

# HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Studentka:</b>	Markéta Trávníčková
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Haydnovy hudební slavnosti – čtvrtstoletí provozování staré hudby na jihozápadě Čech</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2022/2023
<b>Kontrola plagiátorství provedena dne:</b>	5. června 2023

Absolventka Markéta Trávníčková předkládá k obhajobě text bakalářské práce mapující tři desetiletí existence Haydnových hudebních slavností na jižním Plzeňsku.

## Koncepce práce a její struktura

Práce sestává z pěti tematicky přesně vymezených kapitol, některé z nich jsou dále členěny. Obsahová struktura textu je uspořádána logicky od historických témat (kapitoly 1–2) až po prezentaci vývoje festivalu na základě konkrétních heuristických výzkumů autorky (kap. 5).

## Obsahová stránka

První kapitola pojednává o životě klasicistního skladatele Josepha Haydna se zaměřením na jeho působení u hraběte Morzina na zámku v Dolní Lukavici. Zvláštní podkapitola je věnována Haydnově první symfonii, tzv. *Lukavické*, která každoročně zaznívá v rámci zahajovacího koncertu festivalu. Závěr kapitoly pak přináší stručné informace o dalších skladatelových osudech. Druhá kapitola představuje stručnou historii obce Dolní Lukavice. Následující dvě kapitoly se věnují *Haydnovým hudebním slavnostem*. Ve čtvrté kapitole jsou pojednány okolnosti vzniku tohoto festivalu (1993). Autorka zde také podává výčet všech významných osobností, jež se zasloužily o jeho vznik a následnou organizaci a dramaturgické profilování. Nechybí zde také výčet jednotlivých festivalových lokalit, z nichž většina se nachází na jižním Plzeňsku. Autorka se také zamýšlí nad limity tohoto projektu, díky nimž se tomuto nejstaršímu festivalu staré hudby v České republice dosud nepodařilo proniknout mezi špičkové festivalové projekty tohoto zaměření.

Zcela zásadní část textu představuje pátá kapitola, která na základě autorčiných rozsáhlých a časově náročných heuristických výzkumů popisuje všech třicet festivalových ročníků (1993–2022) a u každého z nich uvádí hlavní dramaturgická východiska a hlavní koncertní počiny včetně jmen interpretů. Zdrojem informací jí byly zejména jednotlivé festivalové brožury, které krom programů jednotlivých koncertů a jmen interpretů obsahovaly také úvodní dramaturgické texty festivalových dramaturgů a vytvářely tak tvář jednotlivých festivalových ročníků.

### **Jazyková stránka**

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

### **Formální stránka**

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé. Zcela zásadní význam zde má příloha, jež poskytuje kompletní výčet koncertních programů všech festivalových ročníků. Překračuje svým významem běžné bakalářské práce tohoto typu a představuje významné pramenné východisko pro další studium fenoménu tzv. *poučené interpretace* staré hudby v českých zemích po roce 1989.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce**

Studentka pravidelně konzultovala postup svých prací s vedoucím práce formou osobních setkání a mailové korespondence.

### **Hodnocení**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 5. června 2023

.....  
Doc. Vít Aschenbrenner, Ph.D.