, šla se podívat k nám na “zušku”, aby si poslechla děti, které hrály na příčnou flétnu. Asi hledala potenciální žáky, dnes se to tak dělá taky. Pan učitel Zadražil, který mě tenkrát učil, mi s paní profesorkou domluvil setkání, že prý mě chce vidět, tak jsem za ní tenkrát jel do Brna. Později jsem k ní začal jezdit jednou za čtrnáct dní na přípravy na přijímací zkoušky na konzervatoř.

### **Kdy jste se rozhodl, že byste se na ZUŠ chtěl vrátit a učit zde?**

Během mých studií na konzervatoři v Kroměříži jsem po maturitě chtěl začít učit, ale tam nebylo nikde volné místo, takže jsem zašel za tehdejším ředitelem dačické “zušky” Milanem Kubkem a ten mi místo nabídl. Během pátého a šestého ročníku na konzervatoři jsem tedy čtyři dny studoval a jeden den zde učil. Časem se mi začalo přihlašovat více a více žáků a po dokončení studia jsem sem nastoupil.

### **Jaká je vaše nejlepší vzpomínka na ZUŠ jakožto učitele?**

Těch vzpomínek je opravdu spousta. Bezpochyby by mezi to ale patřilo hraní s někým z učitelů, například s panem Fišerem, s ním jsem hrál jazz a další učitelské koncerty. Pak jsou to samozřejmě vzpomínky na hraní s žáky. Několikrát jsem byl mile a pozitivně překvapen jejich přístupem, člověk si poté říká, že to někteří berou úplně jinak. Ale jak jsem říkal, těžko vybrat několik věcí, učím zde již třicet dva let, takže toho bylo opravdu hodně.

### **Prošel váš styl výuky časem nějakými změnami a pokud ano, jakými?**

Tak to bezpochyby. Říká se, že prvních deset let vlastně “zkoušíš” a pak teprve začínáš učit. Je fakt, že se všechno velmi rychle posouvá. Já začal učit chvíli po revoluci, takže se sem začaly tahat všechny možné vědomosti ze západu. Já se učil na konzervatoři na příčku německým stylem a to mi nevyhovovalo, po několika letech po revoluci se objevila spousta jiných stylů, například francouzský, který je uvolněnější. Celkově se učení hodně posunulo, ať už se to týká materiálů, YouTube, MP3ky, a tak dále.

**Pane učiteli, děkuji Vám za rozhovor a přeji vše dobré.**

### Příloha 3: Emailová korespondence - Vendula Nekulová

**From:** Vendula Nekulová vendula.nekulova@zusedacice.cz  
**Subject:** body- Nekulová  
**Date:** April 24, 2023 at 4:08 PM  
**To:** marek5225@icloud.com



---

Ahoj Marku, potvrd' mi prosím email. Posílám informace. Díky, Vendula

Vendula Nekulová, Mgr. , 1989

1. ZUŠ Moravské Budějovice- pobočka Jemnice-

KLAVÍR: Hana Ukašíková 1995-2005

ZUŠ Dačice-

SBOROVÝ ZPĚV: Vítězslav Hergesel asi 2001-2003? Asi najdeš v katalogu zuš??

V RÁMCI ZUŠ JSEM SE ZÚČASTŇOVALA SOUTĚŽÍ ZUŠ ve 3.6. a 9. Třídě – 1. Místa  
v okresním kole ( asi někdy i postup, ale musela byt to nějak dohledat z diplomů)

2. KONZERVATOŘ České Budějovice 2005-2011

KLAVÍR: MgA. Magda Štajnochrová

3. VŠ Pedagogická fakulta České Budějovice

HRA NA NÁSTROJ SE ZAMĚŘENÍM NA VZDĚLÁVÁNÍ PRO SŠ A ZUŠ

HRA NA KLAVÍR: MgA. Dinara Suleymanová 2009-2014

V RÁMCI SOUTĚŽE VŠ 3. MÍSTA ( diplomy mám někde v zušce)

4. ZUŠ DAČICE

PEDAGOG KLAVÍR, KOREPETICE: ASI OD 2011- SOUČASNOST

ŽÁCI:

Petra Urbanová- konzervatoř ČB – NYNÍ UČÍ V ZUŠ DAČICE

Tereza Čurdová- konzervatoř Plzeň

Anna Bendová- konzervatoř ČB

## **Tomáš Pavlů - rozhovor**

### **Na jaký nástroj hraješ a jak dlouho navštěvuješ ZUŠ Dačice?**

Když jsem chodil to třetí třídy, tak jsem hrál ve školní družině na zobcovou flétnu. Tenkrát mi bylo řečeno, že mi to jde, tak mě rodiče přihlásili na flétnu na Základní uměleckou školu do Slavonic k panu učiteli Kamínkovi. Moc mě to bavilo a rád jsem hrál na koncertech. Asi po dvou letech hraní na zobcovou flétnu se mi zalíbil klavír, tak jsem začal chodit i na hodiny klavíru k panu učiteli Burkartovi a absolvoval na klavír první cyklus. Pan Burkart šel poté do důchodu, tak jsem přešel sem do Dačic, kde jsem začal chodit i na saxofon k panu učiteli Holickému. Saxofon mě lákal už delší dobu, ale začít na něj chodit jsem mohl až po nástupu na dačické gymnázium, neboť ve Slavonicích saxofon nenabízeli. Celkově tedy chodím do ZUŠ přibližně jedenáct let.

### **Jaká je tvá nejlepší vzpomínka spojená s touto školou?**

Těch vzpomínek by se našla určitě spousta, protože “zuška” je skvělé místo a máme zde skvělý kolektiv. Vzpomínka, která mi asi nejvíce utkvěla v paměti, byl výroční koncert k sedmdesáti letům od založení školy, ten se mi opravdu moc líbil. Ale patřily by sem určitě i ostatní koncerty, jak už v rámci školy, tak mimoškolní nebo například soustředění. I na výtvarném kroužku byla vždy spousta zábavy. Jak jsem již řekl na začátku - jsou tu skvělí lidé a skvělý kolektiv.

### **Uvažuješ, zda by ses hudbě věnoval profesionálně a případně se sem vrátil jako učitel?**

Nad tím už jsem několikrát uvažoval, konkrétně jsem se chtěl přihlásit na konzervatoř. Od toho jsem poté upustil, ale v budoucnu bych to určitě zkusit chtěl. A ano, dokážu si představit, že bych hudbu i učil, myslím si, že by to bylo fajn povolání. Uvidíme, co čas přinese, ale “zuška” mě nepochybně ovlivnila a hudbě se chci věnovat nadále.

### **Kdybys na této škole mohl něco změnit, co by to bylo?**

To je těžká otázka, nevím, co přesně bych tady změnil. Já si myslím, že dačická “zuška” je úžasná, máme zde nově zrekonstruovaný sál, jsme tu v hezkém zázemí. V tuto chvíli bych tedy asi neměnil nic.

**Tomáši, děkuji Ti za rozhovor a přeji vše dobré.**

Příloha 5: Tabulka - Přehled zaměstnanců ZUŠ Dačice 2021/2022

<b>Druh zaměstnanců</b>	<b>Jméno zaměstnance</b>	<b>Pozice</b>
Pedagogičtí pracovníci	Barešová Ivana, DiS.	housle
	Čajka Jaroslav, Mgr.	kytara, výtvarný obor zástupce ředitele
	Červenka Petr, Bc.	EKN, klavír, hudební nauka
	Čurda Matěj	bicí nástroje
	Doležal Miloš, DiS.	basová kytara, bicí nástroje taneční orchestr
	Holický Tomáš, dipl.um.	klarinet, fagot, saxofon
	Jelínková Kristýna, Mgr., DiS.	kytara
	Kamínek Stanislav	zobc. flétna, baryton, pozoun lesní roh, dech. orchestr hudební nauka
	Klapuch Miroslav	bicí nástroje
	Mašát Evžen	trubka, EKN
	Mochar Josef, DiS.	kytara, bicí nástroje, trubka ředitel školy
	Nekulová Vendula, Mgr.	klavír, korepetice
	Novák Jiří	zobcová a příčná flétna, saxofon
	Nováková Eva	akordeon, akordeonový soubor
	Poláková Jana, Mgr.	kytara, kytarové soubory
	Šeda Richard, dipl.spec.	zobcová flétna, trubka
	Šedová Ivana, Mgr.	sólový zpěv, klavír
	Urbánková Alena, Mgr.	klavír, hudební nauka výtvarný obor
	Urbanová Petra	klavír
	Vaněk Ondřej, DiS.	zobcová flétna, pozoun, EKN, dechový orchestr

	Vejmelková Milana, Mgr.	klavír
	Zedínková Kateřina	výtvarný obor
Provozní zaměstnanci:	Boudová Anna	ekonomka
	Vedrová Dáša	uklízečka
	Zdychyncová Lenka	uklízečka
	Vospěl Ladislav	školník

## Příloha 6: Emailová korespondence - Vliv pandemie COVIDU-19 na výuku, Současná situace na pobočce ZUŠ Dačice ve Slavonicích

### Distanční výuka

- princip přejítí na distanční výuku – různé aplikace (skype, messenger...), později Teams
- problémy – kvalita a rychlost připojení
- nákup podpůrných prostředků (fotoaparáty, kamery, sluchátka...)
- posílení internetového připojení
- reakce rodičů na distanční výuku – část své děti ze ZUŠ odhlásila, část dětí odhlásila dočasně, drtivá většina beze změn
- problém s kolektivní výukou (hudební nauka, výtvarný obor)
- odliv žáků – zejm. z výtvarného oboru, ale situace se zlepšuje
- profesionalita a zkušenosti pedagogů – proces uměleckého vzdělávání se nezastavil
- organizace akcí a výstavy prací žáků výtvarného oboru z období distanční výuky

### Slavonice

- odloučené pracoviště (pobočka) ZUŠ Dačice – cca 12 km od Dačic
- pro žáky ze Slavonic a okolí
- odliv obyvatel ze Slavonic – zejm. rodiny s dětmi – nedostatek prac. příležitostí, vliv distanční výuky
- problém s udržitelností pobočky – ubývající počet žáků, vyšší náklady na provoz
- dohoda s vedením města Slavonic – snaha udržet provoz dačické pobočky ZUŠ – v jednání – propagační a náborové akce
- větší mobilita žáků – jsou schopni přijet na výuku do Dačic – lepší podmínky

S přáním hezkého dne

Mgr. Jaroslav Čajka  
zástupce ředitele  
+420 608 217 007  
+420 384 420 276  
zastupce@zusedacice.cz




www.zusedacice.cz

Základní umělecká škola, Dačice, Antonínská 93/II  
Antonínská 93/II, 380 01 Dačice  
+420 384 420 276

IČ: 608 16 830  
ID datové schránky: 2bgjbt  
číslo účtu: 103806584/2250

## Příloha 7: Rozhovor s ředitelem ZUŠ Dačice Josefem Mocharem

**From:** Josef Mochar reditel@zusedacice.cz   
**Subject:** Rozhovor  
**Date:** April 24, 2023 at 9:16 AM  
**To:** marek5225@icloud.com

---

Rozhovor s ředitelem ZUŠ Dačice, panem Josefem Mocharem, Dls.

### **Vážený pane řediteli, můžete nám říci, jak dlouho působil ve funkci ředitele ZUŠ Dačice a jakým největším výzvám a problémům jste za Vaše dosavadní funkční období čelil?**

Předně bych chtěl říci, že jsem podobně jako řada mých kolegů absolventem Základní umělecké školy Dačice. Jako učitel klasické a elektrické kytary na dačické "zušce" působím již od roku 1993. To bylo ještě v době, kdy školu vedl její dlouholetý ředitel, o němž se ve Vaší práci zmiňujete, pan Milan Kubek. Poté jsem několik let pracoval jako zástupce ředitelky, která ve funkci pana Kubka vystřídala, paní Evy Novákové. Do funkce ředitele jsem nastoupil 1.1. 2018. Myslím si tedy, že mohu říci, že za tu dobu, co na ZUŠ Dačice působím, se toto místo stalo neoddelitelnou součástí mého profesního, ale i soukromého života. Ale zpět k Vaší otázce. Podle mého názoru tou největší výzvou, před kterou jsem jako ředitel stál, bylo nastavení a zajištění distanční výuky v době covidové pandemie. Myslím, že na Vaši otázku by stejným způsobem odpovědělo velké množství pedagogických pracovníků a ředitelů škol. Jednalo se totiž o něco úplně nového, co dosud v českém školství nebylo, a všichni jsme se v podstatě učili, jak učit na dálku tak, aby se proces uměleckého vzdělávání našich žáků nezastavil. S odstupem času musím říci, že jako škola jsme v této zkoušce obstáli, a to díky mým kolegům pedagogům, kteří svým přístupem k této nové situaci odvedli výbornou práci. Je však třeba podotknout, že i přes veškerou snahu došlo u určitému úbytku žáků, a to zejména na výtvarném oboru, kde se distanční výuka jevila jako nejvíce problematická. Dobrou zprávou je ale to, že se k nám žáci a zájemci o studium výtvarného oboru postupně vrací zpátky.

### **V této souvislosti navážu na konec Vaší odpovědi a zeptám se Vás, jakým způsobem získáváte nové zájemce o studium na ZUŠ Dačice?**

Do tohoto procesu jsou zapojeni v podstatě všichni pedagogičtí pracovníci. Společně vymýšlíme způsoby, jak do naší školy přitáhnout co nejvíce zájemců o umělecké vzdělávání. V průběhu školního roku pořádáme řadu akcí a aktivit, které jsou zaměřené na to, aby motivovaly děti předškolního a školního věku ke studiu u nás. Jedná se například o Dny otevřených dveří, návštěvy našich pedagogů v mateřských a základních školách, velmi oblíbený je takzvaný Hudební cirkus pro předškolní děti, kde se zábavnou formou seznamují se světem hudby a hudebních nástrojů. Posledních několik let organizujeme také koncerty našich žáků pro jejich spolužáky z dačických základních škol. Motivací pro zájemce jsou také pravidelné koncerty a výstavy žáků u nás ve škole, ale i jinde. V této souvislosti musím říci, že problematice náboru a aktivit s nimi spojenými věnujeme každoročně čím dál větší pozornost. V regionu, kde se naše škola nachází, je totiž poměrně hustá síť základních uměleckých škol (Telč, Třešť, Jindřichův Hradec, Jemnice, Moravské Budějovice) nehledě na to, že uměleckému vzdělávání se věnují i kroužky na základních školách a v domovech dětí. Nejsme tedy jedinou institucí zaměřenou na umělecké vzdělávání, ale troufám si říci, že vzhledem k profesnímu vzdělání našich pedagogů a vzhledem k tomu, že naši učitelé jsou také vynikajícími "kumštýři", to znamená muzikanty, zpěváky a výtvarníky, nabízíme vzdělávání žáků na profesionální úrovni. Snažíme se také reagovat na určitou "poptávku" veřejnosti ohledně zaměření a specializace výuky. Jinými slovy, když zjistíme, že by se mohlo sejít více zájemců o výuku něčeho nového (hudební nástroj, výtvarné zaměření, pěvecké zaměření...), jsme schopni rychle vyhovět těmto požadavkům a výuku "rozjet".

## **Mohl byste se pokusit zhodnotit, co se Vám Během Vašeho funkčního povedlo zrealizovat a co plánujete do budoucna?**

Jak jsem uvedl výše, myslím, že jsme dobře obstáli v období covidové pandemie a prostřednictvím distanční výuky se nám podařilo pokračovat v uměleckém vzdělávání našich žáků. V rámci zkvalitňování vzdělávacího procesu jsme zapojeni do několika projektů, které nám umožňují čerpat finanční prostředky z fondů EU. Pomocí těchto prostředků se nám podařilo kompletně zrekonstruovat náš koncertní sál, jež využíváme k řadě akcí a aktivit, jako jsou samozřejmě koncerty našich žáků, zkoušky školních orchestrů, instrumentálních souborů, pěveckých sborů, ale také ke společenským setkáním, soutěžím ve hře na hudební nástroje a k dalším aktivitám. Dále jsme zapojeni do grantového programu s pracovním názvem Šablony, prostřednictvím kterého čerpáme finanční prostředky na technickou vybavenost školy, na vzdělávání pedagogů, na pořádání koncertů a dalších společenských akcí. Do budoucna plánujeme například s pomocí "evropských peněz" vybudovat učebnu počítačové grafiky v rámci výtvarného oboru, dovybavit koncertní sál novou ozvučovací aparaturou nebo rozšířit počet parkovacích míst pro zaměstnance a návštěvníky školy. V oblasti vzdělávacího procesu je to pak snaha o plnou aprobovanost všech pedagogických pracovníků, což se nám daří, a samozřejmě snaha o naplněnost školy. Co mi trochu dělá vrásky na čele je naše pobočka ve Slavonicích. V tomto krásném renesančním městě je poměrně málo pracovních příležitostí. Z tohoto důvodu dochází k úbytku obyvatel a tím pádem také k úbytku žáků. Nepříznivá ekonomická situace, čímž mám na mysli zejména drahé energie v kombinaci s výše uvedeným zmenšujícím se počtem žáků, mě nutí přemýšlet o tom, zdali bude provoz slavonického pracoviště do budoucna udržitelný.

## **Pane řediteli, jaký vidíte význam a přínos Základní umělecké školy pro kulturní život v regionu?**

V roce 2019 oslavila Základní umělecká škola Dačice sedmdesát let své existence. Za tu dobu se stala neodmyslitelnou součástí kulturního a společenského života Dačic a přilehlého regionu. Ptáte se proč? Během těch sedmdesáti let prošly naší "zuškou" tisíce žáků a stovky učitelů. V roli pedagogů zde působila a stále působí velká řada vynikajících lidí, kteří jsou nejen výbornými učiteli, ale také vynikajícími umělci, muzikanty, zpěváky, výtvarníky a své umění s vysokou profesionalitou a zaujetím předávají dál. Jsou také výkonnými umělci, členy rady hudebních těles a uskupení. Jejich žáci sklízí úspěchy na hudebních a výtvarných soutěžích okresního, krajského, celostátního, ale mezinárodního rozsahu. Mnozí z nich se pak stanou žáky uměleckých škol, konzervatoří a akademií, aby se k nám opět vrátili v rolích pedagogů. O to, podle mého názoru, jde - podílet se na tom, aby se tento koloběh nezastavil. Ze žáků, kteří projdou naší školou, nemusí být však automaticky umělci. Naučí se hrát, zpívat, kreslit, malovat a s takovými dovednostmi se jejich život stane pestřejším a zajímavějším.

**Vážený pane řediteli, děkuji Vám za rozhovor a přeji vše dobré.**

S přáním hezkého dne

Josef Mochar, DiS.

ředitel školy

+420 773 934 737

+420 384 420 276

reditel@zusedacice.cz